

Revista de la

Universidad del Valle de Atemajac

Año XVII cuatrimestral septiembre-diciembre 2003



Género, Cultura y Sociedad

Directorio

Año XVII, No. 47, Septiembre-Diciembre 2003

Rector

Fundador y Presidente del Consejo Editorial
Mons. Dr. Santiago Méndez Bravo

Director

Pbro. Lic. Armando González Escoto

Coordinador Editorial

Lic. Pedro Gallegos González

Consejeros Editoriales

Dra. Guadalupe Álvarez Romero
Mtro. Luis Reyes Ceja
Mtro. Miguel Agustín Romero Morett
Lic. Jorge del Pozo Marx
Dra. Clelia Ma. García Silva Herrera
Mtro. Jaime Ramírez Ramírez
Mtro. Luis Fernando Franco Andrade
Lic. Rodolfo Alberto Guajardo Gómez
Dr. Bernardo Allaine Bustos Hernández
Lic. Jorge Alfredo Jiménez Torres
Ing. Sergio Ellerbrake Román
C. A Dr. Jorge Dionicio Castañeda T.

Colaboran en esta edición

Emma del Rocio Hernández Tapia
M. Carolina Huerta Vega
Ana Leticia Gaspar Bojórquez
María Dolores García Ordóñez
Alfonso Ascencio Rubio
María Elena Flores Villavicencio
Clelia María García Silva Herrera
Ana Gabriela Fuentes
Gabriela Jiménez Pérez
Luis Vicente Elías Pastor
Juan José Sardó Olmedo
M.C. Francisco Navarrete Báez
Victor Manuel Landeros Arvizu

Coordinador de producción

Lic. Heriberto Cano Jiménez

Corrector

Lic. José de Jesús Saavedra Aviña

Diseño

EYCON Publicidad y Marketing
L.D.G. Graciela Olivia Castro Fregoso

Traductores del Centro de Lenguas Extranjeras (CELE), UNIVA

Sandra Hernández (inglés)
Gerrard Mugford (inglés)
Jean Louis Marcuzzi Vidoni (francés)

Coordinador de material fotográfico

Lic. Michael Mancillas González



*Fotografía de portada:
Lic. Gumaro de Loza*

ISSN 0187-5981 Publicación
cuatrimestral, indizada en CLASE
<http://132.248.9.12:8060>

Las opiniones expresadas en esta
revista son responsabilidad de sus
autores.

Se permite la reproducción total o
parcial de la revista siempre y cuando
se cite su procedencia.

Las colaboraciones deben dirigirse
al Coordinador Editorial
e-mail: p.gallegos@univa.mx

Página Web:

<http://biblioteca.univa.mx/RevUniva/coleccion.htm>

Presentación

La presente edición de la Revista de la Universidad del Valle de Atemajac está dedicada, monográficamente, a estudios de género, en el contexto de la cultura y la sociedad. El tema es altamente relevante, no sólo por el creciente papel de la mujer en la construcción de la sociedad mexicana y mundial del presente siglo que inicia, sino porque las acciones de la mujer han ido cobrando nuevas significaciones que deben comprenderse en el marco de la dinámica social y de la conformación de nuevos símbolos e imaginarios colectivos. Junto a ello, porque la mujer aún debe enfrentar innumerables problemas y retos que llaman la atención porque ponen en riesgo su viabilidad como un ser que se realice y acceda a la felicidad natural a que, indudablemente, tiene derecho.

Por una parte, algunas colaboraciones abordan la participación de la mujer, mediante organizaciones feministas que inciden en la transformación de los códigos que mediatizan la comunicación entre los miembros de la familia y la sociedad. Específicamente el vehículo mediante el cual se aborda el tema radica en la violencia intrafamiliar, el escenario que más cotidianamente bloquea el desarrollo armónico de las mujeres. En este mismo apartado figura otra forma de organización feminista: los clubes de libros, que juegan importantes roles en calidad de actores sociales en los modos urbanos de comunicar y consumir cultura. El enfoque es teórico, bajo la inspiración de Bordieu, y a la vez práctico, dado que se fundamenta en observaciones directas.

Por otra parte destacan dos colaboraciones que enfrentan la sociedad y las mujeres. El abandono por parte de los esposos, convertidos en inmigrantes del sueño americano, cuya búsqueda paga altos costos vitales para los que parten y para las que se quedan. Éstas, en cuanto que permanecen en su tierra, pero incluso si parten tras los pasos de sus esposos, enfrentan un cuestionamiento de su papel dentro del lugar. Reflexionar en la identidad de hombres y mujeres vinculados al fenómeno migratorio es un imperativo impostergable. El segundo problema que se aborda en la perspectiva de género es el de la calidad de vida y envejecimiento, dado que en las mujeres se agudizan las restricciones, privaciones y sufrimientos, sobre todo cuando son aderezados con la pobreza, el rechazo, el abandono y la soledad.

Como es tradicional, las secciones abren el abanico de reflexiones en torno a temas diversos: Un arquitecto cuestiona el sentido de las glorietas urbanas, dos especialistas en turismo desarrollan la toma de conciencia sobre el valor del patrimonio turístico y cultural y sobre la cultura tradicional como un recurso que va más allá de sus expresiones materiales. Una economista revisa, más allá de las económicas, las variables de otro tipo que inciden en la calidad de vida. Otra especialista más nos ayuda a comprender el modelo europeo de la excelencia. Un analista jurídico nos enfrenta a la disyuntiva entre una constitución política o una constitución social. Una experta en administración se pregunta por los criterios de permanencia exitosa de las organizaciones. Una pareja de investigadores desarrolla una propuesta epistemológica centrada en el análisis, la reflexión, la contrastación y otras operaciones del pensamiento crítico. Un especialista en salud pública desarrolla el problema de la obesidad infantil. Un maestro en ciencias revisa las tendencias de la izquierda latinoamericana. Finalmente un especialista reflexiona sobre el sentido de que "lo semejante cura lo semejante", el supuesto básico de la homeopatía.

Cada lector encontrará motivos de lectura, la especialización y la variedad.

Sumario

Género, Cultura y Sociedad



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

- 6 **El papel de las organizaciones feministas en la transformación de los códigos culturales: El problema de la violencia intrafamiliar.**
Emma del Rocío Hernández Tapia
- 14 **Las quedadas...**
M. Carolina Huerta Vega
- 19 **La paradoja de los libros: los clubes femeninos del libro de consumo cultural y la configuración del imaginario social de las mujeres.**
Ana Leticia Gaspar Bojórquez
- 28 **La búsqueda de la identidad, que no se encontró en sus propias raíces**
María Dolores García Ordóñez



FACULTAD DE INGENIERÍAS

- 35 **Cultura cotidiana. Las "glorias" de las glorietas.**
Alfonso Ascencio Rubio



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

- 38 **La perspectiva de género y su implicación en la calidad de vida en el envejecimiento**
María Elena Flores Villavicencio, Clelia María García Silva Herrera



FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICO-ADMINISTRATIVAS

- 44 **El reconocimiento, la conservación del patrimonio turístico y la promoción de una cultura turística, como elementos importantes de un sistema generador de divisas: el turismo**
Ana Gabriela Fuentes
- 51 **La cultura en el desarrollo económico**
Gabriela Jiménez Pérez
- 57 **La cultura tradicional como recurso**
Luis Vicente Elías Pastor

Sumario

Secciones



SALUD Y FAMILIA

- 68 **La homeopatía: medicina del futuro**
Juan José Sardó Olmedo



VIDA UNIVERSITARIA

- 72 **Panel: Tendencias de la izquierda en Latinoamérica (reporte)**
M.C. Francisco Navarrete Báez



MARCO LEGAL

- 76 **La disyuntiva constitucional en México**
Víctor Manuel Landeros Arvizu

Género, Cultura y Sociedad



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



FACULTAD DE INGENIERÍAS



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD



FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICO-ADMINISTRATIVAS



El papel de las organizaciones feministas en la transformación de los códigos culturales: El problema de violencia intrafamiliar.

Foto: Karla Selene Hernández Domínguez.



Emma del Rocío Hernández Tapia

Docente en la Dirección de Ciencias y Técnicas de la Comunicación, UNIVA

“ La presencia de las mujeres en la acción colectiva por la búsqueda de sus derechos surge de manera continua y con gran fuerza hace apenas unas décadas. ”

El papel de las organizaciones feministas en la transformación de los códigos culturales: El problema de la violencia intrafamiliar.

The role of feminist organisations in the transformation of cultural codes: the problem of intra-family violence

Le rôle des organisations féministes dans la transformation des codes culturels: le problème de la violence intrafamiliale.

Resumen

El presente artículo forma parte de una investigación más extensa sobre algunas formas de acción colectiva. Éste proporciona un panorama sobre la manera en que se construyen organizaciones civiles con un perfil feminista para transformar códigos culturales y a la vez modificar algunas estructuras sociales que impiden un desarrollo social armonioso.

Abstract

The following article is part of a more extensive investigation into forms of collective action. It provides a panorama into the way in which civil organizations are formed with a feminist profile in order to transform cultural codes and, at the same time, to modify social structures that hinder harmonious social development.

Résumé

Le présent article fait partie d'une recherche plus étendue sur certaines formes d'action collective. Il fournit un panorama sur la manière de créer des organisations civiles à profil féministe pour transformer des codes culturels et, en même temps, modifier certaines structures sociales qui empêchent un développement social harmonieux.

La integración de ciudadanos con la intención de manifestarse o transformar situaciones que afectan el sentido de sus vidas tiene una larga historia. Cada época ha visto algún tipo de acción colectiva con características particulares, relacionadas con las condiciones políticas, sociales y culturales existentes, las cuales han logrado impactar de alguna u otra forma en el desarrollo de sus sociedades.

En la actualidad, la participación de los ciudadanos asociados con el objetivo de transformar ya no tanto las estructuras económicas, políticas y sociales sino cuestiones que afectan su vida cotidiana es cada vez más frecuente. Estos se conforman en agrupaciones heterogéneas, y representan una gran variedad de sectores: vecinos, estudiantes, deudores, grupos antibélicos, mujeres. Son éstas últimas las que darán sentido a este artículo, éstas y su lucha por la transformación de códigos culturales y en el caso particular del Centro de Investigación y Ayuda para la Mujer (CIAM) específicamente por la reconfiguración de instrumentos para legislar contra la violencia intrafamiliar.

Los inicios de la acción colectiva femenina

La presencia de las mujeres en la acción colectiva por la búsqueda de sus derechos surge de manera continua y con gran fuerza hace apenas unas décadas. Para entender los principios que dan sentido al CIAM se presenta una breve revisión del surgimiento del feminismo contemporáneo.

El movimiento feminista tiene sus orígenes principalmente en Estados Unidos en la década de los sesenta y a principios de los setenta en Europa. Se manifiesta inmerso en la lucha por los derechos y las tendencias revolucionaria y contraculturales de los movimientos sociales de esa época. En Octubre de 1966 (Tuchman, 1997) surge la Organización Nacional de Mujeres (NOW), la NOW se convirtió en la organización estadounidense más amplia de los derechos de la mujer, centrándose en la igualdad de los derechos en todas las esferas de la vida social, económica e institucional. Se consideraba una organización en la búsqueda de la igualdad de los sexos como parte de los nuevos planteamientos en el plano de los derechos humanos en el ámbito mundial. Un años más tarde, se gestaba otro fuerte grupo de mujeres que formarían la línea radical del movimiento feminista, la Women Liberation.



Estas dos vertientes ideológicas dividieron el movimiento feminista hasta mediados de los años 70, por un lado el feminismo liberal se centraba en la igualdad de los derechos de las mujeres, mientras que las radicales trabajan por la toma de conciencia, en la formación de una cultura de la mujer autónoma, y en la defensa contra la violencia masculina, entre otros. Sin embargo, con el paso del tiempo las diferencias fueron disminuyendo, el movimiento feminista se asumió en la diversidad y aun con un debate vigente y luchas internas pudieron establecer puentes y coaliciones entre los miembros de ambas tendencias.

...se han podido observar continuas transformaciones dentro del movimiento...

Producto del devenir de la sociedad, se han podido observar continuas transformaciones dentro del movimiento, tanto en sus objetivos como en las maneras de organización de la acción colectiva. En el caso de los objetivos ahora se encuentran basados en los principios de respeto a la diferencia y en términos de una propuesta reivindicativa del papel de la mujer en la sociedad. En cuanto a su organización, actualmente, el término de "movimiento" no encaja para hacer referencia a los fenómenos recientes. Así pues los distintos autores prefieren referirse a esos fenómenos a partir de sus formas de organización como redes o áreas de movimiento. Este es el caso del Centro de Investigación y Ayuda para la Mujer (CIAM) y la movilización colectiva que organizó contra la Violencia Intrafamiliar, pues se constituyó como parte de esa red de grupos que comparten la cultura y la identidad del movimiento feminista. Aunque esto no significa que exista una conciencia en cuanto al papel que desempeñan dentro del movimiento o que exista un vínculo formal con una forma institucionalizada del movimiento feminista. "Lo que hace a esas organizaciones, redes e individuos parte de un movimiento social es su fidelidad compartida a un conjunto de creencias, prácticas y modos de identificarse que constituyen la identidad feminista colectiva" (Whittier, citado por Castells, 1999:23-24).

El papel del CIAM en la sociedad.

A través de las acciones que llevan a cabo las organizaciones feministas para la realización de sus objetivos y al mismo tiempo para obtener una presencia en la sociedad, éstas cumplen con una serie de funciones a partir de las cuales Spalther-Roth y Schreiber elaboraron la siguiente tipología para identificar el papel que desempeñan en la escala social como

1.- Organizaciones de carácter nacional que reivindican la igualdad de los derechos...

2. - [Organizaciones] proveedoras de servicios directos. Suelen ser grupos locales con apoyo gubernamental y de empresas para sus proyectos....

3. - Organizaciones que cuentan con mujeres expertas y dedicadas plenamente a las tareas organizativas... El reto de este tipo de organización es la ampliación del ámbito de los asuntos de que se ocupan, a medida que entran en la esfera de la influencia del movimiento más mujeres y que los temas feministas se diversifican más étnica, social y culturalmente (en Castells, 1999: 206-207).

En el caso del CIAM, los objetivos para los cuales están organizadas, las actividades que realizan y los actores que participan, poseen las características de los tres tipos de organizaciones mencionadas.

El grupo y sus dimensiones.

El patrón organizacional nos lleva a identificar al CIAM como un pequeño grupo de la extensa red que conforma el movimiento feminista, el cual busca a partir del compromiso y del involucramiento de las personas se lleve a la práctica una nueva experiencia cultural.

La forma en que se constituyó este grupo fue la

manera mediante la cual sus iniciadoras quisieron consolidar una unidad duradera a través de la cual sus acciones adquirieran un sentido, así el CIAM surgió como una Organización No Gubernamental, constituida como Asociación Civil sin fines de lucro. La conformación legal del grupo lleva implícito un objetivo esencial, un mensaje manifiesto dirigido tanto para quienes conforman el grupo como para la sociedad misma, "somos una institución, en 7 años hemos conformado desde la moción, las líneas de acción, los objetivos, estamos [organizadas] por supuesto, en una forma jurídica que es una asociación civil"², de esta manera el patrón de la organización respondió entonces y responde actualmente a una necesidad de legitimación tanto del CIAM como del trabajo que realizan dentro de él en una sociedad con sistema patriarcal que tiende a desestimar la labor de organizaciones cuantitativamente pequeñas, y además dirigidas y constituidas por mujeres, "creer que somos un grupo de mujeres que venimos a tomar café y a platicar, eso es mentira... tenemos un compromiso con una institución seria... nuestro trabajo es profesional"³.

El desarrollarse dentro y como parte de una organización les da la oportunidad de generar un sentido de pertenencia, pero además les dota de una serie de recursos a partir de los cuales construyen su identidad colectiva y producen y negocian su acción. En este caso

mujeres expertas y dedicadas plenamente a las tareas relacionadas con el problema de la Violencia Intrafamiliar. De esta forma, han logrado cierto reconocimiento por parte de distintas dependencias gubernamentales como la Comisión Estatal de Derechos Humanos y el DIF, quienes con frecuencia se deslindan de la responsabilidad que les compete y optan por canalizar los casos de violencia al CIAM, quienes dicho sea de paso, no cuentan con los recursos y la infraestructura necesarios para dar seguimiento y solución a los problemas.

En la medida en que han ampliado su esfera de acción y de reconocimiento en la sociedad, la legitimación de su especialización les ha llevado a desviarse de sus objetivos iniciales que tienen que ver con la construcción de una cultura de equidad por invertir la mayor parte del tiempo en los servicios.

Los actores del grupo

Al momento de su surgimiento el CIAM fue integrado por doce mujeres, todas ellas pertenecientes a la clase media con altos niveles de escolaridad, "sólo habíamos amas de casa... algunas teníamos carrera profesional, psicólogas, abogadas", en la época en que se desarrolló este estudio, participaban activamente sólo seis

**...tenemos un compromiso con una institución seria...
nuestro trabajo es profesional.**

en particular, la organización inició brindando todo tipo de asesorías en materia legal y psicológica; con el paso del tiempo, esta apertura en los servicios y el aumento de la demanda rebasaron su capacidad de respuesta. Sus posibilidades estructurales y el contacto con la realidad las llevó a delimitar sus actividades y sus objetivos, primero hacia la asesoría jurídica familiar hasta especializarse en la cuestión de la violencia.

Estas circunstancias las llevaron a consolidarse como una institución especializada que cuenta con

miembros (sin contar los honorarios), de las cuales sólo pertenecía al grupo inicial la directora del centro, esto es en un indicador de la temporalidad de la participación de los actores en el grupo. Ahora bien, este pequeño número de integrantes coincidía con las fundadoras en las características profesionales, este nuevo grupo se distinguió por la incorporación de profesionistas jóvenes (menores de 30 años), quienes además desempeñan una labor social a través de actividades profesionales de servicios sociales y educativos, como es el caso de las abogadas, las psicólogas y una antropóloga.



Estas características propias de los actores en el plano individual funcionan como un recurso que dadas la circunstancias contribuye con la institucionalización de la organización al prestar servicios de consultoría, asesoría y apoyo en problemas relacionados con las mujeres.

Su posición en la sociedad y las relaciones construidas a partir de las actividades realizadas las han provisto de experiencias relacionadas con proyectos feministas de cierta importancia, "trabajé [en España] en un programa [integrado por] un 50% de mujeres españolas y un 50% con mujeres latinoamericanas... las argentinas, las chilenas con experiencias terribles, que daba[n] una formación al equipo muy diferente, de muchísima sensibilidad y muchísimo compromiso social... Al regresar a Guadalajara... empecé a buscar qué grupos había y me invitaron recién llegue de España a coordinar el área de estudios de una Asociación Civil también que se llama Pro México"⁴.

Esta experiencia previa las dotó de uno de los recursos importantes de los muchos que percibió en la sociedad y que contribuyeron en la construcción de su identidad. De ahí que aún cuando se constituye como Centro de Investigación y Ayuda para la Mujer, desde la elección de la fecha para su nacimiento tuvo un sentido y una orientación específica: el 25 de noviembre se conmemora el día internacional de la violencia intrafamiliar.

Como parte de su identidad ellas se consideran feministas incluyentes, dejaron atrás el feminismo radical, de hecho se conforman en oposición a la línea excluyente de éste. Establecen lazos de solidaridad a partir de su lucha por un proyecto simbólico y cultural, por lo que su objetivo principal radica en la construcción de una cultura de equidad entre hombres y mujeres y el derecho a la diferencia, a la que contribuyen a través de líneas de trabajo que guían las actividades de la organización, éstas son principalmente cuatro: los Derechos de las Mujeres, la Violencia Intrafamiliar, derechos Humanos en relación con la no violencia y Educación para y por la Paz. Esta es la línea de trabajo permanente del grupo, con la cual buscan transformar la

orientación de un aspecto de la vida social.

Para la consecución de sus objetivos realizan además otro tipo de actividades con inversión de tiempo y objetivos específicos a corto plazo, estos están relacionados con campañas de sensibilización y proyectos de investigación sobre aspectos específicos de sus líneas de trabajo, los cuales tienen como fin apoyar en la obtención de su objetivo general.

El trabajo para la transformación cultural

La forma que adquiere la acción colectiva no es lineal y se reconfigura tanto en respuesta a factores coyunturales del ambiente como de los objetivos vigentes. De esta forma, el CIAM trabaja largos periodos en los cuales a través de la capacitación, asesoría, foros de discusión y de investigación- acción, incorporan los nuevos modelos culturales que les permiten modificar su sistema de significación en cuanto a las relaciones de género y llevarlos a la práctica a través de la creación de nuevos códigos, que ellas mismas establecen, como no reafirmar patrones ni de víctimas, ni de subordinación, sino al contrario tenerlos muy conscientes y ponerlos sobre la mesa con las mujeres que vienen para [oírte] decir... "yo te acompaño a poderlo ir retomando y haciendo"⁵.

Estas acciones sirven para generar y fortalecer los lazos de solidaridad, los cuales hacen posible la unidad, pero que además les proporciona un sistema referencial mediante el cual reconocen las oportunidades y las limitaciones de su acción conjunta. Esto es, a partir de la constante capacitación en lo referente a las cuestiones de género y violencia intrafamiliar para las integrantes del grupo.

A la vez, reafirman su posición a partir del reconocimiento de ellas mismas y del reconocimiento de los otros como miembros de un grupo especializado con una perspectiva feminista mediante el contacto con distintos sectores de sociedad; por un lado, a través del trabajo de difusión con conferencias, foros, mesas de debate, talleres o pláticas en distintos foros; y por otro, con la interacción directa con las víctimas o receptores de

la violencia por medio de las consultorías y asesorías. Este último aspecto se constituyó en un elemento determinante en la reconfiguración de sus objetivos inmediatos; varios años estuvimos trabajando todas las asesorías jurídicas y psicológicas enfocadas a la violencia, y era para nosotros muy confrontante y frustrante que no había respaldo jurídico, que llegaba la señora y quería saber "bueno qué derechos tengo y qué hago", y no pues, si tiene derechos, pero va a salir afuera y nadie le va a hacer caso. Y el ministerio público se va a reír cuando le diga que el esposo la golpeó y la violó, y bueno pues, si eso es deber conyugal.⁶

...el 25 de noviembre se conmemora el día internacional de la violencia intrafamiliar.

Estos hechos llevaron al grupo a pensar en abrir otras posibilidades en cuanto a los objetivos y las actividades que realizaban, es decir, si su participación estaba limitada a la concienciación y a la asesoría de las mujeres que se acercaban, ante esa realidad no era suficiente; en ese sentido tanto las víctimas como las abogadas integrantes del grupo se encontraron limitadas por los recursos legales existentes, fue entonces cuando el grupo, partiendo del trabajo previo de Andrea Medina, abogada integrante del mismo, decidió proponer una iniciativa de ley que considerara los casos de abuso y violencia intrafamiliar.

De este modo, durante este periodo los actores del grupo construyeron y negociaron su identidad colectiva, es decir les permitió reapropiarse, darle sentido y reorientar la actividad que realizaban. Sin la capacidad de los actores de significar las información proporcionada por su entorno, difícilmente hubiesen podido activar su acción. Así, fue en este periodo de trabajo, donde surgieron las condiciones necesarias para el establecimiento de un objetivo a corto plazo que marcó la pauta para una acción colectiva visible a niveles más amplios.

Los momentos de visibilidad

Como se mencionó anteriormente la especialización de las actividades llevó al grupo a enfrentarse con un problema de tipo estructural, pues en el estado de Jalisco no existía en el aparato legislativo ninguna ley al respecto de la Violencia Intrafamiliar. En cuanto a los códigos penales y civiles, estos contemplaban algunas características básicas de la violencia intrafamiliar; sin embargo, no contaban con una definición de los sujetos comprendidos, así como con los procedimientos adecuados para resolver los conflictos; ambos ordenamientos (el código penal y el civil) están cargados de estereotipos y discriminaciones contra la mujer, o no

contemplan los mecanismos indispensables para el cumplimiento de los derechos que protege. En el caso penal, la consanguinidad muchas veces es causal de reducción de pena en lugar de agravante, como es el caso de violación⁷.

En estas condiciones, para poder materializar el trabajo que realizaban vieron la necesidad de ponerse a trabajar en una iniciativa de ley, que desde su perspectiva se construyera ajena a todo tipo de prejuicios y estereotipos de género. Tomando en consideración la experiencia de otros estados y varios países latinoamericanos que ya contaban con una legislación, el intercambio proporcionado por las asesorías, talleres y la especialización en el tema, de Andrea Medina, la responsable del área legal, surgió una propuesta, en la que se consideró se deberían tomar en cuenta los siguientes puntos para lograr una legislación integral:

Definir la violencia intrafamiliar en todas sus formas (física, sexual, psicoemocional y patrimonial) para todos los sujetos y circunstancias familiares, esto en el Código Civil, Código Penal y en el ámbito administrativo. Adecuando e incluyendo esta definición en todos los títulos, capítulos y artículos que tengan relación con ella a fin de lograr una coherencia jurídica.

Legislar en estos tres ámbitos: el civil, penal y administrativo es con el fin de llegar a los diversos



niveles de prevención, atención, sanción y erradicación, acorde con las posibilidades de cada uno...

Los procedimientos en cuestiones de violencia intrafamiliar se propone agilizarlos y aumentar las medidas de seguridad para quienes son receptores de violencia, la necesidad de apoyo a peritos y valoraciones médicas y psicológicas; atención interdisciplinaria durante el proceso, así como procedimientos adaptados para las condiciones especiales de las personas, como los niños y las niñas, buscando hacer efectiva la justicia para todos y todas. (Voces Unidas, 1999: 11-12).

...la campaña arrojó 40,852 firmas que llenaban todos los requisitos y 4,700 firmas de apoyo...

Las condiciones políticas generaron el momento propicio para la promoción de esta iniciativa en marzo de 1998, cuando el Estado de Jalisco promulgó la Ley de Participación Ciudadana, que contempla en el Título Cuarto a la Iniciativa Popular, la cual faculta a la ciudadanía para presentar ante el Congreso proyectos de Ley o Código o de reforma de éstos para que sean analizados, modificados y en su caso aprobados. Entonces desde el grupo se decidió que la mejor manera de hacerlo, dadas las condiciones, era a través de una iniciativa popular. Lo anterior también marcó el momento para pasar del anonimato, de abanderar el problema de unas cuantas a develar un problema existente en todos los niveles de la sociedad.

Una de las primeras dificultades que tuvieron que sortear fue el convertir la Violencia Intrafamiliar en un problema socialmente existente, dado el estatus oculto que había mantenido hasta entonces la cuestión. Para lograr lo anterior era indispensable preparar primero a la ciudadanía, es decir concientizarla e instruirla en lo referente al problema. Generaron una estrategia que consistía en la realización de una campaña educativa masiva en escuelas, medios de comunicación y colonias populares llamada "Quítate la venda". El objetivo era obtener 17,000 mil firmas de ciudadanos y ciudadanas con los datos de la credencial de elector para que fuera tomada en cuenta la propuesta, es decir, con base a la Ley de Participación Ciudadana la propuesta

debía estar acompañada de los datos de la credencial del .05% de las personas inscritas en el padrón electoral del estado.

Para llevar a cabo la estrategia de concienciación, necesitaron una serie de recursos tanto materiales como humanos con los que por sí mismos no contaban, entonces convocaron primero a otras ONG's a través del Instituto Mexicano de Desarrollo Comunitario (IMDEC), posteriormente se adhirió a la propuesta el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) y a Alianza Cívica los cuales se

integraron el Colectivo Voces Unidas, que dio respaldo a toda la campaña. La incorporación de las otras instituciones funcionó no sólo como mano de obra, principalmente le otorgó a la propuesta una legitimación social que el CIAM por sí mismo no hubiera podido conseguir, de hecho a través del colectivo establecieron el contacto y consiguieron el apoyo de la Iglesia Católica, un recurso valioso en el momento de la obtención de las firmas, aunque posteriormente se convirtió en un obstáculo importante para la aprobación de la ley, pues al momento de conocer la propuesta no coincidieron con puntos importantes como el concepto de familia que se estableció en ella.

Resultados de la movilización

Como resultado la campaña arrojó 40,852 firmas que llenaban todos los requisitos y 4,700 firmas de apoyo de niños, niñas, jóvenes y gente que no presentó su credencial electoral, además del apoyo de otras instituciones civiles.

Con el requisito cumplido se envió la propuesta al congreso y se esperó respuesta en el plazo de un mes que marcaba la ley. Pero dado el contenido tan extenso de la ley y su extensión hacia reformas en el código civil, el código de procedimientos, el congreso solicitó una

prórroga de 6 meses y así se extendió el plazo. Por fin se decidió que no saldría como una ley independiente, se retomaron algunos artículos para integrarlos al código de asistencia civil.

El objetivo de este grupo como movilización social terminó una vez que hubo una resolución en cuanto a la legislación de la Violencia Intrafamiliar. Sin embargo como ONG y como parte de la red de un movimiento feminista a nivel mundial tienen un objetivo más trascendente, la construcción de una cultura de equidad entre hombres y mujeres, en la aceptación de la diferencia entre dos géneros que cohabitan, que conviven y en ese aspecto continúan con el trabajo de concienciación tanto en la comunidad como a través de las actividades educativas. Además continúan con sus servicios de asesorías jurídicas para las mujeres y para quienes han sido sujeto de la Violencia Intrafamiliar.

Bibliografía

Castells, Manuel (1999). *La Era de la Información. El poder de la identidad*, Vol. II, México: Siglo XXI Editores

Código de Asistencia Social (s/f) Documento Manuscrito, Congreso del Estado de Jalisco.

Melucci, Alberto (1999). *Acción Colectiva, Vida Cotidiana y Democracia*, México: El Colegio de México.

Nuevo Código Civil del Estado de Jalisco (1995), Guadalajara, México: Marcus.

Sánchez Montes de Oca, Felipe (recopilador). (2001). *Código Penal para el Estado Libre y Soberano de Jalisco*, México: Amate.

Tamayo, Sergio. (1999). "Del movimiento urbano popular al movimiento ciudadano" en Jorge Durand (comp.), *Movimientos sociales, desafíos teórico*

metodológicos, México: Universidad de Guadalajara, pp. 139-158.

Tuchman, Gaye (1997). "La actualidad del movimiento feminista" en Hernández Ramírez, Ma. Elena, *Sociología del Periodismo*, Tomo II, México: Universidad de Guadalajara.

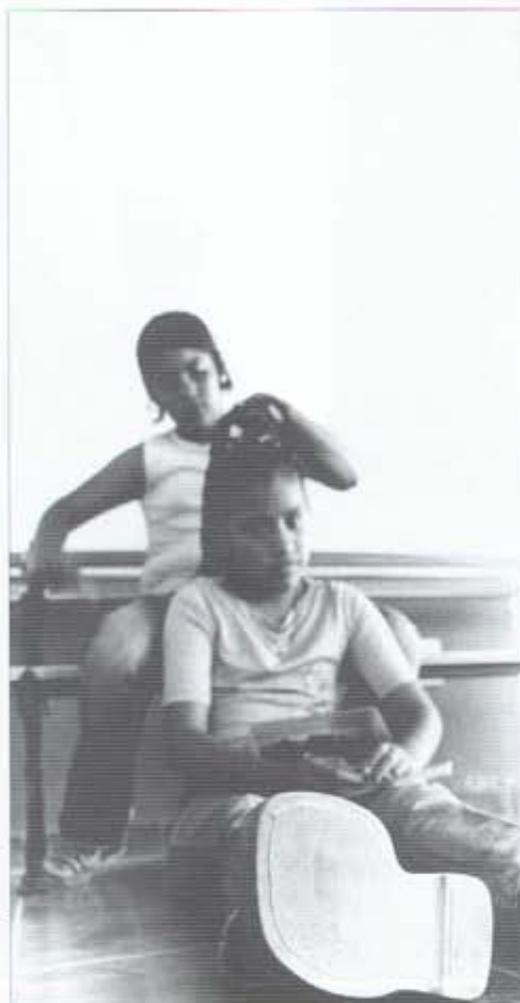


Foto: Felipe Anaya



Las quedadas...

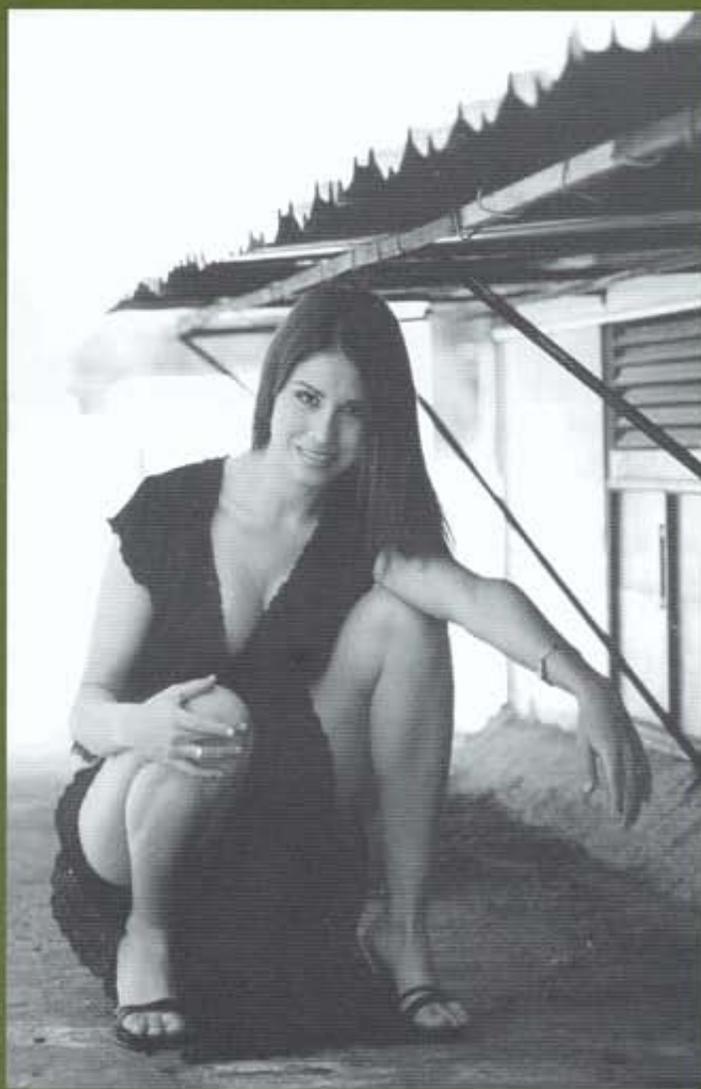


Foto: Felipe Anaya

M. Carolina Huerta Vega

Docente e investigadora en la Dirección de Ciencias y Técnicas de la Comunicación.

"La mujer tiene que enfrentar su soledad en medio de sus hijos, en medio de un pueblo que busca qué contar para sobrevivir"

Resumen

Las quedadas... este artículo habla sobre esas mujeres que no se fueron, que no se llevaron, habla sobre las que se quedaron.

Existen muchas mujeres jaliscienses que dicen que parece que fue ayer cuando estaban con sus esposos, con sus novios, con sus padres, con sus hermanos, con sus hijos, con sus hombres, esos hombres que se van buscando "algo mejor", como nos cuenta Ramiro Cuenca, originario de Cuisillos:

"Al irme encontré no solo un mejor trabajo, un mejor sueldo, sino una mejor mujer y unos mejores hijos; hice otra familia, porque me sentía muy solo por allá".

En el fenómeno de la migración hay un costo que se suele dejar de lado; vemos ganancias y pérdidas políticas, económicas y de derechos humanos, pero pocas veces reparamos en sus costos vitales. Ir a probar fortuna en otro país no sólo implica separarse de su tierra que les da identidad, dimensión, seguridad y pertenencia. Pierden sus rasgos comunitarios con la partida, sus raíces, sus familias, tienen que reinventarse para sobrevivir.

Abstract

Those that remain behind.... This article talks about the women that did not leave or were not taken; it talks about the ones that stayed behind.

There are many women from Jalisco that say that it seems like it was only yesterday when they were with their husbands, sweethearts, fathers, brothers or sons; those men that went away seeking "something better", as Ramiro Cuenca, from Cuisillos, describes it:

"When I left, not only did I find a better job and a better salary, but a better woman and better children. I started another family because I felt so lonely up there."

There is a cost to the phenomenon of immigration which is often left to one side. We see gains and losses in political, economic and human rights terms, but on very few occasions do we notice the costs in human terms. Going to another country to try one's luck does not only imply separating oneself from the land that shaped one's identity, that gave one an added dimension along with security and a sense of belonging. But one also loses one sense of community, roots and family. One has to reinvent oneself in order to survive.

Résumé

Les laissées pour compte... cet article parle des femmes qui ne sont pas parties, qu'on n'a pas emmenées, il parle de celles qui sont restées. Il existe beaucoup de femmes dans l'état du Jalisco qui disent qu'on dirait que c'était hier quand elles étaient avec leurs époux, avec leurs fiancés, avec leurs parents, avec leurs frères et sœurs, avec leurs enfants, avec leurs hommes, ces femmes qui s'en vont chercher "quelque chose de meilleur", comme nous raconte Ramiro Cuenca, originaire de Cuisillos:

" En m'en allant, j'ai non seulement trouvé un meilleur travail, un meilleur salaire, mais aussi une meilleure femme et de meilleurs enfants; j'ai fondé une autre famille parce que je me sentais très seul là-bas ".

Il y a dans le phénomène de la migration un coût qui est habituellement laissé de côté; nous voyons des gains et des pertes politiques, économiques et de droits humains, mais nous faisons très peu attention à ses coûts vitaux. Aller tenter fortune dans un autre pays n'implique pas seulement pour eux de se séparer de leur terre, qui leur donne une identité, une dimension, la sécurité et l'appartenance; ils perdent avec leur départ leurs traits communautaires, leurs racines, et leurs familles doivent se réinventer pour survivre.



“Parece que fue ayer, eras mi novia y te llevaba de mi brazo, parece que fue ayer cuando dormida yo soñaba en tu regazo...”. Así canta doña Rosario Chávez, mientras recuerda su caminar al lado de su Horacio por las calles de Cuisillos, cuando eran solo unos niños. Y sus lágrimas corren inevitablemente, como inevitablemente corrió ese Horacio, a quien no ve desde hace 5 años, desde que se fue al “Norte”.

Pero, ¿qué pasa con las mujeres que se quedan? Son ellas las que tienen que reinventarse y reinventar no solo un hogar, una familia y una nueva posición en su hogar: se tienen que reinventar a ellas mismas.

“Cuando se fue Gabriel, mi hijo el mayor acababa de cumplir sus 10 años, la edad de la vagancia, el más chiquito tenía 10 meses, así que me la vi negras con el dinero, con mis 4 hijos, así que yo era padre, madre y de

Las mujeres, las que se quedan, tienen que aprender a vivir sin ellos ...

Como doña Chayo -así la llama la gente de su pueblo-, existen muchas mujeres jaliscienses que se convierten en las quedadas, las que no se fueron, a las que no se llevaron; mujeres que adoptan calificativos como las valientes, las solas, las fuertes, las pecadoras, las dejadas, las engañadoras, que recuerdan y dicen que parece que fue ayer cuando estaban con sus esposos, con sus novios, con sus padres, con sus hermanos, con sus hijos, con sus hombres, esos hombres que se van buscando “algo mejor”, como nos cuenta Ramiro Cuenca, originario de Cuisillos:

“Al irme encontré no sólo un mejor trabajo, un mejor sueldo, sino una mejor mujer, y unos mejores hijos, hice otra familia, porque me sentía muy solo por allá”.

Tanto doña Chayo como Ramiro, y las demás voces reproducidas en este trabajo, son parte de la investigación Los que se quedan: un estudio sobre las interrelaciones familiares y su relación con la migración, llevada a cabo en el municipio de Tala, Jalisco.

La migración tiene un costo que se suele dejar de lado; vemos ganancias y pérdidas políticas, económicas y de derechos humanos, pero en sus costos vitales pocas veces reparamos. Ir a probar fortuna en otro país no solo implica separarse de su tierra que les da identidad, dimensión, seguridad y pertenencia. Pierden sus rasgos comunitarios con la partida, sus raíces, sus familias, tienen que reiventarse para sobrevivir.

todo porque se desentendió de plano...”

(Teresa Jiménez, 39 años; Cuisillos, Jalisco)

Las mujeres, las que se quedan, tienen que aprender a vivir sin ellos y con ellos a la vez: ellos, los que se van, están cada fin de semana a través de una llamada telefónica que implica pedir explicaciones y ocupar un lugar desde lejos, desde el norte, en donde se les tiene que informar qué se hizo con el dinero enviado, por qué se terminó la remesa mensual, qué cosas se necesitan (ropa, dinero, televisión, estéreo, video, dvd, etc.) un sinfín de aparatos y cosas materiales, pero se olvidan de que dejan a una familia, a una mujer en medio de un pueblo.

“Toño me hablaba todos los domingos en la tarde, yo le pasaba a los niños, pero era más la emoción y los nervios de oírlo y todas las cosas que tenía que contarle, que cuando menos pensaba ya se cortaba la llamada, se acabó el tiempo en decirle que gasté en luz, en las cosas que le pedían a las niñas en la escuela, que no piense que me ando gastando el dinero a lo loco”.

(Marina Gomes, 48 años; Cuisillos, Jalisco)

“Siempre que me hablaba, Luis me decía que allá en el norte había remuchas cosas, muchas cosas que acá no se ven, me decía que me iba a traer un radio grande y una tele para las novelas, pero no me decía cómo estaba, cómo me iba con la raza, yo lo extrañaba y me ponía romántica con canciones, pero no sé si él también y me da pena preguntarle, no vaya a creer que desconfío de él...”

(Sandra Atenguillo, 37 años; Pacana, Jalisco)

La mujer tiene que enfrentar su soledad en medio de sus hijos, en medio de un pueblo que busca que contar para sobrevivir; al que se va, al hombre migrante, ¿quién lo ve? ¿quién lo vigila? ¿quién lo observa? o ¿será que para ellos es justificable la infidelidad, la mentira, la ausencia?, y ¿para las que se quedan? la soledad se vuelve un pecado, maldad, vergüenza de admitir, de permitirse vivir:

“Yo corri a mi nuera porque yo sabía que engañaba a mi hijo, el pobre allá solo trabajando y ésta de cuzca por acá, la corri porque yo no soy alcahueta, ella le llora cada vez que mi hijo le habla, le habla bonito para que le crea y le siga mandando, poniendo de pretexto a la raza y seguir gastándose los dólares con su familia, con sus amantes, pobre de mi hijo, él sabe qué cosas pasará por allá, ojalá y se encuentre a otra mujer y deje a ésta...”

Hay casos en que el marido tarda en regresar dos o tres años, a veces más ...

La soledad es una palabra que en muchos pueblos se ve. Calles desiertas de hombres, mujeres conversando sobre las últimas noticias traídas por alguien que acaba de llegar “de los” como le llaman a Los Estados Unidos. Noticias filtradas, aumentadas, desmedidas. Ellas aquí y ellos a miles de kilómetros de sus hogares, porque, como suelen decir en los ranchos, un hombre es un hombre y todos sabemos lo que significa eso. La migración deja a las esposas sin sus maridos, a los hijos sin padre y, a veces, se llega a extremos dolorosos para ambas partes, ya que el que regresa, muchas veces vuelve a partir y lleva noticias del pueblo, no siempre buenas. Los hombres piensan en sus mujeres y en lo lejanas que ellas están, así que algunos toman medidas extremas y se vienen cada año no solamente a visitar a sus parejas, también a embarazarlas para quedar seguros de su fidelidad. Pero de alguna manera son ellos los que pueden perder la memoria más fácilmente en brazos de una gringa o una mujer ligera:

“Tenía 29 años y 4 hijos y muchas ganas de salir, de hacer

cosas. Pedro se fue un domingo en la madrugada, se fue diciendo que era por mi bien, por nuestro bien, que no tenía que ser egoísta, que teníamos que hacer y tener cosas por nuestros niños, no me dijo si quería que se fuera, sólo se fue y ya no volvió más, lo último que supe fue que se juntó con una colombiana y que ya está esperando un hijo... sepa si será de él, y sus hijos más pobres y más flacos que cuando se fue”.

(Ana Santos, 32 años; Cuisillos, Jalisco)

“Yo le pido a Dios por mi viejo que está por allá, quién sabe cómo y en dónde, le pido por que le dé trabajo y que vuelva conmigo”

(Maria de Jesús López, 51 años; Cuisillos, Jalisco)

Otros vienen cada año a embarazar a su mujer, muchas veces a contagiarla por los pocos cuidados de higiene, como nos cuenta Martha:

“Ya teníamos 2 años juntos y antes de que se fuera me embarazó de Huguito y cuando regresó el niño ya tenía un año, y pues yo no me cuidaba con él porque es mi esposo, pero la segunda vez que se fue volví a quedar embarazada pero lo perdí porque cuando fui al doctor ya mala, me dijo que tenía una enfermedad de esas que le pegan a una por andar de indinos, ya no volvió...”

(Martha, 27 años; Pacana, Jalisco)

Los jóvenes les prometen a sus novias que en cuanto junten el dinero para la boda se regresan, aunque normalmente intentan que coincida con las fiestas del pueblo o en diciembre; la que se queda promete fidelidad, y espera al hombre que regrese para casarse, pero el problema es que a veces solamente se casan y se regresan para el norte, dejando a la recién casada en la casa de sus suegros y con muchas probabilidades de quedar embarazadas. Hay casos en que el marido tarda en regresar dos o tres años, a veces más, y cuando se vuelven a ver cae en la cuenta de que tiene un hijo que nunca ha



visto y al cual reconoce gracias a unas fotografías.

"Cuando conocí a mi papá, tenía 6 años, me dijeron un día: 'Abrazalo, Pepita, ese es tu papá', yo lloré, me acuerdo pero no sé por qué, yo creo que de miedo, conocer a un señor que dicen que es tu papá nomás porque te dicen..."

La primera separación se da el día de la partida, por dolorosa que pueda ser, la necesidad de resolver problemas prácticos, de sobrevivencia, la atenúan. Con el tiempo se empieza a idealizar a ese México que se dejó, los migrantes sueñan con regresar algún día, pero pasan los años y, lo que fue un viaje para juntar dinero y regresar se convierte en un lugar definitivo para vivir. La ausencia cobra su cuota en ambos lados:

"Mi esposo se fue hace 6 años, yo me junté con otro porque la vida así es, uno tiene que seguir viviendo con ellos o sin ellos..."

(Fátima Núñez, 33 años; Pacana, Jalisco)

Y de diversas formas. Lo cierto es que siempre se abandona a alguien y nunca es seguro que se puedan volver a ver:

"Ayúdenme a encontrar a mi hija, que hace 4 años que se fue al otro lado y no sé de ella, tengo 5 hijos de ella, ayúdenme para que se comuniqué conmigo o con sus hijos, no nos abandonen también ustedes"

(María del Carmen Martínez)

La esperanza de que vuelva el hijo pródigo, el ausente. La decisión de volver se cruza con intereses que se van creando con el tiempo. A veces es un negocio que no da tiempo para volver, o el migrante no ha logrado lo que había pensado: regresar del norte como fracasado es algo que pocos resisten. En otras ocasiones, son los problemas con las drogas o ya tienen otra mujer y otros hijos; convirtiendo al fenómeno de la migración en una historia circular en donde las situaciones se repiten. Pero el caso más difícil de resolver es cuando ya se ha hecho una vida en Estados Unidos o se ha terminado una vida en el otro lado, y la madre abandonada tiene que sobrevivir con el dolor de saber que el abandono es para siempre, que no habrá regreso...

"Mi hijo Felipe fue detenido en Texas, y le dieron pena de muerte, no me avisaron, mi hijo no los dejó; hasta que murió nos enteramos, murió sin nosotros, no lo vi, no vi sus ojos, no supe si fue inocente o culpable, no tuvo tiempo de decírmelo, no tuvo tiempo de volver..."

(Mujer anónima, 67 años; Huaxtla, Jalisco)

"Parece que fue ayer, eras mi novia y te llevaba de mi brazo, parece que fue ayer cuando dormida yo soñaba en tu regazo...". Siguió cantando doña Chayo...

Foto: Felipe Anaya





La paradoja de los libros: los clubes femeninos del libro, hábitos de consumo cultural y la configuración del imaginario social de las mujeres



Foto: Felipe Anaya

Ana Leticia Gaspar Bojórquez

Coordinadora de Investigación y docente en la Dirección de Ciencias y Técnicas de la Comunicación, UNIVA.

"...el hecho de que las grandes familias burguesas dependan en buena medida, aun hoy en día, de su capital simbólico y de su capital social para el mantenimiento de su posición en el espacio social, explica que perpetúen, más de lo que sería de esperar, los principios fundamentales de la visión masculina del mundo. Pierre Bourdieu."



La paradoja de los libros:

Los clubes femeninos del libro, hábitos de consumo cultural y la configuración del imaginario social de las mujeres.

Resumen

El objetivo de este artículo es proponer una aproximación a las asociaciones femeninas denominadas "Clubes del Libro", como objeto de estudio dentro de dos áreas de conocimiento: investigaciones de género y consumo cultural. Desde el primer enfoque, estas asociaciones presentan características que permiten incluirlas en los estudios de los movimientos sociales relacionados con el género y el feminismo cultural. Por otra parte, los clubes del libro se relacionan con las investigaciones culturales si se considera que juegan un rol como actores sociales dentro de los modos urbanos de comunicar y consumir.

El enfoque teórico se sustenta en las teorías de consumo cultural presentadas por Pierre Bourdieu en dos de sus grandes obras: *Las Reglas del Arte* y *La Distinción*. Los datos empíricos se basan en las observaciones realizadas a diversos clubes del libro de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, junto con los resultados de encuestas aplicadas a las integrantes de cuatro clubes.

Literary Paradox:

Female book clubs, cultural consumption habits & the configuration of the women's social imaginary.

Abstract

The objective of this article is to propose an understanding of female "Book Clubs", as an object of study within two areas of knowledge: Gender studies and cultural consumption. In the first area of study, these clubs offer two characteristics that allow themselves to be included in studies of social movements related to gender and cultural feminism. On the other hand, book clubs are linked to cultural research if we take into account that they play a very important role as social actors within the urban channels of communication and consumption.

The theoretical scope of the paper is supported through Pierre Bourdieu's theories of cultural consumption as presented in two of his greatest works: *The Rules of Art* and *Distinction*. The empirical data are based on the observations undertaken in many book clubs in Guadalajara, Jalisco, along with the results of surveys carried out on members of four clubs.

Le paradoxe des livres:

Les clubs féminins du livre, habitudes de consommation culturelle et la configuration de l'imaginaire social des femmes.

Résumé

L'objectif de cet article est de proposer une approche des associations féminines dénommées "clubs du livre" comme objet d'étude dans deux zones de la connaissance: recherche de genre et consommation culturelle. Au premier abord, ces associations présentent des caractéristiques qui permettent de les inclure dans les études des mouvements sociaux liés au genre et au féminisme culturel. D'un autre côté, les clubs du livre sont liés aux recherches culturelles si on considère qu'ils jouent un rôle comme acteurs sociaux dans les manières urbaines de communiquer et de consommer. L'abord théorique se soutient dans les théories de consommation culturelle présentées par Pierre Bourdieu dans deux de ses grandes œuvres: "les règles de l'art" et "la distinction". Les données empiriques se basent sur les observations faites dans divers clubs du livre de Guadalajara, Jalisco et les résultats d'enquêtes appliquées aux membres de quatre clubs.

Mucho se ha investigado sobre las mujeres, después de que en 1949, Simone de Beauvoir publicó su famoso ensayo *El segundo sexo*. Se multiplican las propuestas, los seminarios y las publicaciones que tratan de llenar un vacío de información que prevaleció por siglos.

Casi todos los tipos de mujeres han sido estudiados: las madres solteras, las casadas, las divorciadas, las indígenas, las proletarias, las académicas. Sin embargo, entre tanto cúmulo de información no suelen encontrarse estudios sobre las mujeres ricas, las de "clase alta", las que además de su condición subordinada, propia de su género, se encuentran inmersas en el discurso del poder que surge de la clase social a la cual pertenecen, y que actualmente ejercen un papel sumamente importante en los hábitos urbanos de consumo cultural, a través de asociaciones, como la de los llamados Clubes del Libro.

...no suelen encontrarse estudios sobre las mujeres ricas, las de "clase alta"...

Dentro de estas agrupaciones de "mujeres ricas" se ha podido observar una dinámica que presenta dos procesos simultáneos: por un lado, reproducen los hábitos inducidos por un sistema social que las ha transformado en promotoras de un consumo cultural elitista; por el otro, tanto la interacción grupal como la lectura están provocando cambios en su percepción del mundo de la mujer, a la manera de lo que podemos denominar como "una toma de conciencia" de su situación dominada.

Por ello, el objetivo de este artículo es proponer un acercamiento a estas asociaciones como objeto de estudio dentro de dos áreas de conocimiento: el consumo cultural y las investigaciones de género.

Respecto al primer enfoque, se parte de la necesidad actual de entender el rol que los Clubes del Libro tienen como actores sociales dentro de los modos urbanos de comunicar y consumir, como lo señala el sociólogo venezolano Carlos E. Guzmán:

Los investigadores de la comunicación

interesados en rebasar los análisis de la ciudad a partir de la estructura ideológica de los medios deben abordar la cuestión urbana de los actores de la producción cultural: el diagrama social y las estrategias de producción y circulación de bienes simbólicos en la ciudad, así como también, el cuestionamiento de las fórmulas binarias de las estrategias de políticas culturales urbanas: productores y consumidores, culturas de élite y culturas populares, obras y públicos, autores y lectores (Guzmán, 2002:4).

Por otra parte, estas asociaciones presentan características que permiten incluir su estudio dentro de los movimientos sociales relacionados con el género, de acuerdo con el análisis que hace el teórico español Manuel Castells:

Más allá de las organizaciones mayoritarias, existe una miríada de organizaciones locales alternativas

de la comunidad de mujeres, muchas de ellas vinculadas en su origen con el feminismo radical, pero que luego evolucionaron siguiendo una gran variedad de trayectorias. Clínicas, cooperativas de crédito, centros de formación, librerías, restaurantes, guarderías, centros de prevención de la violencia contra las mujeres y para hacer frente a sus heridas, grupos de teatro, grupos de música, clubes de escritoras, talleres de arte, además de toda una gama de expresiones culturales, pasaron por diversos altibajos y, por lo general, cuando lograron sobrevivir, lo hicieron minimizando su carácter ideológico e integrándose en la sociedad. En el sentido más amplio, son organizaciones feministas que, en su diversidad y con su flexibilidad, han proporcionado las redes de apoyo, la experiencia y los materiales discursivos para que surja una cultura de la mujer, socavando de este modo el patriarcado, donde es más poderosa la mente de las mujeres (Castells, 1999: 207).

En México, las investigaciones académicas sobre el género femenino inician en la década de los setenta, cuando a partir de la Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer, realizada en este país en



1975, se planteó la recomendación de fomentar estudios en torno a la mujer ante el escaso material con el que se contaba. Las investigaciones, entre otras líneas, han girado sobre las asociaciones de mujeres, los cuales se han conformado buscando encontrar soluciones a muy diversos tipos de demandas: políticas, legales, laborales, familiares.

del tercer tipo, se derivan las agrupaciones académicas, específicamente; del último grupo, surgen, principalmente, asociaciones de mujeres de carácter civil. Las primeras se integran por mujeres de clase proletaria; en las segundas se encuentra representada la clase media, y en la última, sobresalen las mujeres que se insertan en los estratos económicos más altos; de hecho,

... "El feminismo cultural se basa en el intento de construir instituciones de mujeres alternativas,..."

En general, las agrupaciones de mujeres pueden clasificarse en cuatro grupos, de acuerdo con el objetivo social que persiguen:

- a) las que buscan mejorar las condiciones de vida de las mujeres, especialmente en el terreno laboral;
- b) las que se unen para formar un frente común en contra de la violencia intrafamiliar, la violación, la penalización del aborto, etc.;
- c) las que se reúnen para realizar estudios que se encaminan a investigar asuntos como el de la equidad, la redefinición de roles, el análisis del discurso patriarcal; en suma, a reflexionar y generar conocimiento sobre la realidad femenina, y
- d) las que conforman asociaciones civiles para responder a la necesidad de poseer un espacio propio, de encontrar una identidad colectiva y un sentido de pertenencia, y una explicación a la realidad que les preocupa.

Pero, a pesar de sus marcadas diferencias, existe un rasgo común: el poder ser consideradas dentro de los movimientos sociales feministas:

Lo que hace a esas organizaciones, redes e individuos parte de un movimiento social es su fidelidad compartida a un conjunto de creencias, prácticas y modos de identificarse que constituyen la identidad feminista colectiva. (Castells: 210).

De los dos primeros tipos de asociaciones surgieron las organizaciones sindicales y las políticas;

estas agrupaciones de carácter civil pueden considerarse herederas de las denominadas "de caridad".

En las asociaciones de carácter político, sindical y académico se presenta como constante el abordaje del conflicto social entre las mujeres y la cultura patriarcal; conflicto que no se expresa abiertamente en las mujeres de niveles socioeconómicos altos; estas últimas, por ejemplo, al inicio se reunían para realizar labores manuales, organizar festividades y rituales de tipo social; actualmente, los intereses han variado y las reuniones giran en torno de temas como la literatura, la filosofía, la teología, el cine, dentro del concepto de feminismo cultural que maneja Castells: "El feminismo cultural se basa en el intento de construir instituciones de mujeres alternativas, espacios de libertad, dentro de la sociedad patriarcal..." (1999: 215).

Literatura y mujeres: a la búsqueda de una habitación propia

La relación entre la literatura y las mujeres tiene su origen, de acuerdo con la antropología, en el tipo de funciones que les fueron asignadas para preservar la vida y las tradiciones de las comunidades primitivas; ellas asumieron una posición de mediadoras, dada la responsabilidad de socializar a los niños a través de la enseñanza del lenguaje, de la participación en actos rituales para comunicar las creencias y en la transmisión de las tradiciones de la colectividad a través de la narrativa oral. De estas actividades deviene el carácter femenino de varias manifestaciones artísticas, como la

danza, el canto, la poesía y la literatura.

Asimismo, la historia muestra cómo las mujeres han permanecido unidas por tradición al consumo cultural de las obras de arte, especialmente en el ámbito literario; ante la prohibición de estudiar, las mujeres aristócratas buscaron en el mecenazgo una forma de mantenerse en contacto con la producción artística, rol que estaba bien visto por la sociedad, ya que ellas no producían pero sí consumían. Además de actuar como mecenas, muchas de ellas se relacionaron indirectamente con las obras literarias, cuando recluidas en los conventos (que puede asumirse como una forma de resistencia a la imposición del matrimonio) tenían como tarea la de ilustrar los libros o copiarlos, actividades que promovían la lectura, prohibida para las mujeres fuera del claustro. En México, es notorio el caso de Sor Juana Inés de la Cruz.

...Los clubes del libro se conforman principalmente por mujeres de clase media alta y alta.

En el siglo XVIII, cuando las aristócratas tuvieron la oportunidad de educarse, organizaron veladas literarias en sus residencias; allí se leían y comentaban las obras de los autores de la época, como lo señala Bordieu: ...es conocido el papel de intermediario entre el mundo artístico y el mundo de los negocios que nunca han cesado de desempeñar las mujeres de la burguesía o de la aristocracia y sus salones (1998: 201); por supuesto, el acceso a la educación continuaba restringido a una clase social determinada, siempre y cuando fuera dentro del espacio privado.

En el siglo XIX, la literatura sigue unida a lo femenino, como objeto de consumo, al incluirse en los programas de las escuelas para niñas, junto con otras actividades "de adorno" que desarrollaran las habilidades "propias de su sexo"; por supuesto, no todas las lecturas estaban permitidas, sólo aquellas que orientaran el juicio moral y no las desviarán de sus labores principales: servir y procrear. Surge, entonces una industria editorial dirigida al público femenino: novelas "rosa", poesía ligera y textos religiosos, son sus principales productos.

En los inicios del siglo XX, los salones de té para damas se multiplican y de ellos va a surgir uno de los Clubes del Libro más famosos: el Lyceum club, en España, al cual asistían mujeres que deseaban compartir su visión del arte, que quisieron escapar del lugar que se les asignaba por decreto. Sus ilustres asistentes, como María Zambrano, María Teresa León y Rosa Chacel, tenían en común pertenecer o estar emparentadas con las familias ilustres del momento (Castillo Martín, 2002).

En México, en el siglo XIX, bajo la cultura porfirista, la situación es similar, especialmente en los estados de la región del centro, donde las mujeres de clase alta gozarán del privilegio de asistir a cursos y conferencias impartidas por los escritores famosos de la época, que gozarán también de un lugar privilegiado. La ciudad de Guadalajara heredará esa tradición, y hasta la actualidad, se considera como símbolo de estatus social

pertenecer a un Club de Libro, cuyo coordinador o maestro sea un crítico o escritor de prestigio.

Los rituales del arte: la fiesta de las letras

En general, los clubes del libro se conforman principalmente por mujeres de clase media alta y alta. Aunque estas agrupaciones en Guadalajara tienen una antigüedad de más de 35 años, se constituyeron como asociación hace 15, y legalizaron su organización hace 9 años, registrándose ante notario público como asociación civil. Actualmente se encuentran afiliados 11, con un promedio de 20 socias cada uno, lo que indica que cuentan con un poco más de 200 miembros. Sin embargo, existen un número indeterminado de grupos de lectura que no se encuentran registrados oficialmente ante la Asociación, a la manera de agrupaciones informales, pero que funcionan de manera similar.

A pesar de que existen lineamientos compartidos, cada club tiene su propio reglamento y métodos de operación; se llevan a cabo dos sesiones



generales por año y contaron con una revista, Amoxcalli, como órgano oficial de la Asociación.

En sus inicios, la organización se denominaba Club de Lectura Femenina, denominación que no agradó a las actuales socias, por lo cual se cambió a Asociación de Clubes del Libro, A.C. La mayoría de las integrantes son mujeres, aunque ocasionalmente asisten a las sesiones algunos varones, especialmente cuando se trata de algún evento de índole artística o social.

celebración del Premio Sor Juana para obra escrita por mujeres; asimismo, antes de la Feria se lleva a cabo un desayuno con los representantes de la misma para apoyar en la difusión de los diferentes eventos literarios. Estos actos otorgan a la Asociación un lugar importante dentro del proceso institucionalizado de consumo de arte literario, ya que, como lo señala Bordieu, el valor de la obra artística es simbólico y no reside tanto en el proceso de producción, sino que se genera por la intermediación de agentes sociales e instituciones dedicadas a promover,

... la pintura es otra de las actividades favoritas de las socias de los clubes del libro...

Los clubes se mantienen por medio de cuotas mensuales que van de \$100.00 a \$300.00; las reuniones se realizan, por lo general, en centros comunitarios o en los denominados "espacios culturales".

Para que alguna nueva socia sea aceptada, es necesario que sea recomendada por alguna de las integrantes; aunque no existen por escrito reglas de ingreso, éstas son tácitas: pertenecer al mismo círculo social, compartir similar estilo de vida y de creencias. Asimismo, se ha observado que varias mujeres sostienen algún tipo de relación familiar con otras del grupo, como ser primas o cuñadas. Aunque no es práctica común, algunas de las hijas también son invitadas a pertenecer al club.

Con los ingresos mensuales se pagan conferencistas y maestros y se compran libros, con lo que se va conformando una pequeña biblioteca, la cual se renueva cada año, ya que los libros viejos se subastan o se rifan entre las mismas socias. En cada club se nombran tres puestos: la presidenta, la secretaria y la tesorera. Estos cargos tienen una duración anual, pero se admite la reelección. Cada mes se lleva a cabo una sesión general a la cual pueden asistir socias de todos los clubes; la mesa directiva de la asociación presenta su informe y después algún escritor o escritora imparte una plática magistral.

La Asociación participa en varios eventos relacionados con la Feria Internacional del Libro de Guadalajara; específicamente brinda su apoyo a la

crítica, difundir ese valor, y por los consumidores que le otorgan el reconocimiento final. (Bordieu, 1995: 339-340)

Los libros que todos leen: hábitos de clase y hábitos de consumo cultural

Junto con la lectura, la pintura es otra de las actividades favoritas de las socias de los clubes del libro e incluso, varias de ellas han montado exposiciones con su obra. Además de los cursos de literatura, varias de ellas han asistido a clases de Historia del Arte y Religión; todas estas actividades, junto con las propias de las ama de casa de nivel socioeconómico alto, como las de decorar las residencias, recibir visitas y atender las necesidades de la familia, han generado un *habitus* propio, de acuerdo con el concepto de Pierre Bordieu:

El *habitus* se define como un sistema de disposiciones durables y transferibles estructuras estructuradas predisuestas a funcionar como estructuras estructurantes- que integran todas las experiencias pasadas y funcionan en cada momento como matriz estructurante de las percepciones, las apreciaciones y las acciones de los agentes de cara a una coyuntura o acontecimiento y que él contribuye a producir (Bordieu, 1998:54).

Sistema que ha encontrado en los clubes del libro uno de sus mecanismos más favorables de reproducción; para el sociólogo francés, las prácticas

culturales, las preferencias por determinadas actividades artísticas y por creadores específicos es una disposición cultivada y está determinada básicamente por el capital escolar y por el origen social; por lo tanto, "adquirir cultura" a través de la lectura de obras consideradas como legítimas acrecienta el capital cultural de los consumidores a través de beneficios simbólicos que se manifiestan en la interacción social de los grupos que se insertan dentro de una "nobleza cultural".

Asimismo, la relación entre producción y consumo se explica por la homología que existe entre los dos procesos:

...las lectoras de los Clubes del Libro están jugando un rol determinante e institucionalizado...

En materia de bienes culturales el ajuste entre la oferta y la demanda es... el resultado del concierto objetivo de dos lógicas relativamente independientes, la lógica de los campos de producción y la del campo de consumo: la más o menos perfecta homología entre los campos de producción especializados en los que se elaboran los productos y los campos (campos de las clases sociales o campo de la clase dominante) en los que se determinan los gustos hace que los productos elaborados en las luchas competitivas que tienen lugar en cada uno de los campos de producción, y que se encuentran en la base del incesante cambio de estos productos, encuentren, sin tener necesidad de buscarla expresamente, la demanda que se elabora en las relaciones objetiva o subjetivamente antagónicas que las diferentes clases y fracciones de clase mantienen a propósito de los bienes de consumo materiales o culturales o, con mayor exactitud, en las luchas competitivas que les enfrentan con respecto a estos bienes y que se encuentran en la base del cambio de los gustos (Bourdieu, 1998:228).

Esta homología explica que desde el siglo XIX se produzcan obras dirigidas a un nuevo sector de lectores, que al fin tuvo acceso a la instrucción escolar: el público femenino que se dirigió a consumir las novelas románticas publicadas por entregas en los periódicos y revistas, y que en la actualidad haya hechos famosas (y

millonarias) a autoras como Bárbara Cartland y Corin Tellado.

Respecto al sector femenino burgués, se percibe que el consumo ha legitimado especialmente a una narrativa escrita por mujeres y para mujeres, como es el caso de la mayoría de las escritoras que han ganado el Premio Sor Juana, dirigido a autoras (no pueden concursar hombres) y cuya producción se difunde en los Clubes del Libro.

Se puede afirmar que escritoras como Marcela Serrano, Isabel Allende, Sara Sefchovich y Rosa

Montero, entre otras muchas, deben su fama a estos grupos de lectoras que encuentran en sus novelas un reflejo de sus propias fantasías y deseos.

Un caso ambivalente que vale la pena mencionar es el de Guadalupe Loaeza, ya que esta autora se ha hecho famosa por sus temáticas centradas en la vida cotidiana de las mujeres mexicanas de nivel socioeconómico alto, quienes la leen, ya sea para criticarla o para atacarla; sin embargo, algunos de sus libros han alcanzado niveles de consumo bastante altos y sus presentaciones en público siguen llenando los espacios.

Sin discutir aquí el valor propiamente artístico de la producción de estas escritoras, se puede afirmar que las lectoras de los Clubes del Libro están jugando un rol determinante e institucionalizado para que estas autoras ocupen un sitio importante en el mercado de bienes culturales, rol que Bourdieu subraya:

El efecto que cabe llamar automático, de la homología sostiene también la acción de todas las instituciones que tratan de propiciar el contacto, la interacción, incluso la transacción, entre las diferentes categorías de escritores o de artistas y sus diferentes categorías de clientes burgueses, es decir particularmente las academias, los clubes y sobre todo tal vez los salones, la más importante sin duda de las



mediaciones institucionales entre el campo del poder y el campo intelectual. En efecto, los salones constituyen en sí mismos un campo de competencia para la acumulación de capital social y de capital simbólico: la cantidad y la calidad de los concurrentes políticos, artistas, escritores, periodistas, etc.- son una buena muestra del poder de atracción de cada uno de esos lugares de encuentro entre miembros de fracciones diferentes y, al mismo tiempo, del poder que puede ejercerse a través de él y, aprovechando las homologías sobre el campo de producción cultural y sobre las instancias de consagración como las Academias... Encargadas, según la oposición del trabajo y el ocio, del dinero y el arte, de lo útil y lo fútil, de las cosas del arte y del gusto, del culto doméstico al refinamiento moral y estético (que era por lo demás la condición principal del éxito en el mercado matrimonial), al mismo tiempo que del mantenimiento de las relaciones sociales del grupo familiar (como "amas de casa") las mujeres de la aristocracia y la burguesía ocupan en el campo del poder doméstico una posición homóloga a la que ocupan los escritores y los artistas, dominados entre los dominantes, en el seno del campo del poder, lo que sin duda contribuye a predisponerlas a asumir el papel de intermediarias entre el mundo del arte y el mundo del dinero, entre el artista y el "burgués" (Bourdieu, 1995:372)

poéticos; también se incluyeron ensayos sobre la situación de la mujer, tanto mundialmente como en México.

Leer es un acto social, especialmente para estas agrupaciones denominadas Clubes del Libro; la lectura es un pretexto para intercambiar opiniones acerca de los temas que se consideran vitales para el grupo;

...la lectura como acción significativa tiene su basamento en la vida cotidiana, en los motivos pragmáticos, y éstos, a su vez, están en el mundo del entorno, en lo alcanzable orgánica y contextualmente. Esto nos introduce al grupo social, a la socialización o a los contextos sociales de donde parten las acciones y sus significados, o las acciones y sus motivos; es decir, nos introduce a las prácticas de lectura que reflejan prácticas sociales con sus valores e intenciones, objetivos y alcances, pero también al sentido de pertenencia a un grupo social, económico, cultural, laboral, escolar, que crea ciertas condiciones de significatividad grupal o la suma de significados colectivos. (Peredo,2002:55)

Aun cuando la estructura formal de los clubes del libro parezca ser otro elemento más para reforzar las representaciones sociales relacionadas con el género y la clase social, las actividades relacionadas con el proceso

Leer es un acto social, especialmente para estas agrupaciones denominadas Clubes del Libro...

La insurrección de las palabras

En la mayoría de los clubes organizados, cada mes se invita a un maestro, preferentemente de literatura, para que imparta una plática sobre alguna obra o autor; a partir de la observación de la dinámica de dos de estos, se ha percibido que los gustos han variado: al inicio, las conversaciones giraban en torno a textos de moda, especialmente narrativa; al transcurrir el tiempo, se fueron abordando autores clásicos y se incluían cápsulas de teoría literaria; los temas se encaminaron a textos escritos por mujeres, abarcando los géneros narrativos y

de lectura están generando una situación de conflicto que estaría dentro de la que se da en la reflexión del individuo a partir de los roles tradicionales que le son adscritos y aquellos a los que las nuevas condiciones sociales podrían darle acceso.

De acuerdo con el relato de Marcia Castillo Martín (2001), los clubes articularon a las mujeres españolas del momento: "La fundación del *Lyceum* supone para ellas la carta de reconocimiento de su capacidad de actuar, la apertura de un espacio especialmente dirigido por y para ellas y sus capacidades

artísticas o intelectuales, de un lugar donde por primera vez pueden organizar una especie de *coterie* intelectual de mujeres progresistas.” (Castillo, 2001:15)

En algunos clubes del libro, las lecturas han funcionado como mecanismo de objetivación de los conceptos sobre la mujer que han sido internalizados por el grupo, el cual al analizar los textos se analiza a sí mismo y descubre algunos de los mecanismos de dominación, tanto de clase como de género, que han sido legitimados a través de los productos culturales y formas simbólicas de la sociedad.

Para salir de la caverna: enfrentarse a las sombras

Qué extraña escena describes y qué extraños prisioneros.
Son iguales a nosotros.
Platón. “La República”.

De esta forma, los Clubes del Libro y sus actividades de lectura están generando nuevas formas de aprendizaje de la realidad que coinciden con la propuesta del feminismo cultural que sostiene que las nuevas socializaciones precisan de una inserción en grupos y asociaciones con características propias y, por lo tanto, tendrán que generarse proyectos de investigación sobre estas agrupaciones como generadoras de espacios para recoger, desarrollar y transmitir las pautas que sirvan para crear nuevos referentes sobre el género femenino

Leer críticamente es cuestionar lo aprendido, es romper esquemas, aprender de nuevo; los Clubes del Libro responden a la necesidad de construir espacios de confluencia de pensamiento donde, a través del diálogo, de la interacción grupal, se objetivizan las creencias, los valores, las experiencias subjetivas, es decir, todo aquello que va construyendo el imaginario social que ha justificado la dominación de un género sobre el otro.

Así, pues, comprender el proceso dialéctico que han seguido los Clubes del Libro tanto como reproductores de un sistema y de generadores de una concepción diferente, permitirá conocer una de las vías por la cual se puede lograr un cambio social desde adentro del mismo sistema. Develar los mecanismos de

reproducción y producción de las ideas colectivas y su relación con los hábitos de consumo cultural nos permitirá salir de la caverna platónica, en la cual no sólo las mujeres están presas.

Bibliografía

Berger, P. & Luckmann, T. (1968). *La construcción social de la realidad*. Argentina: Amorrortu.

Bourdieu, Pierre. (1995). *Las Reglas del Arte*. Barcelona, España: Anagrama.

(1998). *La Distinción*. Barcelona, España: Anagrama.

(1996). La dominación masculina. En *La Ventana*. Revista de estudios de género. Num. 3. Julio 1996. México: Universidad de Guadalajara.

Castillo-Martín, Marcia. (2001). Contracorriente: Memorias de escritoras de los años veinte. En *Especulo*. Revista de estudios literarios No.17. España: Univ. Complutense de Madrid.

www.ucm.es/info/especulo/numero17/memor_20

Castells, Manuel (1999). *La era de la información*. México: Siglo XXI.

Goldsmith C., Mary. (1997). Estudios de la mujer: debates metodológicos y epistemológicos. En *Sociológica*, año 12, no.33. Enero-abril. México: UAM

Guzmán Cárdenas, Carlos. (2002). *Las nuevas síntesis urbanas de una ciudadanía cultural (La ciudad como objeto de consumo cultural)*.
www.oei.org.co/sintesis.htm



La búsqueda de la identidad, que no se encontró en sus propias raíces



Foto: Jorge A. Ramírez Rojas

María Dolores García Ordoñez

Docente e investigadora. Maestrante de Desarrollo Humano , ITESO.

" la identidad es una forma de representación ante si mismo y ante los demás; curiosamente la identidad que está en relación con el si mismo solamente se da como necesaria en el momento de enfrentar la presencia del 'otro' "

**La búsqueda de la identidad, que
no se encontró en sus propias
raíces**

Resumen

Es tradicional suponer que la mujer mexicana emigra "al norte" por seguir a su pareja, sin embargo las tendencias a este respecto han sufrido un cambio en los últimos años, y lo anterior no es, hoy por hoy, una verdad absoluta, las razones van siendo diversas. Por otra parte es importante saber el papel que juega la mujer hacia adentro del hogar, en el afán de mantener las raíces del país de origen, así como la importancia de su participación en la adquisición de la cultura del país receptor. Lo anterior tiene su base en el concepto psicosocial de la identidad y en las actitudes diferentes con las que hombres y mujeres enfrentan la búsqueda del "sueño americano".

**The Search for the Identity Not
Found in One's Own Roots**

Abstract

It has been traditionally supposed that the Mexican woman emigrates north in order to follow her partner; nevertheless, the tendencies in this regard have undergone changes in recent years. This is not wholly true today due diverse reasons. On the other hand, it is important to know what role is played by women in the home when they aim to preserve the roots of their country of origin, as well as the importance of their participation in cultural acquisition in the new country. The aforementioned argument is based on the psychosocial concept of identity and the different attitudes with which men and women seek out the "American dream."

**La recherche de l'identité qu'on
n'a pas trouvée dans ses propres
racines**

Résumé

Il est traditionnel de supposer que la femme mexicaine émigre "au nord" pour suivre son compagnon. Cependant, les tendances à ce sujet ont subi un changement ces dernières années et l'affirmation antérieure n'est pas, de nos jours, une vérité absolue. Les raisons sont diverses. D'un autre côté, il est important de savoir le rôle que joue la femme dans le foyer et ses efforts pour maintenir les racines du pays d'origine, ainsi que l'importance de sa participation dans l'acquisition de la culture du pays récepteur. Tout cela est basé sur le concept psychosocial de l'identité et sur les différentes attitudes avec lesquelles les hommes et les femmes font face à la recherche du "rêve américain".

Dentro del problema de la migración hacia Los Estados Unidos, fenómeno que prácticamente se inicia en la primera década del siglo XX, cada vez más está presente la participación de la mujer en este fenómeno. Partamos del concepto de género, para poder iniciar el presente análisis.

"El concepto de género alude a las formas históricas y socioculturales en que los hombres y mujeres interactúan y dividen sus funciones. Estas formas varían

de una cultura a otra y se transforman a través del tiempo. El género es una categoría que permite analizar papeles, responsabilidades, limitaciones y oportunidades diferentes de varones y mujeres en diversos ámbitos tales como una unidad familiar, una institución, una comunidad, un país, una cultura."¹

Desde la definición anterior es claro que se va a poder realizar el análisis de los roles, responsabilidades, limitantes y oportunidades de las mujeres en relación con



su ser migrante y con las consecuencias que de esta condición se generan en nuestro país.

Es claro que se encuentran en la realidad distintos perfiles de la mujer migrante, dependiendo de la situación que se tiene en el grupo familiar.

Según datos del INEGI², la migración a Estados Unidos se ha seguido incrementando. Entre 1987 y 1992 la migración masculina fue de casi 772 mil migrantes, y la femenina a 149 mil, el promedio anual multiplica por casi cinco en el periodo de 1964-1986.

Es de llamar la atención que en este estudio, de los migrantes de entre 12 y 20 años de edad, el 23 por ciento eran mujeres, mientras que en grupos con mayor edad disminuye hasta 13 por ciento. Llama la atención que el grado de escolaridad de las mujeres sea más alto que el de los varones; del total de migrantes temporales, el 19 por ciento de las mujeres eran solteras y el 14 por ciento separadas.

...es frecuente encontrarse con mujeres que trabajan en el ramo de la construcción o incluso como choferes de trailer...

En las tendencias recientes de la migración de mujeres a Estados Unidos realizadas entre 1993-1997, es notable que haya un predominio de las mujeres de origen urbano frente a quienes provienen de localidades suburbanas o rurales con menos de 15 mil habitantes. Lo anterior determina mucho del desenvolvimiento y conductas de las mujeres en el país vecino.

Dada la experiencia en la zona de Tala, en los municipios de Ahuiscolco y San Juan, de las proximidades de Guadalajara, la experiencia es que el mayor número de mujeres que opta por la migración es en virtud de que su compañero o cónyuge ya está establecido en alguna ciudad de la Unión Americana; en esta población, la ciudad más socorrida es Chicago, en el Estado de Illinois.

En el caso de las mujeres jóvenes, solteras, es un fenómeno que se da en una proporción sensiblemente menor y generalmente como consecuencia de una relación afectiva fallida o para "librarse" de un "hombre

que no le conviene"; en estos casos la migración es de carácter temporal con un término promedio de 1 a 2 años.

Fundamentalmente, la búsqueda de insertarse en el mercado laboral norteamericano es con base en empleos domésticos, a pesar de que la mayor parte de las mujeres que deciden esta opción provienen del mundo rural; lo anterior, en coincidencia con De Oliveira³; sin embargo, es frecuente que la mujer adquiera un campo en la oferta de trabajo culturalmente para nosotros restringida al hombre; por ejemplo, es frecuente encontrarse con mujeres que trabajan en el ramo de la construcción o incluso como choferes de trailer, de este último se conoce el caso de una mujer joven de 22 años en el que obtuvo el trabajo con el solo hecho de irlo a solicitar y pasar el examen de manejo. En este caso en particular existe la salvedad de que la joven no venía de un medio rural, sino del urbano.

Es claro que la mujer en general tiene una mayor facilidad de la ruptura con lazos sociales de origen⁴, y

paradójicamente refuerzan valores y conductas resultantes más apegadas a la cultura que las reciben. Se dice que es paradójico porque nuestra cultura, quien de alguna forma es bastión en la preservación de los valores familiares, culturales y nacionales, sin embargo, por alguna razón que desde la Psicología Social podríamos calificarla de mayor adaptabilidad o de cierta facilidad de integración, lo que siguiendo a nuestra entrevistada, podemos resumir como "un sentirse tomada en cuenta e importante en el grupo social que la acoge", cabe la aclaración que en la familia de origen de la entrevistada existía cierto nivel de conflictos familiares con la figura materna, posterior al deceso de la figura paterna, dentro de los sitios de la comunidad receptora que más ha posibilitado el desarrollo sociocultural de la joven con la apertura de la Iglesia Anglicana.

También podemos señalar que así como algunos hombres van en busca de un futuro tan sólo económico, pero dentro de esta expectativa, también buscando la posibilidad de encontrar una pareja, la cual aunque no les

llene sus expectativas, ya sean de estabilidad, social o económica, les permita adquirir la ciudadanía americana, las mujeres en algunos casos logran este efecto también, aun a pesar de que no existan los mismos valores ni la misma cultura; es más, aunque estos vayan en contra de ellas mismas, desde luego en este tipo de relación no existe "amor" y/o un acercamiento, lo cual no deja de ser más difícil para la mujer en general.

...la lengua es uno de los identificadores del grupo y puede constituir un símbolo grupal...

Por otra parte, podemos también agregar que en ambos países la mujer latina, en general, y la mexicana, en particular, es menospreciada, y sus mismas actitudes contribuyen a la reproducción social de la desigualdad; por lo tanto, son desprotegidas, sufren las consecuencias de una inserción más precaria en la escala laboral, accediendo a empleos de mala calidad y por lo tanto sin ningún beneficio como empleada ni alcanzando beneficios laborales, como seguro por maternidad, jubilación, vacaciones, etc.; hay que agregar que con frecuencia es motivo también de abuso sexual, acoso en el trabajo y sólo, "por el hecho de ser mujer"⁵, sin embargo esto no se da en todos los casos, algunas tienen "suerte" de poderse ubicar en algún trabajo que aunque relativamente mal remunerado les permite la subsistencia.

El caso anterior es interesante porque de alguna manera la mujer va teniendo una mayor independencia y una mayor seguridad en su identidad, desafortunadamente no es el mismo caso cuando la mujer simplemente transpola su forma de vida a un sitio diferente, que es el caso de las mujeres que simplemente siguen a su esposo, en cuyo caso los valores culturales tradicionales son vividos hacia el interior de la casa familiar con el riesgo de adherirse más a una subcultura que a la cultura del país receptor. Es el caso de otra entrevistada en el mismo municipio de San Juan, que comenta que mamá exige mantener el idioma español como una forma de comunicación intrafamiliar y donde a los hijos les cuesta trabajo esa división entre la lengua inglesa hacia fuera de la casa y el español hacia adentro,

cultural; podemos concluir que, como dice De Oliveira, "...la mujer es un factor de transmisión en el proceso de integración"⁶, aunque podríamos agregar que también es un factor que contribuye a la no integración cultural.

Es distinta la situación con las mujeres que se van en forma secundaria a la migración de sus esposos; en dicho caso la mujer busca la preservación de la identidad de origen.

Alexandra Álvarez⁷, siguiendo a Zimmermann, dice que la identidad está compuesta fundamentalmente de los conceptos político, que puede surgir desde una posición defensiva al percibir cierta amenaza y/o medidas urgentes para su reconstrucción, y científico, que sirve para analizar situaciones concretas, particularmente en lo que se refiere al lenguaje. Se toma el referente anterior, en vista de que como hemos visto antes, uno de los factores que hace vicariante el asunto de la identidad es el lenguaje.

Entendemos, desde el punto de vista psicosocial, que la identidad es una forma de representación ante sí mismo y ante los demás, curiosamente la identidad que está en relación con el sí mismo solamente se da como necesaria en el momento de enfrentar la presencia del "otro". Por otra parte, esta identidad, en el momento en el que enfrenta a ese otro, busca construir una identidad social o rechazar una identidad social distinta.

Según la autora citada, la lengua es uno de los identificadores del grupo y puede constituir un símbolo grupal que independientemente de la conciencia o voluntad de la persona, va constituyendo un marcador ético; de esto, si lo conjugamos con la realidad de las migrantes arriba mencionada, podemos entresacar que previamente a la decisión de hacer permanecer la lengua de origen, en este caso el español, se toma una decisión a un nivel inconsciente de la filiación a la cultura de origen o a la de nuevo ingreso.



La perspectiva anterior permite la adhesión integral de la familia, en este caso, a la cultura norteamericana o el ingreso a la subcultura chicana, pocha, o de cualquier otra denominación similar. Lo anterior constituye, según Giles⁸, un marcador grupal actuando tanto como un identificador de identidad como de la relación que existe entre los grupos. Desde el punto de vista psicológico, la relación implica una construcción de actitudes que son el resultado de la conjugación de creencias y valores con las emociones en un medio ambiente dado.

Hablando de identidad con base en la teoría de la Psicología Social, Le Page plantea el acto de identidad con base en cuatro condiciones⁹:

1. El nivel de identificación del propio modelo.
2. El grado de acceso que tenemos hacia el otro grupo modelo y la capacidad de comprender sus reglas de juego.
3. La flexibilidad para la modificación de comportamientos, probablemente en relación con la actitud que guardamos con respecto a ese otro modelo.
4. Las fuerzas de motivación o de conflicto hacia ambos modelos.

En referencia al segundo punto, al haber cerrado un ciclo y frente a la posibilidad de abrir otro, es relativamente fácil tener disposición para acceder a ese segundo modelo, y de ahí, muchas veces desde un mayor desarrollo de la inteligencia emocional a la mujer le es más fácil percibir las reglas del "nuevo juego social".

En referencia al tercero, la posibilidad de la modificación del comportamiento, como es bien sabido, está en relación con la edad y las situaciones de compromiso y de responsabilidad que la persona tiene, por ejemplo es ciertamente más fácil para una mujer soltera, joven y sin hijos modificar sus actitudes y conductas que para una mujer con otro tipo de realidad.

Por último se tendrá que mencionar que las motivaciones que en la mayor parte de las veces no son necesariamente económicas, juegan un papel muy importante en la necesidad de mantener el vínculo con la cultura de origen o en romper dicho vínculo para darse a sí misma una nueva oportunidad.

Sintetizando los cuatro puntos anteriores, queda claro que la mujer puede elegir cualquiera de los dos modelos que tiene en el momento de la migración: si opta por el de origen, buscará preservar las tradiciones, y si opta por el del destino, buscará la adopción de las

...en el caso de las mujeres solteras la opción de la migración habitualmente esta en relación con algún conflicto familiar...

De la clasificación anterior podemos ir analizando cuáles son las realidades que desde la perspectiva femenina de las migrantes se pueden ir dando.

Con respecto a la primera, es claro que en el caso de las mujeres solteras la opción de la migración habitualmente esta en relación con algún conflicto familiar que tiene como resultado la necesidad de migrar, lo que seguramente repercute en forma de esa necesidad de "cerrar" el ciclo de la casa paterna, aunque sea de modo temporal, y esto a su vez abre la posibilidad de un nuevo horizonte. En el caso de la mujer casada es mantener la continuidad de lo que ya fue establecido en la cultura de origen.

costumbres del país huésped. En lo anterior es claramente visible el lenguaje como indicador de la determinación mencionada.

Finalmente, esta búsqueda del sueño americano pasa por las 3 etapas citadas por T.H. Marshall¹⁰, las cuales son: la ciudadanía civil, la política y la social. Entendiendo la ciudadanía civil como el logro de ser sujeto de los derechos mínimos que generan una libertad individual, la ciudadanía política es la que brinda el derecho de participar de alguna forma en el poder público, y la tercera, la ciudadanía social, es la que encuentra finalmente ese estado de bienestar.

Lo anterior es muy interesante, porque en el

imaginario del migrante va en búsqueda de la ciudadanía social, la cual, a diferencia de lo que imagina solamente se logra en el tránsito de las tres etapas completas; sin embargo, para el migrante lo fundamental es el logro de una ciudadanía civil sin tomar en cuenta el hecho de que en buena parte de las veces su presencia en el vecino país es ilegal; la segunda etapa, en realidad es algo que no toma en cuenta como posibilidad la gran mayoría de los emigrados, salvo algunas excepciones como la secretaria del Tesoro de los EUA., o en el caso de algunos senadores, que si bien tienen un origen latino, realmente su identidad poco tiene que ver con su origen.

Es clara la existencia de al menos dos tipos de mujeres que migran...

Para finalizar esta parte del análisis, es necesario mencionar que la fase de la "ciudadanía social" es realmente la consumación del llamado "sueño americano"; para poderla lograr, como ya se dijo, hay que transitar por las dos etapas anteriores, lo cual solamente se logra cuando se ha construido una identidad acorde con el país de destino, fenómeno que es conocido con el nombre de "ciudadanía cultural"¹¹

Esta ciudadanía cultural, según el autor citado, deja claro el derecho de pertenecer a esta nueva cultura desde mi diversidad, lo que requiere un proceso de negociación de la pertenencia donde la mujer, desde la consolidación cultural del hogar, juega un papel determinante, ya que el mexicano, por el hecho de ser emigrado habitualmente se construye más desde el miedo y la discriminación que desde el encuentro satisfactorio y gratificante con la otra cultura.

Conclusiones

Es una realidad la existencia de diversidad de motivos que encontramos en los migrantes para justificar el desprenderse de sus raíces familiares, sociales, culturales; sin embargo, es un hecho que la migración

femenina tiende a incrementarse significativamente.

Es clara la existencia de al menos dos tipos de mujeres que migran, las que solamente siguen al esposo emigrado previamente o las que buscan "por su cuenta" el "American way of life".

No hemos sido capaces de ver la importancia tan fundamental que tiene el papel de la mujer en nuestros núcleos familiares, ya que es la fuente que permite la modificación de todo un entorno.

De la familia, y en particular del papel

femenino, se desprenden los miedos y las decepciones, pero también las oportunidades de lograr una mejor adaptación a un medio en principio adverso, por ser desconocido.

Es determinante el papel de mamá para consolidar o desprender las raíces dejadas en el propio país de origen.

Se está tan entusiasmado por lo que se encuentra en el exterior del país receptor o deslumbra la suerte ajena y el logro de encontrar la manera de trabajar de día y de noche y así poder ahorrar y mandar que se piensa en que el "sueño americano" es una realidad fácil de alcanzar, sin pensar que no pocas veces el precio fue limitar su propia individualidad como ser humano, ni tampoco el papel que juega la presencia de la mujer en la misma calidad de migrante y en el resultado de la decisión que muchas veces a nivel inconsciente toma ella misma de facilitar la aceptación de una nueva cultura.

Una manifestación que fácilmente se convierte en indicador de este proceso es el uso o la prohibición del uso del lenguaje de origen, este solo signo sirve para orientar la intencionalidad en cuanto al apego de las raíces de origen o hacia la nueva cultura.

Para lograr el "sueño americano" es necesario transitar por las tres etapas de ciudadanía, hay que señalar



que no necesariamente la mujer requiere de superarlas, pero sí de promover el que el resto de la familia lo haga.

Notas

1 De Oliveira, O. Un recorrido por los estudios de género en México: consideraciones sobre áreas prioritarias, Taller *Género y Desarrollo*, Montevideo, U. Septiembre de 1999.

2 *Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica*, 1992.

3 Op.cit.

4 Confer. Op.cit.

5 *Migración Femenina en el Mercosur*, Artic. 30.

6 Op.cit.

7 Álvarez A., *Comunidad de habla e identidad en Venezuela*, www.linguisticahispanica.org/aam/alvarez_6htm

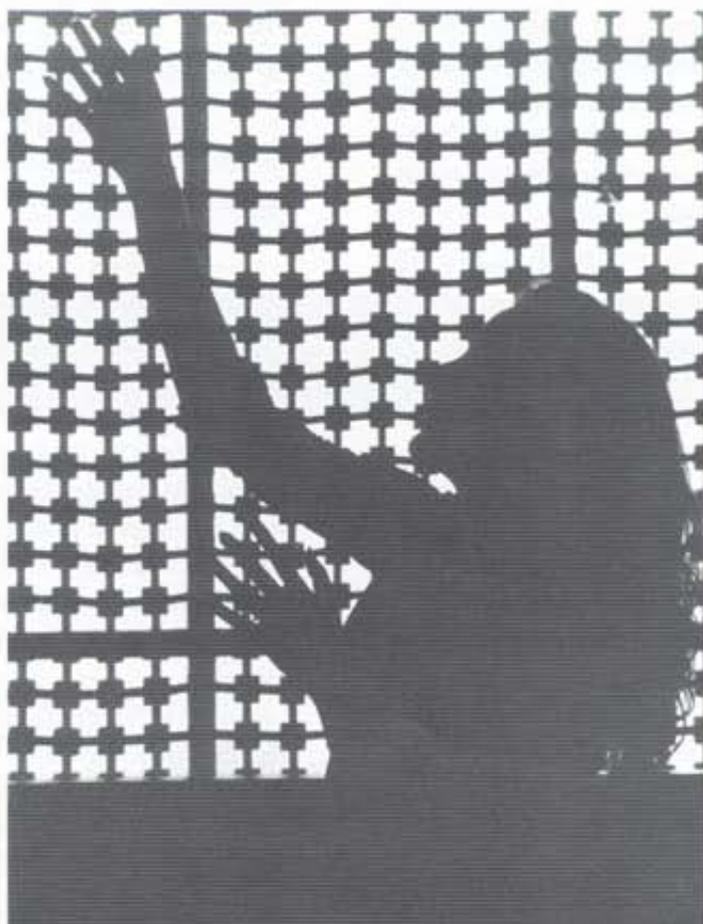
8 Citado por Álvarez A. Op. Cit.

9 *Le Page*, citado por Álvarez A., Op. Cit.

10 Citado por Aceves J. En *Emergencia de la ciudadanía cultural y ecológica*, www.Cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/antiores/n5/ciudad.htm

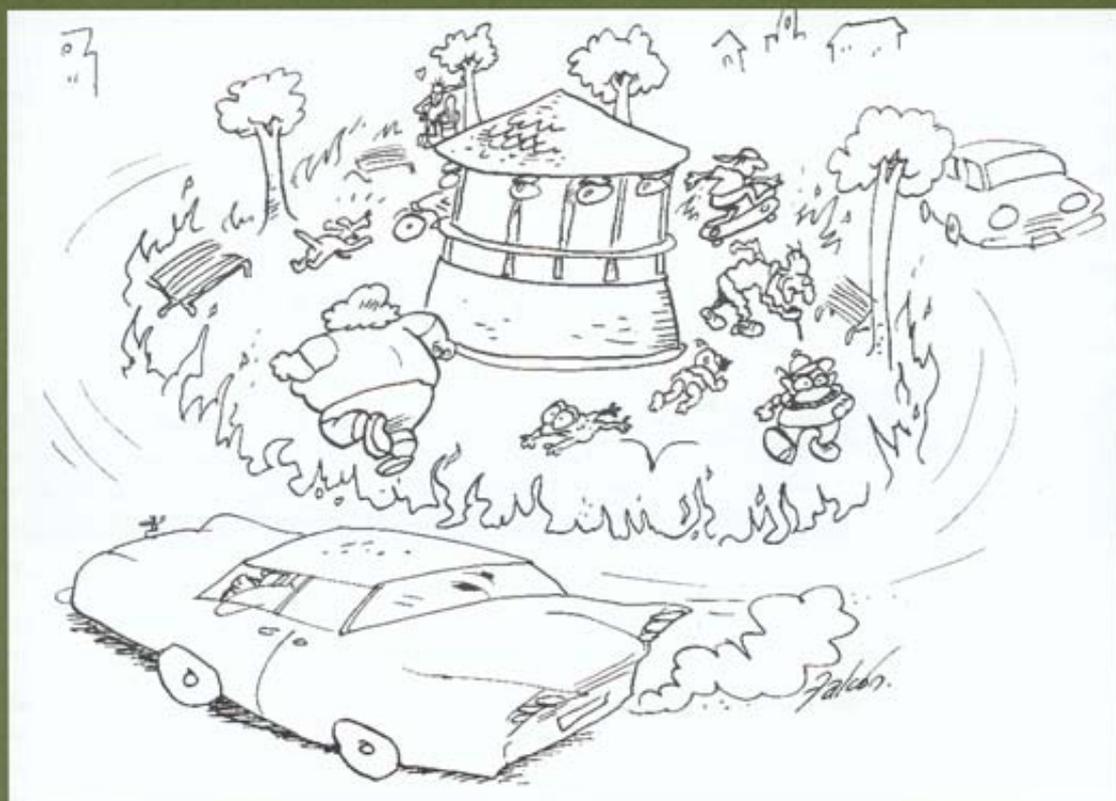
11 Rosaldo R. Citado por Aceves Op. Cit.

Foto: Carolina Káram





Cultura cotidiana. Las “glorias” de las glorietas



Caricatura de Manuel Falcón.

Alfonso Ascencio Rubio

Docente en la Dirección de Arquitectura y Diseño, UNIVA

" Infiernetas, yo propongo que se reconsidere seriamente el nombre dado a estos ombligos callejeros. Todo es cuestión de decisión y entereza 'oficialista' "



Cultura cotidiana.

Everyday culture

Culture quotidienne. Les "gloires"

Las "glorias" de las glorietas.

The "glory" of roundabouts

Des ronds-points.

Resumen

Este breve artículo presenta una crítica a las "glorietas" urbanas de Guadalajara, Jalisco, definidas dichas construcciones en el diccionario como "Plazas en una encrucijada de calles o alamedas".

El autor utiliza un lenguaje tan coloquial, propio de algunos círculos o sectores sociales, el cual se ha conservado por considerarlo como estilo propio en el que fue escrito.

Es el punto de vista de un arquitecto que no ve con mucha claridad el fin para el cual se supone que son hechas las glorietas: la estética urbana y la fluidez vehicular.

Abstract

This brief article presents a critique of city roundabouts in Guadalajara, Jalisco, which are defined in the dictionary as "plazas in the middle of an intersection of roads."

The author makes use of the colloquial language used in certain social circles or classes, which has been kept in the very style in which it was written.

This is the point of view of an architect who cannot see clearly the point behind the layout of traffic circles: urban aesthetics and traffic flow.

Résumé

Ce bref article présente une critique des "ronds-points" urbains de Guadalajara. Ces constructions sont définies dans le dictionnaire comme "Des places dans un carrefour de rues ou d'allées".

L'auteur utilise un langage très familier, propre de certains cercles ou secteurs sociaux, qui s'est conservé car le style dans lequel il a été écrit est considéré comme style propre. C'est le point de vue d'un architecte qui ne voit pas très clairement dans quel but les ronds-points sont supposés être construits: l'esthétique urbaine et la fluidité véhiculaire.

Glorieta, de repente me rebota en el bulbo raquídeo la palabra. Glorieta, término muy urbano que a fuerza de repetirlo, vivirlo y padecerlo, forma parte de nuestro vocabulario más o menos cotidiano: glorieta.

Aunque por lo general está prohibido estacionarse en ellas, yo lo haré, y en la única forma que lo puedo hacer: verbalmente. De GLORIA viene GLORIETA; de acuerdo, pero ¿qué tiene que ver lo uno con lo otro? Buena cuestión.

Adivino, más que investigo; supongo más que determino con plenitud de conocimiento. No sé por qué me parece un término "jardinero" más que urbano. De jardines reales, no al alcance de comunes mortales, sino para el uso de realidades sobrehumanas, brincó los muros y las rejas del palacio tras las revoluciones sociales, urbanas y de pensamiento, para instalarse a la vista y uso del público común y corriente. Mis deducciones parten de vivencias y caminatas por otrora jardines de palacios y palacetes. Sitio de recreo donde desembocan pasajes y andadores, donde convergen pequeñas rotondas, sobre

ellas pedestales y estatuas que "glorifican" personajes míticos, históricos y aun religiosos.

Pero, ¿cuál es el uso y destino de estas "glorietas"? Su "oficiosa" utilidad se relaciona con la estética urbana citadina y la "fluidez" vehicular, mas si preguntamos al resignado conductor, nos dirá sin rechistar que su única función es la de convertirse en trágico *pandemonium* traficante en la hora de mucho coche. Esa podría ser su función principal (sino es que única), y como más estorban que ayudan, bien podríamos llamarles "infiernetas" con todo y su supuesto potencial embellecedor citadino. Desde lo alto, seguro lucen maravillosamente bien, pero desafortunadamente todos los usuarios comunes de la ciudad transitan a nivel de superficie y no pueden apreciar, en forma alguna, su encanto embotellante.

Advierto: aunque arquitecto, no soy urbanista experto, sino urbano-usuario, de donde puede explicarse, quizá, mi torpe miopía y que ciertos puntos de la ciudad serían mucho peores sin las glorias de una "glorieta".

insultantes como los incultos o mal pensados pudieran imaginar. Es en efecto un idiotódromo pintoresco, por decir algo o quizás menos.

Democráticamente en eso lo han convertido los vecinos del lugar, sin que para ello exista decreto o beneplácito de la municipalidad, a falta de mejor espacio para ejecutar sus pedestres ejercitaciones matutinas.

Un elevado porcentaje de quienes por ahí estaban practicando el trote o la caminata eran "ellas", las "ñoras" y "ñoritas", en actitud realmente tentadora; no digo a los humanos transeúntes, sino a las divinidades que gratuitamente les otorgaron el don de vida y de forma más que abundante. El paisaje glúteo es de verdad descorazonador. Y no es que yo sea especialista en cultura física, pero creo que muchas de ellas ya dieron de sí irreversiblemente. ¡Eso es tentar a Dios, a nadie más!

Corren y caminan, algunas hasta pareciera que hacen ambas en actitud más lamentable que grácilmente. Yo sé que no hay ni puede haber decreto alguno que lo prohíba, pero también sé que no hay reglamentación

...su única función es la de convertirse en trágico *pandemonium* traficante en la hora de mucho coche.

Por no ser demasiado extenso me enfocaré en una concretamente, que ha sido revelación matutina para mí por el pedestre uso que se le da. No digo su nombre, si bien lo tiene definido a perfección. Señalo simplemente que se encuentra al poniente de la ciudad, en una zona "semi-¡uf!" (según el atinado y coloquial lenguaje popular), lo cual le distingue sobremanera de glorietas o cosas que se asemejen situadas en áreas "fuchi". Ésta, la que llama mi atención, tiene pasto bien rasurado; arbotantes que por la noche dan luz a los inquietos ánimos de adolescentes cachondos que aprovechan sus bancas y un mobiliario cuidado y "ad hoc" con su entorno.

Iba pasando, ya bien despuntada la mañana, cuando decidí detenerme para contemplar el "idiotódromo" en que está convertida. Con respeto señalo que los griegos orígenes de la palabra no son tan

alguna que me impida manifestar mi inconformidad contra el atentado visual que cada mañana representa semejante espectáculo.

Infiernetas, yo propongo que se reconsidere seriamente el nombre dado a estos ombligos callejeros. Todo es cuestión de decisión y entereza "oficialista" (como los Arcos del Milenio) y en poco tiempo todo mundo los dará como punto de referencia: "Llegas a la infierneta del Álamo por decir alguna- , y jalas pa'la derecha....."

De vista a una mal llamada glorietta donde concurren carnosidades flácidas cada mañana, simplemente propongo eso. Cambiarles el nombre y llamarlas como lo que son, es sencillo ¿no?



La perspectiva de género y su implicación en la calidad de vida en el envejecimiento

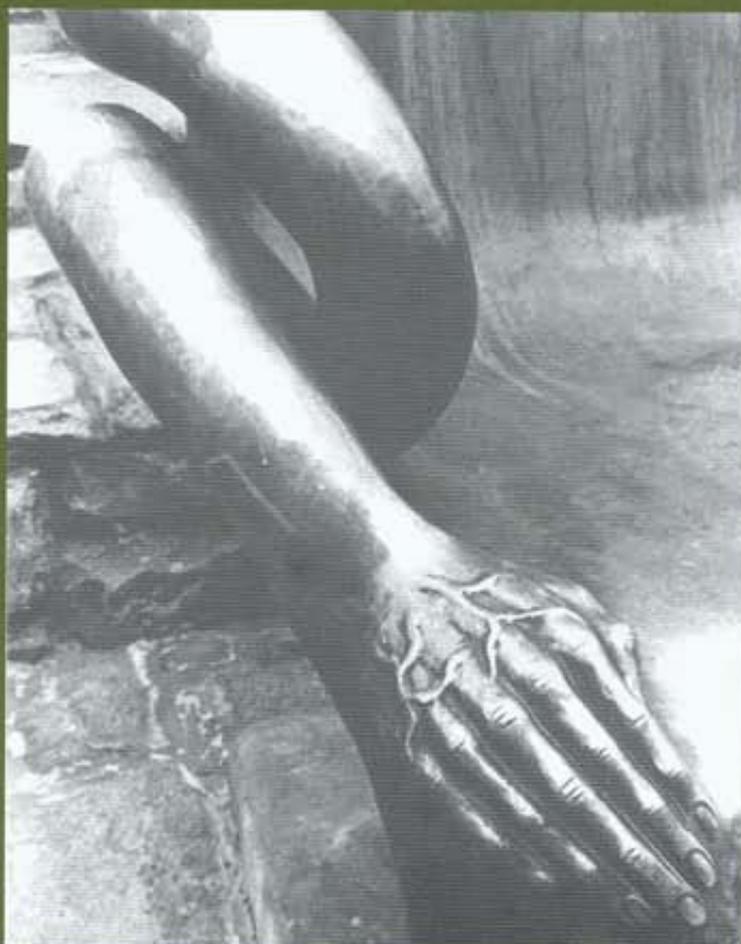


Foto: Carolina Káram.

María Elena Flores Villavicencio

Docente investigadora t/c., Depto. de C. Filosóficas Metodológicas e Instr. CUCS, U. de G.

Clelia María García Silva Herrera

Docente de las Licenciaturas en Psicología, Nutrición y Homeopatía, UNIVA

"El ser humano ha nacido para experimentar todas las edades, con sus experiencias propias y especiales. Desde el nacimiento hasta que envejecemos, podemos escoger vivir con alegría o ser desgraciados".

Simone de Beauvoir

La perspectiva de género y su implicación en la calidad de vida en el envejecimiento

Resumen

En la actualidad, la perspectiva de género en el proceso de envejecimiento hace evidente las diferencias entre el funcionamiento físico y mental, que están relacionadas con las acciones y omisiones que cada persona realiza durante su vida, teniendo como consecuencia efectos perjudiciales en su calidad de vida.

Se considera que la combinación de género y edad, en especial en la mujer, tiene efectos perjudiciales en el proceso de envejecimiento; los más notorios y significativos se relacionan con restricciones, privaciones y sufrimientos atribuibles a la pobreza, rechazo, abandono, soledad, e inclusive hasta la violación de sus derechos, que paulatinamente van deteriorando la calidad de vida de este sector de la población.

The Gender Perspective & its Implication on the Quality of Life & Ageing

Abstract

Nowadays, the perspective of gender in the process of ageing makes more than evident differences between physical and mental functioning. These differences are related to the actions and omissions that each person makes during her life, having as a consequence harmful effects on the quality of life.

The combination of gender and age, especially in women, is considered to have harmful effects on the ageing process. The most notorious and significant effects are related to restrictions, deprivation and suffering which can be attributed to poverty, rejection, abandonment, loneliness and even the violation of one's rights, which gradually leads to a deterioration in the quality of life in this segment of the population.

La perspective de genre et son implication dans la qualité de vie dans la vieillesse

Résumé

Dans l'actualité, la perspective de genre dans le processus de vieillesse rend évidentes les différences entre le fonctionnement physique et mental, lesquels sont liés aux actions et omissions que chacun réalise sa vie durant; cela a comme conséquence des effets nocifs dans la qualité de vie.

On considère que la combinaison de genre et d'âge, spécialement chez la femme, a des effets nocifs dans le processus de vieillissement; les plus notoires et significatifs sont liés à des restrictions, des privations et des souffrances qui sont attribuées à la pauvreté, le refus, l'abandon, la solitude et même à la violation de leurs droits, ce qui détériore lentement la qualité de vie de ce secteur de la population.

Introducción

Partimos de las definiciones de: a) sexo, como una forma de clasificación biológica que distingue a las mujeres de los hombres, y b) género, como una construcción cultural y social, en permanente proceso de cambio, que asigna a hombres y mujeres una serie de atributos y funciones, que buscan justificar diferencias y relaciones de opresión (Lozoya, 1999).

El género resulta de un proceso de socialización que empieza en la infancia y se prolonga a lo largo de toda la vida y es, ante todo, un principio de ordenamiento social que varía de cultura a cultura. Ordena la sexualidad y el intercambio erótico, la reproducción humana, la división social del trabajo y todas las relaciones sociales entre personas y grupos. (De Barbieri, 1996)

El género es la identidad social que se confiere a un

cuerpo sexuado. No nacemos hombres ni mujeres, como afirma Simone de Beauvoir: nuestra cultura nos convierte en hombres y mujeres de acuerdo con lo que se espera de cada uno de los sexos.

De allí que resulta necesario distinguir entre lo que sucede por la herencia genética y aquello que se debe a la condición de género femenino y masculino.

Pero desde que el concepto de género se impusiera en el discurso universal, en los movimientos de mujeres y en las instituciones de desarrollo, resulta casi común hablar de género hoy en día, y es que, evidentemente, para el análisis de estas relaciones, se deben considerar los niveles de la vida política, económica, social y cultural, que inciden gradualmente en los sectores excluidos, empobrecidos, de origen étnico y racial, de ubicación geográfica y en especial en el papel desempeñado por las personas en distintas etapas de sus



vidas (Lozoya, 1999).

La llamada perspectiva de género tiene una importancia creciente por el impulso que ha recibido por parte del movimiento feminista y sus "estudios de la mujer", abriendo la posibilidad de continuar y compartir las investigaciones sobre la masculinidad, sobre ambos géneros y las relaciones entre ambos.

Género y envejecimiento

Debemos recordar que el hombre como ser vivo no tiene otra alternativa que la de "envejecer y/o morir"; para envejecer necesita asumir los cambios, las modificaciones e incluso los deterioros y buscar estrategias para "vivir" satisfactoriamente, puesto que uno de los parámetros que mide el estado de salud en la última etapa evolutiva del hombre es la "funcionalidad" (Dulcey-Ruiz, 1999).

Por lo tanto, la funcionalidad física es la que más valora la persona mayor y la que quiere mantener mientras viva, y en la funcionalidad psíquica, el ser humano desea aún instantes de lucidez, más que de vida, mientras que en la funcionalidad social, lo que precisa es una suficiencia económica y unas buenas relaciones socio-familiares y, en su defecto, políticas adecuadas como son, de pensiones, actividades culturales y ambientales que le faciliten su adaptación al ambiente y le garanticen un bienestar mínimo, lo que se ha llamado: "necesidades básicas garantizadas" (alimentación, vivienda, vestido, salud, cultura y ocio) (Pérez 1998).

desigualdades socioeconómicas y de género. (Granjel, 1991).

En la etapa de la vejez se agudizan las desigualdades existentes para las mujeres, puesto que las ancianas se encuentran a merced de mayor violencia que los hombres, debido a que con la edad, hay pérdida del poder personal y económico, dejando a la anciana a merced de quien represente el poder económico de sustento. Si bien se viven actualmente generaciones en las que la mujer se ha integrado económicamente a la sociedad y vive el beneficio de la pensión como resultado, un buen número de ellas continúan siendo dependientes económicamente, lo que plantea un problema final para ellas, ya que tal como lo demuestran las estadísticas a nivel mundial, la mujer continúa sobreviviendo al varón en la mayoría de los casos (Belsky 2001).

Las etapas compartidas durante la vida familiar de los sujetos también marcarán a futuro el camino que se recorrerá en la vida de los ancianos, de tal modo que la vida de la pareja que es dirigida con la obtención del recurso económico por parte del varón, dispondrá de un futuro de jubilación y pensión económica para éste, mientras que la mujer que no fuera económicamente activa no gozará del beneficio del mismo a futuro; de aquí que, con los patrones en los que comparten la vida, también estarán planteando las relaciones de poder que serán usadas a futuro.

La disfuncionalidad que acompaña al

...la funcionalidad física es la que más valora la persona mayor y la que quiere mantener mientras viva...

Cabe resaltar que en cada etapa evolutiva está presente el proceso de envejecimiento acentuando las diferencias bio-psico-sociales entre los individuos, mucho antes de que sus manifestaciones del aspecto de senecto o viejo aparecieran; así como fue considerado el concepto de género, el envejecimiento representa hoy un hecho universal, individual, constante, irregular, irreversible, asincrónico y deletéreo; acentuándose también en los países menos desarrollados, debido a las

envejecimiento, cualquiera que sea el género, se ve reflejada en la percepción de éste, varía entre los países y comportamientos sociales, encontrando que casi siempre tiene connotaciones negativas, relacionadas con otros términos como: discapacidad, deterioro o demencia. Se cree comúnmente que las personas mayores deben ser cuidadas y sus opiniones no deben ser tomadas en cuenta en la comunidad, e inclusive en la familia, y en especial, el anciano mismo nunca participa en la formación de

políticas de salud (Peláez, 1999).

Estas consideraciones son especialmente ciertas; mientras que el varón se ha visto ligeramente más protegido por su condición de género y lo que esto representa, en el caso de las mujeres mayores, la combinación de género y edad puede tener efectos aún más perjudiciales respecto a la consecución de niveles aceptables en su calidad de vida. A pesar de la formación social y cultural, la percepción del envejecimiento como el deterioro mental y físico, es muy común tanto en los profesionistas de la salud, al igual que entre el público en general (Bonita, 1998).

Envejecimiento y Calidad de Vida

En realidad, el envejecimiento es un proceso complejo, individual, y es el resultado de la combinación de la carga genética y la forma de adaptarse al escenario de la vida. La adaptación satisfactoria, la alta autoestima, la libertad, la felicidad, el bienestar, el trabajo constante sobre la preservación de la salud física y mental, guardan una relación con la buena calidad de vida en general. Los factores que se consideran más importantes para obtener y mantener una buena calidad de vida en el proceso de envejecimiento son: el tener un adecuado grado de funcionalidad física, psíquica y social, además de un buen estado de salud percibida (Peláez, 1999).

conceptualización de calidad de vida hoy en día, que ha sido estudiada desde diferentes disciplinas.

Socialmente, calidad de vida tiene que ver con una capacidad adquisitiva que permita vivir con las necesidades básicas cubiertas, además de disfrutar de una buena salud física-psíquica y de una relación social satisfactoria (Casado, 2001).

Desde este abordaje disciplinar, la calidad de vida hace referencia a la percepción que tiene un individuo de su propio bienestar físico y mental, los factores que contribuyen en ella es desde los que influyen en "lo buena" que es la vida, la felicidad de un individuo y la capacidad para desenvolverse de manera independiente y disfrutar de la vida (Buendía, 1998).

Sin embargo, desde un abordaje de salud, la calidad de vida hace referencia a los aspectos afectados por las enfermedades y su tratamiento, que reducen el funcionamiento en las actividades habituales.

Actualmente el concepto más común utilizado como calidad de vida es considerado como la satisfacción de vivir con libertad y bienestar, es decir con un funcionamiento físico, social, económico y emocional, que nos permita lograr todos nuestros deseos o nos resigne encontrándonos satisfechos, en paz, queridos, consolados (Rantanen, 1999).

Esta concepción de calidad de vida hace a un

...no todas las personas envejecen de la misma manera...

Pero no se debe olvidar que aunque el envejecimiento del ser humano sea considerado como un proceso natural consistente en un deterioro progresivo del individuo que comienza antes del nacimiento y que continúa durante toda la vida, se debe aclarar que no todas las personas envejecen de la misma manera y está plenamente aceptado que la calidad de vida y el funcionamiento durante la vejez están relacionados con las acciones y omisiones que cada persona realiza durante su vida (Buendía, 1998).

Se considera pertinente encontrar la adecuada

lado el mito de que el proceso de envejecimiento es considerado como etapa de restricción, privación y sufrimiento, conceptos que deben ser desterrados, trabajar en el desarrollo de procesos evolutivos adecuados del individuo y así permitir que los viejos puedan gozar de bienestar y salud hasta el fin de la vida.

Se ha comprobado que todo individuo puede llegar a viejo sin problemas de salud físicos ni mentales, todo depende del estado que mantenga previamente una persona. Si bien es cierto que el proceso de



envejecimiento no está exento de problemas, y la enfermedad no es exclusiva de la vejez, tal como la salud no lo es de la juventud.

El hecho de que aparezcan ciertas limitaciones no quiere decir que no se goce de una buena calidad de vida. Existe un estado ideal, un bienestar propio de cada etapa de la vida, y si esas etapas se viven con óptimo cuidado y prevención, se puede conservar una gran proporción del organismo en forma saludable en la última etapa de la vida (Casado, 2001).

Género y marginación

Más allá del año 2000, uno de los conceptos que siguen manteniendo la falta de progreso en la consecución de mejores niveles de vida es el de seguir considerando con mayor frecuencia al envejecimiento como un problema de género presente sólo en la mujer, en tanto que en el hombre se entiende que el envejecimiento es productivo, esto causado por el haber logrado la obtención de una pensión y continuando el hombre de edad avanzada con la aportación de contribuciones económicas, sociales y culturales a sus comunidades (Krassoievitch, 2000).

Se considera además que el hombre de edad avanzada, a diferencia de la mujer, representa una oportunidad y no una crisis, una solución y no un problema, un activo y no una carga, un recurso y no un gasto de recursos y, en fin, constituye un grupo que no sólo hace una contribución económica, sino que a menudo ha de ser el beneficiario de dicha contribución.

Y en cuanto a la relación que guarda la salud con la perspectiva de género en el proceso de envejecimiento, se demuestra que a pesar de que las mujeres tienen una mayor esperanza de vida, las estadísticas refieren que este grupo, en edades avanzadas, presenta mayor morbilidad y limitaciones funcionales que los varones de la misma edad, suelen ser diferentes las enfermedades que inciden en las personas de edad avanzada, generándose deterioros agudos que llevan a desencadenar muerte súbita más frecuentemente en varones que en mujeres, encontrando que la mujer tiene

mejores recursos para soportar el dolor de todo tipo y la incapacidad (Belsky, 2001). Independientemente de que esto pueda atribuirse a que las mujeres acuden con mayor frecuencia a los servicios de salud y a las desventajas socioeconómicas antes mencionadas, también se ha documentado que factores de alto riesgo en salud reproductiva, tales como un parto antes de los 18 años o alta paridad se van a reflejar en el tipo de calidad de vida en sus últimos años. (Kington R, 1997).

Pero sobre todo, si se toma en cuenta el papel que tiene la mujer en las tareas de cuidado en el seno familiar, aun en edades avanzadas, constituye en la mayoría de los países del mundo, la única fuente de provisión de cuidados ante las situaciones de enfermedad y discapacidad, generando la existencia de millares de abuelas cuidadoras y madres sustitutas, produciendo con ello tres situaciones de discriminación: el género, la edad y la pobreza, ocasionando con ello una violación de sus derechos por las situaciones de violencia, abuso y explotación de su condición (Dulcey-Ruiz, 1999).

Un aspecto importante que se debe considerar en la diferencia según el sexo en los grupos de personas de edad es el estado civil. Se observa que la mayoría de los hombres en este grupo están casados; en cambio, las mujeres, quienes en promedio viven más tiempo que los hombres, pierden frecuentemente a su cónyuge, por lo que en ocasiones vuelven a contraer matrimonio con hombres mayores que ellas y aun así se ha encontrado, en muchos países, que la mayoría de las mujeres de edad avanzada son viudas (Krassoievitch, 2000).

Conclusiones

Sin necesidad de concretar mucho, basta decir que parece demostrado que cuando se constituye una pareja, la calidad de vida del hombre suele mejorar y la de la mujer empeorar, y que los hombres separados y divorciados aumentan su riesgo físico y psicológico; en cambio, al llegar a etapas avanzadas de la vida, las mujeres ancianas tienen mayores probabilidades que los hombres de ser pobres o analfabetas, son discriminadas, restringidas de

su libertad de movilidad, carentes de experiencias financiera y jurídica, por lo que a menudo las hace ser más vulnerables a la explotación, al abandono y, como resultado, a tener una mala calidad de vida (Lozoya, 1999); de esta manera es como son las mujeres mayores las que sufren los efectos de la desigualdad de género, agudizada por su mayor exclusión social, por su mayor longevidad y su soledad, al ser en su mayoría viudas, en comparación con los hombres.

Se concluye que la perspectiva de género, junto con las condiciones de la calidad de vida y el estado de salud, en conjunto, plantean una serie de dificultades en el proceso de envejecimiento como son: pobreza, rechazo familiar y social, que paulatinamente va deteriorando la calidad de vida, provocando situaciones de aislamiento, soledad, abandono y aumento de enfermedades físicas y mentales.

A pesar de todos los deterioros físicos propios de la edad que pueden sufrir las personas mayores - muchas enfrentan esta etapa con una actitud positiva y juvenil-, tienen una vida activa, rica en experiencias; en fin, satisfactoria. No parecen ni se sienten como senescentes, pues su envejecimiento biológico es compensado con un estilo de vida que los hace mantenerse en excelentes condiciones hasta muy avanzada edad (Rantanen, 1999).

Así que la calidad de vida en el proceso de envejecimiento va a depender de las oportunidades, de las formas en cómo transcurre la vida, de los recursos cuantitativos, además del desarrollo cualitativo de su vida, con quiénes se vincula el adulto mayor, cómo lo hacen, dónde se dirigen cuando tienen necesidades particulares, a quién frecuentan, etc,

En el controvertido fin del anterior milenio y principio de este nuevo, donde encontramos muchas semejanzas, pero también marcadas e injustas desigualdades, se desarrolla lo que se ha dado en llamar "Feminización de la Vejez", en la que se pretende con ello tomar en cuenta la participación de las mujeres ancianas en la toma de decisiones del núcleo familiar, social e inclusive político, que llevará a relevar su propio

desarrollo e identidad personal; este esfuerzo beneficiará día a día la calidad de vida durante el proceso de envejecimiento que todo ser humano de alguna manera tendrá que transitar (Casado, 2001).

Es importante considerar que las mujeres mayores deben ser objeto de especial protección en la defensa de sus derechos, puesto que padecen más carencias en múltiples aspectos: menos ingresos, más discapacidad, más soledad, menos acceso a la educación, a la cultura y al ocio, a diferencia del hombre.

La reflexión de este análisis parte del compromiso que la población tiene ahora, el de tomar conciencia plena del fenómeno y actuar de inmediato, no sólo para protegerlos de su vulnerabilidad, sino para proponer estrategias en los ámbitos sociales, culturales, políticos y de salud. Además, habrá que tomar en cuenta que el grueso número de los ancianos ya están viviendo entre nosotros y somos nosotros mismos quienes integraremos estas estadísticas a futuro, y también es responsabilidad propia de donde dependerá la calidad de vida que preparemos en el futuro.

En realidad, lo que esperamos encontrar como calidad de vida en el proceso de envejecimiento de nuestra generación es la felicidad y el bienestar, siempre y cuando se asocie a la satisfacción de necesidades y deseos comunes que el individuo tiene en relación con su condición de género en la sociedad.

En definitiva, el problema central de la calidad de vida en el proceso de envejecimiento y género radica en la asociación de varios factores, resaltando principalmente la falta de políticas oficiales que impacten de manera adecuada en los procesos educativos que promuevan como cultura de vida el respeto y la integración de los más viejos con el resto de la población y que les permitan bienestar en el desarrollo de todas sus capacidades generativas.

"No siento pena por mí, ahora que me voy.

No tengo miedo a la muerte. Solamente tengo miedo de vivir así":

anciana de 79 años: Papalia, 1990.



El reconocimiento, la conservación del patrimonio turístico y la promoción de una cultura turística, como elementos importantes de un sistema generador de divisas: el turismo

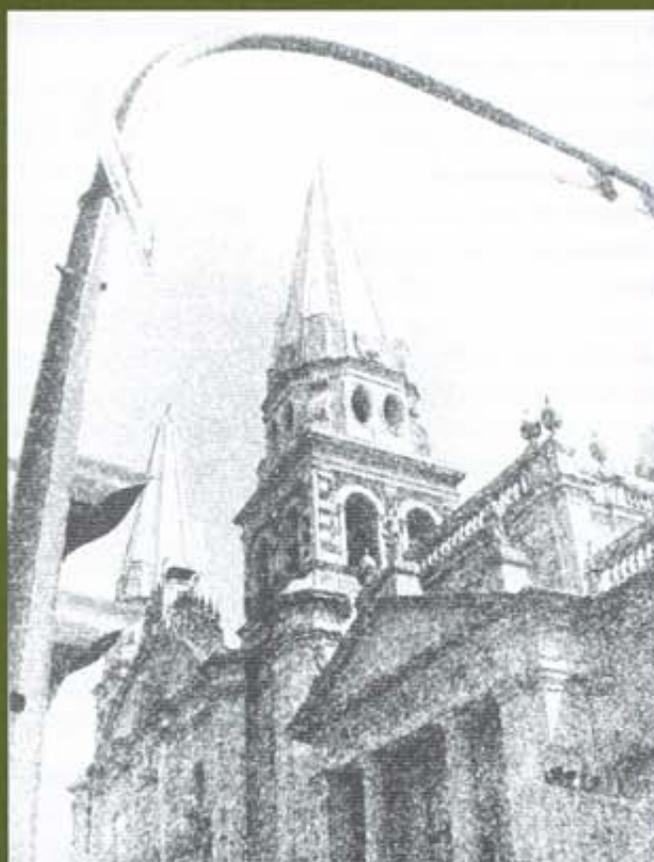


Foto: Felipe Anaya.

Ana Gabriela Fuentes

Miembro de la Academia de Planeación y Desarrollo de la Actividad Turística, Dirección de Administración y Turismo de la Facultad de Ciencias Económico Administrativas; docente de las materias de Arte Universal y Arte Prehispánico y Colonial Mexicano de la Dirección de Filosofía, UNIVA.

"El turismo doméstico o interno generó 53 mil millones de dólares de consumo anual, que representa una proporción de 5 a 1 respecto al turismo internacional..."

El reconocimiento, la conservación del patrimonio turístico y la promoción de una cultura turística, como elementos importantes de un sistema generador de divisas: el turismo

Appreciation, preservation of a tourist heritage and the promotion of tourist culture as important elements of a profitable system: tourism

La reconnaissance, la conservation du patrimoine touristique et la promotion d'une culture touristique comme éléments importants d'un système générateur de devises: le tourisme

Resumen

La cultura y el turismo son actividades complementarias, detonadoras de la economía. En México, la cultura se encuentra en sexto lugar, a consecuencia del desplazamiento de los turistas nacionales, y en el cuarto, en cuanto a los turistas internacionales, lo que nos motiva a desarrollar una conciencia sobre el valor del patrimonio cultural y el cómo se debe proteger ese bagaje de manifestaciones culturales que se ven representadas por atractivos culturales de tipo arquitectónico, escultórico y pictórico o folclórico; las artesanías, elaboradas por las maravillosas manos mexicanas, o la exquisitez de su cocina, una combinación de productos, especias y condimentos de origen prehispánico y los traídos de la "Madre Patria por el conquistador". Lo que da un toque especial y característico, suficiente para lograr el desplazamiento de nacionales y extranjeros.

Abstract

Culture and tourism are both complementary activities boosting the economy. In Mexico, cultural activities are in sixth position, due to domestic tourism, and in the fourth position, due to international tourism, which forces us to raise our awareness about the value of cultural heritage and about how to preserve the stock of cultural manifestations which are represented by cultural attractions of an architectonic, sculptural, picturesque or folkloric variety: crafts, wonderfully made by Mexican hands, or the exquisiteness of Mexican cuisine, a combination of products, spices and condiments of preHispanic origins and those brought to the "motherland by the conquistador". They both give Mexico a special and characteristic touch, which should suffice to attract both national and international tourists.

Résumé

La culture et le tourisme sont des activités complémentaires, détonatrices de l'économie. Au Mexique, la culture se trouve à la sixième place par suite du déplacement des touristes nationaux et à la quatrième place quant aux touristes internationaux, ce qui nous motive à développer une conscience sur la valeur du patrimoine culturel et sur la manière de protéger ce bagaje de manifestations culturelles qui se voient représentées par des attraits culturels de type architectonique, de sculpture, pictural ou folklorique: l'artisanat, élaboré par les merveilleuses mains mexicaines, ou la saveur exquise de sa cuisine, une combinaison de produits, d'espèces et de condiments d'origine préhispanique et de ceux apportés de la "patrie Mère" par le conquérant, ce qui donne une touche spéciale et caractéristique suffisante pour obtenir le déplacement de touristes nationaux et étrangers.

Los avances de la ciencia y la tecnología nos están llevando día a día a convertirnos en ciudadanos de este mundo, los cuales están permitiendo acortar distancias con fines de distracción y de esparcimiento, permitiendo conocer, sin necesidad de

trasladarse, el patrimonio cultural, las costumbres y las ideas de los habitantes de ciudades y países lejanos; de los cuales nunca se imaginó que se podría conocer. Esto motiva el que las personas se interesen en conocer y vivir los momentos de la historia viva, así como vivir los



lugares más exóticos y atractivos para la misma sociedad con hambre de conocer lo que la propia naturaleza ha proporcionado, embelleciéndola en algunos casos por el propio hombre; pero ¿qué es el turismo? trasladarse de su lugar de origen por más de 24 horas y llevar a cabo actividades que no se acostumbren en el lugar de residencia. Los viajes por este motivo han ido en aumento y la finalidad también; se puede decir que los primeros viajes turísticos se dieron en Inglaterra; la gente se trasladaba con el fin de acudir a tomar baños terapéuticos a las aguas termales en algunos países de Europa; la aparición del ferrocarril; del barco de vapor, después, y del automóvil y del avión, incrementaron la frecuencia, distancia y duración de los viajes.

pernoctas y 150 millones de viajes; por tanto, el desarrollo del equipamiento turístico en los destinos consolidados se verá impactado por nuevas inversiones, y los destinos en vías de desarrollo se verán promocionados por los gobiernos federal, estatal y municipal, con la finalidad de impulsar la cadena económica y la entrada de divisas en estos municipios.³

La capacitación y la educación de los futuros profesionales del turismo proporcionarán los conocimientos, las herramientas y las actitudes necesarias para ofrecer un producto turístico mexicano de clase mundial.

Por esto se requieren profesionales comprometidos con la calidad en el servicio y en los

...se debe ver al turismo como una actividad social y económica que requiere la participación de todos...

Se escucha que "el turismo genera divisas", que "el turismo es fuente generadora de empleos y que beneficia a todos". Esto indica que se debe ver al turismo como una actividad social y económica que requiere la participación de todos los ciudadanos para desarrollarse. Hoy en día existen países como España, que reciben al año aproximadamente 70 millones de turistas; México logra en 2002 recibir 19.7 millones de turistas¹, los cuales dejaron una derrama económica de \$8,858 millones de dólares, lo que consolida a la actividad turística como la tercera generadora de divisas en el país, después del petróleo y las exportaciones de manufacturas. Según reporta el Banco de México, el turismo representa el 8.3 por ciento del Producto Interno Bruto.²

El turismo doméstico o interno generó 53 mil millones de dólares de consumo anual, que representa una proporción de 5 a 1 respecto al turismo internacional, por lo cual este segmento representa la base para impulsar y consolidar al sector en el país. Esto indica que se deben reforzar y fortalecer programas de concientización y facilidades para que los mexicanos tengan oportunidades de esparcimiento y recreación, en condiciones adecuadas y de seguridad. En este ámbito nacional la actividad se ve reflejada por 47 millones de

productos, con su país y con ellos mismos. México ha entrado a esa categoría de especialización donde está profesionalizando los servicios que van dirigidos no sólo a una clase de turista en especial, sino a nivel de todas las competencias que requiere México, no exclusivamente para reforzar el sector, sino para expandir las ventajas que tiene el país, pero sobre todo para el desarrollo y potencialidad que están esperando que sean explotadas y disfrutadas por los mexicanos. Las universidades en el país conocen estas necesidades por lo que reflejan ante estos profesionales que sean conocedores del sistema turístico a plenitud, así como su funcionamiento, que utilicen como ventaja competitiva lo mejor que da el sector; dinámicos, comprometidos, creativos, innovadores, con espíritu de servicio y disciplinados.

Parte primordial para proporcionar calidad en un producto o en un servicio se ve reflejada por los insumos; para los turistólogos, esos insumos están representados dentro del sistema turístico, en los atractivos con que cuenta un país para ofrecer a sus visitantes, estos representan en gran parte el motivo por el que se desplaza un turista. Estos atractivos forman parte del patrimonio natural, histórico y cultural de un país, por lo que se deben proteger y preservar para el bien de las

generaciones futuras. Un lugar sin atractivos turísticos no motiva el desplazamiento, y si estos se encuentran en mal estado de conservación, definitivamente alejarán al turista.

La cultura y el turismo son actividades complementarias, así mismo detonadoras de la economía. Estudios realizados por la SecTur muestran que la cultura se encuentra en sexto lugar como motivo de desplazamiento de los turistas nacionales y el cuarto de los turistas internacionales. Por lo que en general, el 40% del total de turistas que viajan por nuestro país lo hacen motivados por la cultura. Lo que nos motiva a desarrollar una conciencia sobre el valor del patrimonio cultural y el cómo debemos protegerlo; México cuenta con amplio bagaje de manifestaciones culturales que se ven representadas en atractivos culturales de tipo arquitectónico, escultórico y pictórico o en folclore, representado por un innumerable abanico de productos artesanales, elaborados por las maravillosas manos mexicanas, o la espléndida exquisitez de su cocina, con una combinación de productos, especies y condimentos de origen prehispánico y los traídos de la “Madre Patria por el conquistador”. Lo que da a este país un toque especial y característico, atractivo para el desplazamiento de nacionales y extranjeros.

social, origen o manera de pensar.

Acontecimientos importantes que forman parte de la historia y las tradiciones de un pueblo, que son relativamente recientes, pero que son ignorados por las nuevas generaciones, que inmersas en los avances de la ciencia y la tecnología, ignoran las costumbres y tradiciones de su lugar de origen, corriendo el peligro de carecer de identidad o causado por el constante cambio en términos globales, pudiendo ser parte medular la migración que ha sufrido el país en las últimas décadas, la familia procede de otras regiones, que por razón natural guarda otras costumbres y tradiciones. Se presenta un choque cultural, término que nos refiere ansiedad, producida, quizás por no saber qué hacer, cuándo hacerlo o cómo hacerlo, cómo comportarnos, al encontrar un ambiente diferente al que estamos acostumbrados. Generalmente no se sabe qué actitud tomar, pues se desconocen las apropiadas o inapropiadas que llevan a cabo los ciudadanos oriundos del lugar. Los sociólogos indican que este choque cultural se presenta como una incomodidad física y emocional que las personas sufren cuando llegan a un lugar diferente al de su origen. Y se encuentran en la disyuntiva de ser ciudadanos de ningún lugar, ya que crecen viendo a sus padres añorar las costumbres y lugares de su terruño querido y no les es inculcado el amor por la tierra que les dio de comer.

La cultura y el turismo son actividades complementarias...

La identidad

Martínez Reading, en su libro “Los tapatíos, una forma de vivir”, hace énfasis sobre la importancia de dar a conocer lugares y hechos que conformaron la manera de ser de los ciudadanos de un lugar, así como las características de la ciudad que ha sido su hogar; la preocupación de las generaciones antiguas por conservar la forma de vida que hizo posible que ellos disfrutaran de un lugar para trabajar, crecer, producir, soñar, crear y progresar en un ambiente seguro, digno y de respeto para sus familias, sin importar posición económica, clase

Lo que los lleva a un desconocimiento y desvalorización tanto del patrimonio de su lugar de origen, como del de sus padres, que provoca el desinterés por conservarlo y preservarlo, ya que nadie puede querer lo que no conoce, mucho menos defenderlo (Martínez Reading. 1987:26). Pero si se toma positivamente, se puede presentar como una oportunidad de aprender a integrar diferentes perspectivas, conocer nuevas formas de pensar y actuar; como una etapa de transición, donde se trata de enfrentar la nueva cultura, diferente a la que se obtuvo de origen; un choque entre los valores propios y los nuevos del lugar en el que se reside. La finalidad es



aceptar y obtener sentimientos de placer y balance entre lo que se aprendió en el lugar de origen y lo que se vive en el momento, con la finalidad de que el sentido de pertenencia sea más fuerte y se aprenda a identificarse con el lugar que se habita, mostrarle amor y respeto, con la finalidad de apoyar en la conservación y preservación de su Patrimonio Turístico.

¡Una cálida bienvenida!

El turismo es un sistema que trabaja continua y constantemente, donde un servicio depende de otro y que para ofrecer calidad al turista, el prestador de servicios deberá contar con conocimientos especializados en el área, que le permitan cubrir las necesidades de los visitantes y superar las expectativas.

La actividad turística cuenta como insumos con una gran gama de atractivos de tipo natural, cultural, folclórico, eventos programados, etc, que deben ser salvaguardados para las futuras generaciones, haciendo énfasis en que los ciudadanos son los que dan vida a esta actividad, son los anfitriones; por lo que es necesario participar en crear una Cultura Turística que ayude en la búsqueda de mejores condiciones, fortalecimiento y compromiso para llevar a cabo la actividad turística dentro de un desarrollo sustentable.

Esta cultura turística contará con elementos primordiales como son:

Los conocimientos para proporcionar servicios de calidad, de tipo:

- Históricos y Geográficos
- Sobre los recursos, factores y repercusiones del turismo
- Las características de la nación, región o localidad en la cual se vive.
- Técnicas y métodos de administración y operación de los servicios turísticos

Valores, como elementos emotivos compartidos, basados en ciertos principios éticos y que motivan a brindar servicios de calidez:

- Compromiso
- Constancia
- Disciplina
- Honradez
- Orgullo
- Respeto
- Responsabilidad
- Vocación de servicio

El resultado de asimilar conocimientos y valores proporcionará actitudes que darán sentido en la práctica a la Cultura Turística:

- Amabilidad: reflejada en el trato afectuoso y cordial.
- Cortesía: que evidencia demostraciones de respeto.
- Eficiencia: la facultad para prestar servicios en tiempo y forma al contar con las habilidades y destrezas necesarias.
- Disposición: el actuar con plena conciencia y conocimiento de la importancia de la labor de cada quien.
- Profesionalismo: el factor humano aplicando su experiencia y emotividad en el marco de sus labores.

Con el objeto de fomentar una cultura turística en la niñez mexicana, la Sectur organiza el Concurso Nacional de Cultura Turística Infantil; se trata de sensibilizar a los niños sobre la importancia del turismo, el buen trato al turista y principalmente la conservación del patrimonio turístico. Éste se lleva a cabo entre la población infantil que cursa la educación primaria, estimulando la creatividad e imaginación para representar en un dibujo algunos de los principios de la Cultura Turística, ya que se deberá poner especial énfasis en estimular la comprensión y asimilación de la Cultura Turística, con la finalidad de que los individuos de las comunidades anfitrionas no lo asimilen como un cambio radical en sus hábitos. Así, el ambiente turístico de la localidad se sustentará bajo un clima de hospitalidad, calidad y competitividad, con la finalidad de satisfacer al turista.

La Secretaría de Turismo promueve que "No hay empresas ni destinos de calidad, sin personas de calidad", pero no solo debemos referirnos a la calidad de los productos y servicios, debemos hacer énfasis en la calidad humana. Los mexicanos se distinguen por la calidad y la calidez con la que tratan a los extranjeros, ésta se presenta como una ventaja competitiva; ya que son reconocidos y apreciados por ser buenos anfitriones, por esa hospitalidad que los caracteriza.

Así, día a día se debe estar conscientes de la importancia que la Cultura Turística representa para todos y cada uno de los ciudadanos de este país; la importancia que se debe dar a la preservación y conservación del Patrimonio Nacional, ya sea de tipo natural o cultural. Lo que llevará a consolidar destinos turísticos para los segmentos de la población mas exigente, ya que conforme pasa el tiempo, el turista no se conforma con los tradicionales, busca nuevos lugares por conocer, por descubrir, el participar ante nuevas y diferentes experiencias, alternativas que le puedan proporcionar la satisfacción de sus necesidades de desplazamiento, esparcimiento o recreación.

Las trascendencias de la Cultura Turística

¿Realmente nos sentimos preparados para recibir y atender a los turistas como se merecen?

Ante la Cultura Turística se involucra un una espiral creciente que gira en torno al desarrollo sustentable. En función de la difusión de conocimientos y valores para generar actitudes que nos ayudarán a comprender el fenómeno turístico y sus implicaciones; valorar y administrar el patrimonio turístico. Se integrará una oferta de servicios diversificada, adaptable al medio ambiente y a la identidad de las comunidades receptoras, lo cual hará posible una atención eficiente al turista o visitante. Esto repercutirá en que el número de turistas aumente y que los destinos se consoliden para el logro de comunidades desarrolladas bajo el principio de sustentabilidad.

La labor consistirá en convertirnos en promotores de la

Cultura Turística y aplicar los Principios básicos que el gobierno federal, a través de la Secretaría de Turismo, promueve ante los gobiernos estatales, municipales, organismos no gubernamentales, sector académico e iniciativa privada.

1. Recibe al visitante con calidez y amabilidad
2. Trátalo como a ti te gustaría que te traten
3. Ofrece siempre un servicio o apoyo amigable y rápido
4. Interésate por capacitarte o estudia continuamente
5. Conoce tu ciudad o localidad y sus atractivos para que brindes una orientación oportuna y confiable.
6. Promueve con orgullo los atractivos de tu localidad
7. Cuida los parques, monumentos y zonas de interés de tu localidad
8. Comenta con tus compañeros, amigos y familiares, que atender bien al turista es tarea de todos
9. No abuses del turista cobrando más o prometiendo lo imposible
10. ¿Tu mejor cara será siempre una SONRISA!⁴

POR MÉXICO Y POR TODOS NOSOTROS
¡BIENVENIDOS LOS TURISTAS!

Notas

1 Comunicado de prensa 014/03 de la Secretaría de Turismo. México, DF, a 11 de febrero de 2003. Un record histórico en la captación de turismo extranjero.
<http://www.sectur.gob.mx/wb/distribuidor.jsp?seccion=9148>

2 Idem.



3 Comunicado de prensa 159/02. Secretaría de Turismo. México, DF, a 16 de diciembre de 2002. El turismo nacional genera 53 mil millones de dólares al año; se registran 47 millones de pernoctas. <http://www.sectur.gob.mx/wb/distribuidor.jsp?seccion=8991>

4 <http://www.sectur.gob.mx/wb/distribuidor.jsp?seccion=1362> Diez Principios de una Cultura Turística.

Bibliografía

Boullon, Roberto. (2001). *Planificación del Espacio Turístico*. Trillas

Boullon, Roberto. (1998). *Las actividades turísticas y recreacionales: el hombre como protagonista*. Trillas

Cravioto, Tonatiuh. (1999). *Organización de Congresos y Convenciones*. México: Trillas

Martínez Reading, Fernando. (1986). *Los tapatíos, una nueva forma de vivir*. Ayuntamiento de Guadalajara

Ramírez Blanco, Manuel. (1992). *Teoría General del Turismo*. Diana

Desarrollo de una Cultura Turística

[Http://www.sectur.gob.mx/wb/distribuidor.jsp?seccion=249](http://www.sectur.gob.mx/wb/distribuidor.jsp?seccion=249)

Cultura de capacitación

<http://www.sectur.gob.mx/wb/distribuidor.jsp?seccion=9204>

10 Principios Básicos de una Cultura Turística

<http://www.sectur.gob.mx/wb/distribuidor.jsp?seccion=1362>

Breviario de una Cultura Turística

<http://www.sectur.gob.mx/wb/distribuidor.jsp?seccion=9070>

Estadísticas de turismo nacionales

<http://www.sectur.gob.mx/wb/distribuidor.jsp?seccion=8991>

Estadísticas de turismo extranjero

<Http://www.sectur.gob.mx/wb/distribuidor.jsp?seccion=9148>

Last revised June 23, 1997. Copyright Dr. Carmen Guanipa, 1998. Dra. Carmen Guanipa. guanipa@mail.sdsu.edu Choque Cultural

<http://edweb.sdsu.edu/people/CGuanipa/choque.htm#que>

Foto: Felipe Anaya.





La cultura en el desarrollo económico

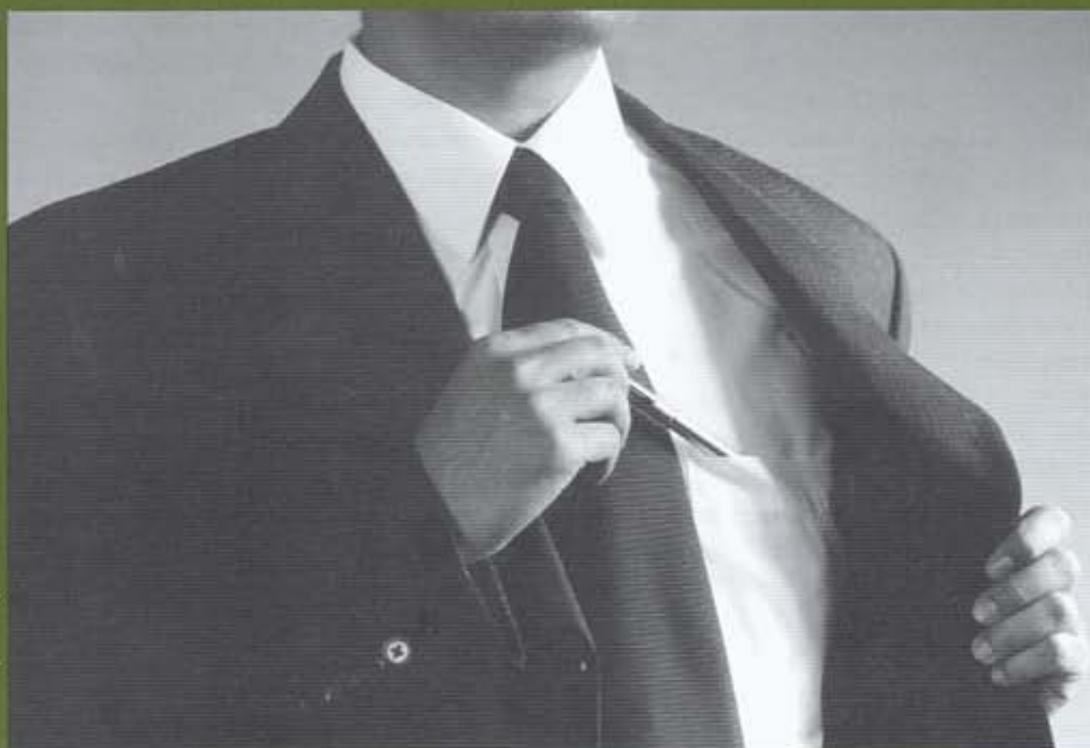


Foto: Felipe Anaya.

Gabriela Jiménez Pérez

Docente de Economía; Dirección de Contabilidad y Finanzas, UNIVA.

"...países con menores recursos logran mayor desarrollo que países que cuentan con gran cantidad de recursos y que, por lo menos en teoría, deberían ser más desarrollados."



La cultura en el desarrollo económico

Resumen

Los problemas de injusticia económica y social son la principal preocupación de los gobiernos de los países subdesarrollados. La búsqueda de los mecanismos que permitan eliminar estas injusticias ha propiciado recientes investigaciones económicas al respecto. El presente artículo señala importantes descubrimientos que nos llevan a pensar en mecanismos no puramente económicos.

En un mundo marcado por la desigualdad social y económica de los países, en donde el Norte muestra pauta del bienestar, mientras que el Sur sigue hundido en la pobreza, el debate principal se centra en el desarrollo económico. Los medios que conducirán al desarrollo siguen estando en las mesas de las discusiones. Los encargados de proponer estos medios han llegado a conclusiones que es importante analizar.

Históricamente, variables de carácter económico como el crecimiento del PIB, la inflación, las tasas de desempleo o el ingreso *per cápita*, ayudaban a señalar el grado de desarrollo de los países. Si cualquiera de estas variables económicas mostraba resultados positivos, el desarrollo se veía cercano. Parecía como si las condiciones de vida de una sociedad dependieran

Culture of Economic Development

Abstract

Problems stemming from economic and social injustice are the main concern of developing countries. The search for mechanisms that may facilitate the elimination of these injustices has generated recent economic research. This article points out important discoveries that lead us to think of mechanisms that are not solely economic.

In a world marked by social and economic inequalities, where the North sets the standard with regards to welfare while the South remains stagnated in poverty, the principle debate centres on economic development. The ways of achieving development are still on the discussion table. Those in charge of putting these ideas forward have reached conclusions that are worthy of close analysis.

Historically, economic variables such as the growth of GDP, inflation, unemployment rates or per capita income helped to mark the extent of a country's development. If any of these economic variables showed positive results, development would be seen to be close. It looked as though the living conditions in a society depended exclusively on purely economic variables.

As a result of diverse investigations, based on findings from case studies, it

La culture dans le développement économique

Résumé

Les problèmes d'injustice économique et sociale sont la principale préoccupation des gouvernements des pays sous-développés. La recherche des mécanismes qui permettent d'éliminer ces injustices a donné lieu à de récentes recherches économiques à ce sujet. Le présent article signale d'importantes découvertes qui nous mènent à penser à des mécanismes qui ne sont pas purement économiques.

Dans un monde marqué par l'inégalité sociale et économique des pays, où le nord montre un modèle de bien-être tandis que le sud continue enfoui dans la pauvreté, le débat principal se centre sur le développement économique. Les moyens qui conduiront au développement sont encore en discussion; ceux qui sont chargés de proposer ces moyens en sont arrivés à des conclusions qu'il est important d'analyser.

Des variables de caractère économique comme la croissance du PIB (produit interne brut), l'inflation, les taux de chômage ou le revenu per capita aidaient historiquement à signaler le degré de développement des pays. Si n'importe laquelle de ces variables économiques montrait des résultats positifs, le développement était proche. C'était comme si les

exclusivamente de variables netamente económicas.

Gracias a diversas investigaciones basadas en resultados de estudios de caso, se ha podido demostrar que mejorar las condiciones de vida de una sociedad depende, además de las económicas, de otras variables que contribuyen a que los objetivos de desarrollo económico se alcancen. A continuación se hará mención de estas variables.

has been demonstrated that improvements in living conditions in a society depend on a broader range of variables, rather than just economic ones, and that they contribute to the achievement of objectives that can lead to economic development. This paper will discuss these variables.

conditions de vie d'une société dépendaient exclusivement de variables nettement économiques.

Grâce à diverses recherches basées sur des résultats d'études de cas, il a pu être démontré que les conditions de vie d'une société dépendent, en plus des variables économiques, d'autres variables qui contribuent à ce que les objectifs de développement économique soient atteints. Ces variables seront mentionnées ici.

La Cultura

El diccionario enciclopédico Larousse define a la cultura como el conjunto de estructuras sociales, religiosas, de manifestaciones intelectuales, artísticas, etc., que caracteriza a una sociedad o una época. La cultura siempre ha sido fundamental para comprender las etapas de desarrollo de una sociedad. El desempeño económico también puede explicarse a través de la cultura.

La relación cultura-economía se ha convertido en el centro del debate del desarrollo económico. Tal parece que la receta neoliberal no ha resuelto los problemas económicos de los países pobres; es la cultura la que determina el nivel de desarrollo económico de una nación. Fomentar las manifestaciones artísticas y culturales en la sociedad contribuye a incrementar las condiciones de bienestar de la misma.

Para demostrar esta aseveración, se hizo un estudio en Holanda (Rupp, 1997), en donde se analizó el estilo de vida de dos tipos de hogares, ambos obreros, con ingresos económicos iguales. La diferencia entre éstos es que unos padres inscribieron a sus hijos en escuelas en donde se ponía especial énfasis en los aspectos culturales, mientras que los padres de los otros hogares enviaron a sus hijos a escuelas con orientación hacia el

lado económico. El comportamiento de los miembros de los dos tipos de familia fue diferente. Los miembros de las familias orientadas culturalmente practicaban deporte, comían alimentos nutritivos, cuidaban el medio ambiente y convivían con los vecinos. Adquirieron la costumbre de leer por lo menos un libro al mes y aprendieron a tocar algún instrumento musical. Por el contrario, las familias con orientaciones económicas se preocupaban por los logros materiales, el éxito económico y la apariencia externa. La conclusión de este estudio fue que teniendo condiciones económicas similares, su estilo de vida se vio fuertemente influido por la cultura. La cultura fue la variable que determinó los cambios sustanciales en sus actitudes.

Este ejemplo lo podemos trasladar a las naciones. Países que cuentan con los mismos recursos naturales tienen condiciones de vida diferentes en su población. O peor aún, países con menores recursos logran mayor desarrollo que países que cuentan con gran cantidad de recursos y que, por lo menos en teoría, deberían ser más desarrollados. La causa de estas diferencias en el desarrollo es la cultura. Parece que la cultura ha sido una variable clave de desarrollo, que no se ha considerado como tal.



La cultura y el desarrollo económico

Las manifestaciones culturales ayudan a que los miembros de la sociedad se identifiquen unos con otros. Gracias a la cultura, se conservan tradiciones, costumbres, formas de vida e incluso lenguaje, lo que motiva a la población a mantener una comunión con los otros miembros. La cultura favorece la cohesión social, la identidad, los valores compartidos, la confianza, la cooperación y la solidaridad. "Preservar los valores culturales tiene gran importancia para el desarrollo, por cuanto sirven como una fuerza cohesiva en una época en que muchas cosas se están perdiendo (Kliksberg, 2002: 470)".

...a través de la cultura, los desempleados pueden encontrar un oficio o profesión...

En la interminable lucha contra la pobreza, la cultura puede ser un arma efectiva para disminuir las cifras alarmantes, que señalan que más del 50 por ciento de los mexicanos son pobres. Una forma de solucionar el problema de marginalidad es a través de la cultura. Según la UNESCO (1997), "para los pobres los valores propios son frecuentemente lo único que pueden afirmar". Existe una serie de costumbres, hábitos y formas de vida muy particulares de las clases marginadas, que generalmente son desvalorizadas. Los pobres sienten que su problema no es solamente su falta de riqueza, más aún, se sienten despreciados por sus valores y costumbres. Este sentimiento de desprecio provoca una baja en la autoestima colectiva golpeada.

Las políticas sociales destinadas a eliminar la pobreza deben reconocer esos valores y costumbres colectivas, reforzarlos y utilizarlos para promover acciones concretas que estimulen el trabajo colectivo, las relaciones de confianza y cooperación, para que de esta manera se pueda fortalecer la cohesión social de los pobres y, con ello, se erradique la pobreza. Favorecer la creatividad, las manifestaciones artísticas y culturales, la apertura de canales para su expresión, su transmisión a las nuevas generaciones y el respeto genuino a todas estas manifestaciones, creará un clima favorable para el desarrollo social y económico.

Las teorías modernas de desarrollo económico consideran al capital humano como el principal cimiento del desarrollo. Para incrementar el capital humano, es indispensable la educación. En América Latina, cerca de la mitad de los niños abandona la escuela antes de cursar el sexto año de estudios. Esta situación claramente impide que se incremente el acervo de capital humano, frenando con esto el desarrollo económico.

A través de la cultura se puede subsanar esta situación. La creación de espacios que propicien el desarrollo de actividades culturales puede favorecer la cohesión social, al mismo tiempo que cubre la falta de educación formal en los grupos más desfavorecidos.

"Las actividades culturales pueden funcionar como un parasistema educativo, que ofrezca posibilidades de formación informal, que complementen y refuercen la escuela (Kliksberg, 2002: 488)". De esta manera, las actividades culturales pueden cumplir una función educativa para los niños y jóvenes que abandonan la escuela, así como para los adultos que abandonaron sus estudios en su juventud.

De esta manera, a través de la cultura, los desempleados pueden encontrar un oficio o profesión que les permita desarrollarse intelectual y profesionalmente, además de proporcionarles los ingresos necesarios para cubrir sus necesidades. La cultura así, cumple una importante doble función: refuerza la identidad social, además de convertirse en un medio para subsistir, gracias al cual se puede disminuir la tasa de desempleados y los niveles de delincuencia.

Otro punto que favorece la cultura es la formación de valores sólidos que identifican a la sociedad y que contribuyen al pleno desarrollo de ésta. Los sentimientos individualistas que llevan a los individuos a buscar su beneficio personal antes del beneficio colectivo, frenan el desarrollo de la nación. La indiferencia ante el destino de los demás, la búsqueda de la riqueza personal sin importar los medios, conduce a

una serie de acciones egoistas que provocan una desintegración de la cohesión social.

Esta desintegración se refleja en un clima de desconfianza que incrementa los costos de transacción. Los costos de transacción son los costos en los que se incurre en la decisión, negociación, planificación u organización de un contrato (Villoria, 2002). Esto es, los costos de transacción están ligados con la rapidez con la que puedan desarrollarse los negocios. Esto implica la confianza que se tenga en los funcionarios públicos de un país, en sus sindicatos, partidos políticos y demás instituciones que estén relacionadas con los procesos productivos y comerciales. Mientras más confianza se tenga en las personas e instituciones, los costos de transacción serán menores, favoreciendo las relaciones productivas y comerciales, la inversión extranjera directa, las transacciones y propiciando el desarrollo económico del país. Por el contrario, la desconfianza incrementa los costos de transacción y limita el desarrollo.

...la verdadera democracia surge en sociedades más equilibradas.

Un elemento fundamental para disminuir los costos de transacción es la confianza en las instituciones y los funcionarios públicos. El servicio público implica un sacrificio de los funcionarios en aras del beneficio de la sociedad. Esto implica la elección de funcionarios comprometidos que comprendan que su labor está orientada al logro de beneficios para la sociedad, no en el ejercicio de un cargo público para obtener beneficios personales. La corrupción debe, por lo tanto, eliminarse de las instituciones públicas y de sus funcionarios para crear un clima de confianza que disminuya los costos de transacción. El funcionamiento eficiente y honesto de las instituciones públicas hará que los miembros de la sociedad no tengan un comportamiento meramente económico, esto es, que no se preocupen sólo de lograr el máximo beneficio económico, sino que actúen como seres morales, buscando beneficios económicos, al mismo tiempo que buscarán construir una mejor vida en sociedad (Villoria, 2002).

De esta manera, la construcción de redes sociales de confianza, a través de la cultura, ayuda a mejorar las condiciones de vida de la población. La cultura también favorece la formación de ciudadanos comprometidos y honestos, que actúan conscientes de que su actividad contribuye al mejoramiento de toda la sociedad, no solo de sus beneficios personales. Esta conciencia incluye a todos los servidores públicos, de todos los niveles, que actúan para beneficiar a sus gobernados, no para beneficiarse de ellos. Villoria (2002) señala que la diferencia entre las naciones ricas y las naciones pobres está en la honestidad de las instituciones.

Las consecuencias naturales que trae consigo la culturización de la sociedad son el desarrollo económico y la democracia. La conciencia social y la mejor distribución del ingreso favorecen decisiones políticas informadas y conscientes. Las desigualdades sociales y económicas provocan la concentración de la educación en unos cuantos, que pueden manipular a las masas poco

educadas, y así, conseguir el poder político y económico que les permita mantener su situación de privilegio. Cuando se fomenta la cultura en la sociedad, se masifica la educación, provocando ciudadanos informados y críticos, que tendrán la capacidad de elegir de manera libre y consciente a sus gobernantes. Así, la cultura ayuda al desarrollo económico de un país, y el desarrollo favorece la democracia.

Se puede señalar entonces que la verdadera democracia surge en sociedades más equilibradas. "El desarrollo económico también modifica el equilibrio de poder en la sociedad, generando una sociedad civil más densa y poderosa, rica en instituciones, asociaciones e interacciones sociales. Una sociedad con tales características facilita el desarrollo de la democracia (...) porque crea condiciones favorables para que las clases anteriormente excluidas de la arena política se organicen para la acción colectiva (De la Paz, 2002: 527)".



Conclusiones

Un asunto que ha preocupado desde hace algunos años a las autoridades de los países en vías de desarrollo es precisamente el de las acciones que deben realizarse para lograr el desarrollo económico. Las acciones se han orientado al ámbito económico, descuidando otros que han mostrado favorecer esa transición del subdesarrollo al desarrollo.

La cultura se ha constituido como una base fundamental para el desarrollo de una sociedad. Las actividades artísticas y culturales favorecen la cohesión social, lo que a su vez provoca relaciones sociales de confianza y cooperación. Este tipo de relaciones reduce considerablemente los costos de transacción, al mismo tiempo que crea una conciencia social que ayuda a mejorar las condiciones económicas de todos los miembros de la sociedad. A través de la cultura se incrementan la educación, el compromiso social y la honestidad, y esto trae como consecuencia el desarrollo económico.

La democracia es la consecuencia final de la cultura. Las sociedades en donde el problema económico se ha resuelto, se vuelven más participativas en las cuestiones políticas, lo que incrementa la participación ciudadana y la democracia.

De esta manera, las acciones de política económica orientadas al desarrollo del país nunca deben olvidar la cultura que, como se ve, es pilar del bienestar conjunto de la sociedad.

Bibliografía

De la Paz, Gabriel (2002). *Desigualdad social y democratización a finales del siglo XX*. Foro Internacional. México, Vol. XLII, número 3. Julio-septiembre, El Colegio de México, pp 523-550.

Kliksberg, Bernardo (2002). *Capital social y cultura, claves olvidadas del desarrollo*. Foro Internacional. México, Vol. XLII, número 3. Julio-septiembre, El Colegio de México, pp 454-493.

Villoria Mendieta, Manuel (2002). *Ética pública y corrupción en el inicio de un nuevo milenio*. Foro Internacional. México, Vol. XLII, número 4. Octubre-diciembre, El Colegio de México, pp 645-682.

Foto: Laura Resendiz.





La cultura tradicional como recurso

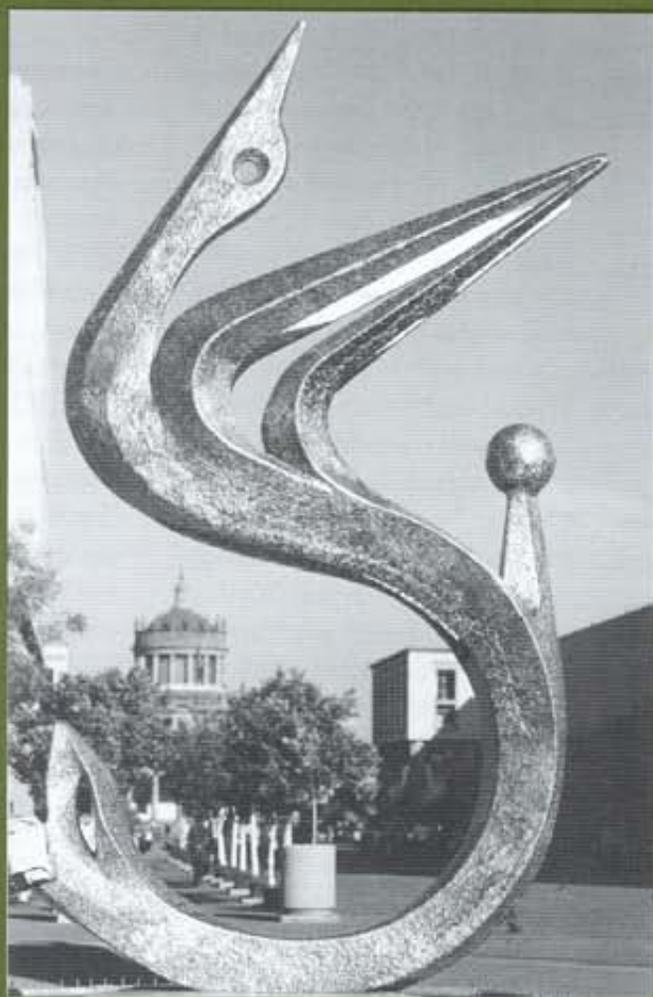


Foto: Felipe Anaya.

Luis Vicente Elías Pastor

Catedrático en el Programa de Intercambio de Doctores a Universidades Mexicanas. Licenciatura de Administración de Empresas Turísticas. Dirección de Administración y Turismo. Facultad CEA, UNIVA

“Describimos aquí cómo una actividad ganadera tradicional está constituyendo un recurso turístico en una zona de la montaña española.”



La cultura tradicional como recurso

Resumen

Cuando en las clases de la Licenciatura de Administración de Empresas Turísticas se habla de "recursos" puede sorprender que se incluyan cada día nuevos atractivos que convenientemente comercializados constituyen una innovadora oferta turística. Este tipo de turismo entra dentro del llamado "turismo cultural", tema de este artículo, y "es un concepto más amplio que el que implicaría centrarse en palacios, catedrales, templos y galerías de arte; sus recursos incluyen la geografía histórica, la arqueología, la literatura y la gestión medioambiental, por citar sólo algunos de ellos. Esencialmente, el turismo cultural se refiere a lo que un geógrafo denominaría lugar, a modo de comprensión de los lugares como son en el sentido absoluto y además al patrimonio".¹ Y nos interesa esta definición ya que se aparta de otras anteriores que se referían exclusivamente a la visita a los monumentos, los yacimientos arqueológicos, las arquitecturas religiosas o las construcciones suntuarias.

Traditional Culture as a Resource

Abstract

When we talk about "resources" on the B.A. in Administration in Tourism, it can be surprising how new attractions are included every day. These attractions constitute innovating tourist offers if conveniently commercialized. This type of tourism goes into what we call "cultural tourism" (the focus of this article), and "it is a broader concept than merely concentrating upon palaces, cathedrals, churches and art galleries. Its resources include historical geography, archaeology, literature, and an awareness of the environment among other aspects. Cultural tourism means, essentially, what a geographer would call a site, the common meaning of it as well as heritage." We are interested in this definition as it goes further than previous ones which referred exclusively to visiting landmarks, archaeological sites, religious architecture or sumptuous buildings.

La culture traditionnelle comme ressource

Résumé

Quand on parle de "ressources" dans les classes de licence en gestion d'entreprises touristiques, il peut être surprenant que, chaque jour, de nouveaux attraits soient inclus, lesquels, convenablement commercialisés, constituent une offre touristique innovatrice. Ce type de tourisme entre dans le dénommé "tourisme culturel", thème de cet article, et "c'est un concept plus ample que celui qui impliquerait de se centrer sur des palais, des cathédrales, des temples et des galeries d'art: les ressources de ce tourisme culturel comprennent la géographie historique, l'archéologie, la littérature et la gestion de l'environnement, pour n'en citer que quelques-unes. Le tourisme culturel se rapporte essentiellement à ce qu'un géographe nommerait un lieu en guise de compréhension des lieux comme ils le sont dans le sens absolu, et il se rapporte aussi, en plus, au patrimoine". Cette définition nous intéresse car elle se détourne d'autres définitions antérieures qui se rapportaient exclusivement à la visite des monuments, aux gisements archéologiques, aux architectures religieuses ou aux constructions somptuaires.

Nota: el autor de las fotos de este artículo es D. Julio Grande Ibarra

Atractivos turísticos

Es nuestra intención con este artículo mostrar cómo la cultura tradicional puede ofrecer atractivos que sean el motivo o la razón de un desplazamiento turístico y por lo tanto puedan aportar beneficios a las zonas en las que se desarrollan.

Delimitamos la cultura tradicional como aquellas manifestaciones humanas relacionadas con la vida rural y con los sistemas de producción y de transformación del sector primario con tecnologías simples y basándose en relaciones directas.

Estas manifestaciones tienen que ver con las actividades, agrícolas, ganaderas, forestales o pesqueras, en cuanto al primer sector. En el caso de la transformación de los materiales se concreta en la artesanía; en el mundo lúdico, todo lo relacionado con la fiesta, y en el simbólico, con lo referente a la religiosidad popular. Podemos tomar, por lo tanto, los posibles recursos que surjan de la actividad laboral y del espacio festivo para mostrar su posible utilización como recurso turístico. Utilizando la orientación de la administración turística mexicana, podemos decir que vamos a aprovechar "el conjunto de todas aquellas actividades que se realizan en contacto directo con el patrimonio tangible e intangible de una nación".²

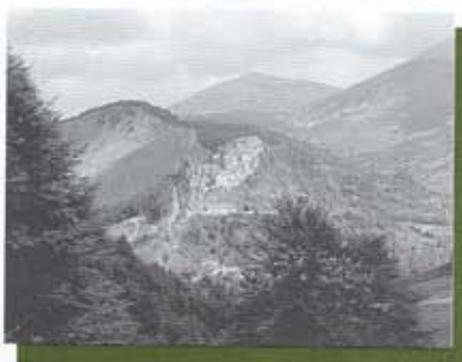
Esta aplicación al turismo de las manifestaciones de la cultura tradicional debe estar incluida dentro de un programa integral en el que el turismo sea uno de los ejes del desarrollo rural, pero unido a un programa general en el que participe la población del lugar, que deberá ser la principal beneficiaria de las mejoras que estos proyectos aporten.

Indudablemente este es el objetivo a conseguir en cualquier proyecto de desarrollo regional, aunque sepamos que es una meta difícil y complicada, pero que puede ser alcanzable como existen variados modelos en países europeos, en los que el desarrollo rural es una tarea comunitaria y efectiva.³

Vamos a exponer un modelo de utilización de un recurso de la cultura tradicional española para generar desarrollo a través de la divulgación cultural.

El caso de la trashumancia

Describimos aquí cómo una actividad ganadera tradicional está constituyendo un recurso turístico en una zona de la montaña española. La trashumancia es el movimiento estacional de los ganados para aprovechar los pastos y evitar las inclemencias climatológicas.⁴ Es una actividad milenaria en España y muy habitual en todos los pueblos del Mediterráneo, y en el lugar donde se ha desarrollado esta iniciativa, La Rioja, ha sido tradicional hasta nuestros días.



El tema para desarrollar este proyecto de desarrollo regional ha sido "la trashumancia", en cuanto que esta actividad reúne muchas características para constituir un recurso turístico y además está en el referente de muchas de las personas de la región, por haber sido una actividad primordial en la vida de la zona. Elegir el tema es por lo tanto muy importante para obtener éxito en una iniciativa de este tipo, y a partir de aquí se inician una serie de trabajos encaminados a "comercializar" esa actividad tradicional y a poderla ofrecer como "producto turístico".

El proceso para la realización de este proyecto partió del análisis territorial y la elección del espacio fue el primer paso y a partir de aquí se inició una primera fase de INVESTIGACIÓN sobre la temática elegida siguiendo los criterios y las técnicas de la investigación etnográfica.

Así, a través de encuestas, de la observación participante e incluso de la "participación plena", se obtendrá toda la información científica que soportará el trabajo posterior. En este caso se estudió el fenómeno de la trashumancia desde el punto de vista histórico y



antropológico y se apoyó la iniciativa con la lectura de obras especializadas en el tema de la ganadería tradicional.

Vamos a exponer esta iniciativa española, a la vez que realizamos una propuesta de ejemplo para un espacio concreto de Jalisco, aprovechando la experiencia y aportando sugerencias para comercializar los recursos culturales locales.

En el caso jalisciense, si deseáramos hacer un centro de interpretación de "la talabartería", precisaríamos escoger el lugar donde con mayor intensidad se realiza esta actividad artesanal. Una vez escogido el espacio, precisaríamos de una investigación etnográfica de esta artesanía, en la cual debieran colaborar especialistas en diversas ramas desde la veterinaria, la historia, la artesanía, el arte y otras facetas científicas.

audiovisuales. Este aspecto está condicionado por el presupuesto y hay que adecuarlo a las disposiciones económicas.

Estas tres etapas son sucesivas, y si el tema elegido es representativo de una comunidad o de un área regional, no es difícil el obtener los datos científicos ni conseguir las piezas. En cualquier caso, como en todas las tareas de desarrollo comunitario, debe haber un consenso entre todas las partes de la sociedad en la que vaya a realizarse el proyecto.

Es muy importante este aspecto participativo, ya que se utilizan saberes comunales transmitidos colectivamente a través de la tradición, por lo que toda la comunidad ha de participar en el proyecto, para garantizar su éxito y sobre todo su continuidad.

Es importante el elegir seriamente quién liderea

...debe haber un consenso entre todas las partes de la sociedad en la que vaya a realizarse el proyecto.

El segundo paso, que puede ser paralelo al anterior, es el de la recolección de los materiales etnográficos. Esta tarea museográfica debe ser realizada por técnicos en museografía, y aquí deben colaborar las instituciones locales, las asociaciones profesionales y los particulares. Esta misión de recuperación es lenta y muchas veces costosa por el propio precio de los materiales, si no se consigue involucrar a las instituciones citadas.

Esta labor se completa con la de divulgación, que tiene varias facetas. En primer lugar, la divulgación museográfica, es decir la exhibición de los materiales, y deberá realizarse bajo la dirección de un programa museográfico, en el que las piezas sean mostradas en un entorno ordenado y global que explique la actividad interrelacionada con el resto de las tareas de la vida tradicional.

El segundo aspecto de esta etapa es la divulgación por medios impresos y también

el proyecto. En el caso español, la responsabilidad de la iniciativa ha recaído en el gobierno regional, que era el propietario de las piezas museográficas y además era el promotor de la restauración del edificio, una ermita del siglo XVII, en la que se ha instalado el Centro de Interpretación de la Trashumancia. Para sacar adelante la iniciativa se ha contado con la colaboración del programa europeo de desarrollo rural *leader*, que ha aportado parte de los fondos económicos.⁵

En el caso de Jalisco, debido a la fuerte implicación que los organismos universitarios tienen en la sociedad jalisciense, no sería difícil que un centro universitario liderara el proyecto y le aportara el soporte científico necesario. Si de la universidad descendemos a otras instituciones de enseñanza, se podría hacer participar a los escolares de secundaria y preparatoria en las encuestas, debidamente instruidos por sus maestros, y podrían colaborar también en la localización de piezas. El seguimiento científico se garantiza por la supervisión del centro universitario.

El espacio de exposición podrá ser facilitado por la municipalidad o por otras instituciones locales, con lo que el proyecto tendrá una importante difusión.

Además de estas tareas científicas y museográficas, un "centro de interpretación" tendrá funciones de dinamización, gestando actividades a lo largo del año. Si seguimos imaginando un futuro centro de interpretación sobre la talabartería, éste deberá fomentar diseños novedosos a través de concursos y premios, o propiciar la participación de artistas en nuevos diseños, o la aplicación de las nuevas tecnologías al trabajo artesanal.

Para que un pueblo proteja su patrimonio cultural, es preciso que esté vinculado a él...

De la misma manera que para la elección del lugar de instalación del Centro de la Trashumancia, se generó un debate entre varias localidades españolas, en La Rioja, en Jalisco se debiera localizar ese hipotético centro en la localidad de Colotlán por su tradición artesana relacionada con esa área.

El centro será además un punto de exposición y de venta, organizando anualmente tianguis especializados en las fechas más adecuadas.

Además, el centro se constituirá como el taller de aprendizaje en las técnicas artesanales, realizando cursos para todo tipo de públicos.

La existencia de este centro de referencia puede ser el inicio de una fórmula para garantizar "la denominación de origen" de los productos manufacturados. Y el centro servirá también para la realización de prácticas y del Servicio Social para egresados de la región, en diversas licenciaturas que pueden apoyar con su trabajo a la mejora y desarrollo del centro.

En definitiva el centro deberá ser el espacio que aglutine a su alrededor muy variadas actividades y sea el punto de referencia turística y cultural de la comarca en la

que esté enclavado. Además, en cuanto que custodia y protege elementos de la cultura tradicional de una región puede constituirse en un espacio que fomente y mantenga la identidad cultural de ese territorio.

Residentes, jóvenes y ancianos, así como emigrantes y personas que visiten la región conocerán o reconocerán los valores tradicionales a través de los objetos expuestos y de las explicaciones ofrecidas. Para que un pueblo proteja su patrimonio cultural, es preciso que esté vinculado a él, lo sienta como propio y lo considere como una manifestación relacionada con su cultura y distinta del resto.

Conseguidos estos pasos, que son lentos y laboriosos, un elemento cultural puede convertirse en recurso y generar beneficios a la población que lo promueve.

La trashumancia como motor de desarrollo

En la Comunidad Autónoma de La Rioja en España se han ido realizando diversas acciones, aprovechando una actividad de la cultura tradicional, que consiste en trasladar los rebaños de ovejas merinas desde esa comunidad hasta los pastos de Andalucía o de Extremadura, situados a más de 500 kilómetros, y con un mejor clima en los inviernos.

Hasta hace pocos años los ganaderos riojanos descendían a pie durante más de treinta días a la búsqueda de nuevos pastos en los cuales pasar el invierno con sus rebaños. En esta zona del sur de España transcurría su vida, y después de nueve meses, en el comienzo del verano, subían de nuevo a sus tierras montañosas, en las que pasaban cuatro meses de estío aprovechando pastos de montaña.

En la actualidad se continúa esta actividad, pero los traslados se hacen en camión como anteriormente se



hicieron en ferrocarril. No son sólo los ganaderos de la Comunidad Autónoma de La Rioja los que continúan con esta práctica milenaria: en otras tierras del norte de España siguen pastoreando en los veranos rebaños de ovejas que descienden cada año al sur de la península para protegerse de los fríos y la nieve.



Esta actividad de la cultura tradicional ha sido investigada por historiadores, ya que es un fenómeno de gran importancia en el desarrollo de la economía del renacimiento español.⁶ Pero también ha sido objeto de estudios por los etnógrafos y antropólogos⁷ y a partir de estos se ha desarrollado la labor de divulgación que ha llevado a que este tema sirva para generar un desarrollo regional en algunas comarcas del norte de España.

El fenómeno de la trashumancia ha sido motivo de realización de videos y documentales, ha servido como tema de publicación en revistas y guías de senderismo, de bicicleta de montaña o de recorridos hípicas. Ha sido motivo de múltiples artículos periodísticos, en los que los escritores se lamentaban de la pronta desaparición de este tipo de ganadería.



Desde 1981 se han realizado exposiciones museográficas para mostrar las características tan peculiares de los modos de vida de estos pastores nómadas; en la actualidad, una nueva exposición sobre el tema se está desarrollando en España, comisariada por nosotros⁸

Pero no son sólo actividades intelectuales o de investigación las que se han desarrollado alrededor de la trashumancia.

Otras acciones han generado beneficios a los pastores o a las empresas rurales que han organizado estos eventos y que han sido seguidas por numeroso público. Son ejemplo de esto: los recorridos turísticos acompañando a los pastores, como un itinerario en el que los integrantes participaban de las tareas diarias del ganadero, durante los días que duraba el recorrido, unas veces a pie y otras a caballo o en bicicleta.

Otra actividad es la Fiesta de la Trashumancia, que con ocasión de la llegada de los rebaños a los pueblos serranos del norte de España, y en nuestro caso a La Rioja, durante los primeros días del mes de junio, se organiza una fiesta a la que acuden a un pequeño pueblo de 78 personas más de tres mil visitantes, generando numerosas transacciones comerciales.

Estas acciones de divulgación de la actividad trashumante generan beneficios a los ganaderos, organizadores de los actos y traen turismo y rendimientos a las localidades visitadas. Prueba de ello es que la iniciativa que se inició en La Rioja, ya tiene similares en León, Soria, Cuenca, Teruel y en muchas otras localidades.

Los movimientos del ganado se han realizado por unos caminos ganaderos llamados "cañadas", de medida fijada desde el siglo XIII y cuya superficie ocupa el 1% de la superficie nacional. La conservación y restauración de estas vías de comunicación ha sido fuente de empleo para muchos jóvenes, a través de la interesante institución de las Escuelas-Taller, en las que los muchachos estudiaban y trabajaban, recuperando oficios antiguos que estaban en trance de desaparición.⁹

La trashumancia es por tanto un referente cultural que pese a su regresión y a su disminución en el número de pastores y ganados, tiene un gran prestigio y genera disposición a visitar sus lugares de referencia, que son muy abundantes. Esta corriente de turismo cultural en el sentido más amplio, aprovecha desde los lugares de pastoreo, los caminos pastoriles, la arquitectura tradicional, la gastronomía y los productos agroalimentarios, así como la artesanía pastoril.



El interés por la actividad se transmite a casos anecdóticos, como es el incremento del valor y número de los ejemplares de perros que utilizan los ganaderos trashumantes. Estos perros de raza "mastín español" estaban a punto de desaparecer, y a partir del inicio del interés por los temas de la trashumancia, se han recuperado y su precio actual es muy alto, habiendo criadores especializados, concursos caninos e incluso revistas que tratan sobre esta raza.

Podemos decir que todo el conjunto cultural relacionado con la trashumancia "está de moda" en España, y los productos que hacen referencia a "la mesta, y a la raza merina" tienen un excelente mercado. Al lado de la divulgación, se ha fomentado mucho también la investigación y son varios los congresos y reuniones científicas que se convocan sobre este tema y por lo tanto es muy abundante la bibliografía existente sobre ese tema.

Por lo tanto, la trashumancia, como actividad tradicional ganadera, está en regresión, y lamentablemente para los pastores, es muy posible que desaparezca por falta de rentabilidad económica en un futuro no muy lejano. Pero desde el punto de vista del turismo cultural es un excelente motor para el desarrollo

de actividades en muchas zonas de la España rural.

El centro de la trashumancia

Venta de piqueras

La Rioja (España)

El Gobierno de La Rioja en España organizó una recogida de materiales etnográficos a mediados de los años 1970, con intención de crear un futuro museo etnográfico. Estos materiales nunca se aprovecharon hasta que se planteó la realización de un centro que divulgara el tema de la migración de los ganados o trashumancia, dentro del espacio del Parque Natural de la Sierra de Cebollera.

De esta forma se promocionaba un recurso natural, el Parque Natural, junto con una colección etnográfica. La interacción que se establece en la suma de los recursos, en este caso naturales y culturales, es evidente y garantiza el éxito de la iniciativa. Aquí las altas cumbres, las pequeñas lagunas, los bosques de pinos y hayas, junto con los ciervos y los corzos, se unen con el recurso cultural de recorrer los pueblos antaño trashumantes, en los que quedan restos de este quehacer en la arquitectura y el urbanismo e incluso en el interior de sus templos y en sus devociones.



Concluido el recorrido por esta Sierra de Cameros, podemos llegar a una ermita y en tiempos Venta (Posada o mesón del camino), muy utilizada por los ganaderos trashumantes cuando se desplazaban a pie



a Extremadura. Este lugar se ha rehabilitado y hoy alberga una casa de turismo rural, un restaurante, el Centro de Interpretación y mantiene la antigua ermita que es la patrona del lugar de Lumbreras de Cameros y está muy vinculada con la tarea ganadera.

En este enclave de gran belleza y gracias a la colaboración del Gobierno de La Rioja, se ha restaurado parte del antiguo edificio y en casi doscientos metros cuadrados se ha instalado un Centro de Interpretación que trata de explicar por medio de objetos, material gráfico, dibujos, cartografía, documentos y elementos audiovisuales, la vida tradicional de los pastores trashumantes.

En los alrededores del Centro, en los pueblos próximos, existen varias ofertas de alojamiento y restauración dentro de la tipología ya clásica en España de turismo rural, es decir de alojamientos en casas de los agricultores, ganaderos y artesanos de la zona, compartiendo su hogar y sus alimentos. Además se participa de la vida diaria de una familia serrana y se consumen los productos por ella elaborados.



Entre las opciones a visitar de estos turistas "culturales" se encontrarán recorridos y construcciones pastoriles, la ermita con la patrona de la zona, cuyo milagro fundacional tiene que ver con los ganados trashumantes o los talleres artesanales que se mantienen en el territorio. Y el Centro de Interpretación explicará la cultura trashumante, como el que existe en otro municipio, Villoslada de Cameros, que muestra las características naturales del Parque. Se une en el recorrido la naturaleza con la cultura. Se aprovechan los senderos y los viejos caminos para recorridos y caminatas y se observan las esculturas elaboradas con materiales procedentes del lugar.

El centro se compone de tres conjuntos de

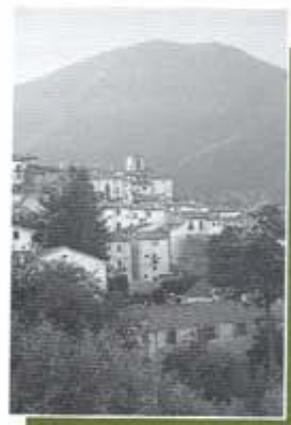
vitrinas en forma de H con unas medidas máximas de 4 x 3 metros y dentro de ellas se exhiben de forma integrada con el ambiente y las actividades, los objetos de la vida diaria de los pastores. Los laterales de las vitrinas sirven para ofrecer la documentación escrita y gráfica, lo mismo que la parte inferior de los módulos que contienen cartografía y dibujos.

Desde el punto de vista museográfico es un planteamiento novedoso, autónomo y de bajo costo, su iluminación va integrada, y el material gráfico que lo cubre se ha reproducido por medio del sistema de plotter, pero con una calidad casi fotográfica.

En las vitrinas que contienen los tres módulos se exhiben más de doscientos objetos agrupados por diversas temáticas, pero de forma integrada con las actividades que desarrollaba el ganadero y con el ciclo completo de su vida. No es por lo tanto una divulgación difícil de comprender, sino amena y cómoda para el visitante, que ya ha conocido el paisaje y el territorio donde se ha desarrollado esa actividad ganadera.

La visita se completa con un folleto explicativo gratuito y con la posibilidad de adquirir el catálogo-libro de la exposición.¹⁰

En esta obra se muestran las piezas más representativas desde el punto de vista museográfico, pero se aprovecha la edición para explicar las características de la actividad pastoril, el tipo de ganados, las técnicas ganaderas, describiendo también los modos de vida del pastor, sus producciones, sus creencias y las múltiples referencias pastoriles que en la zona se encuentran.



En definitiva se quiere resumir un largo trabajo de investigación en unas pocas páginas, para que los visitantes más interesados conozcan la actividad pastoril en su conjunto, que además es muy similar a las tareas ganaderas de otras regiones españolas, ya que la estancia de los pastores en el sur de España, agrupados en dos o tres áreas hace que sus modos de vida adquieran una cierta uniformidad y desde allí se distribuyan a todo el territorio existiendo por lo tanto una cierta unidad cultural entre los ganaderos trashumantes, aunque estos sean de zonas muy distantes.

El hecho de convivir juntos los nueve meses que estos ganaderos residen fuera de su hogar hace que existan muchos préstamos y aportaciones que otorgan una cierta unidad a la labor ganadera. Otra razón de la unidad puede ser la lectura de obras comunes, los llamados Catecismo de los Pastores, que desde el siglo XVIII daban normas que aplicaban los ganaderos y, por último, la existencia de una normativa transmitida de forma oral pero también por escrito en lo que se llamaban los Memoriales de Mesta, hace que muchas normas, requisitos y obligaciones sean comunes en todo el territorio español, lo que acrecienta de nuevo la unidad cultural. En el Centro de Interpretación se muestran objetos que los pastores trashumantes traen de varios lugares de España y su procedencia es difícil de localizar, ya que todos los profesionales de esa actividad utilizan los mismos instrumentos, independientemente de su zona de origen..



Si se deseara hacer una ruta más amplia de la trashumancia poniendo en red los pequeños museos y centros de interpretación que existen sobre el tema de la trashumancia en España, podríamos obtener un producto

turístico que uniera recursos naturales como el paisaje de los pastizales de invierno en las sierras de León, la visita a las dehesas extremeñas en época de primavera, los recorridos por las diversas cañadas de España, algunas de ellas acondicionadas para desarrollar actividades,¹¹ y otras muchas y variadas acciones a realizar en ese medio. De la misma forma se pueden visitar los lugares relacionados con la lana, los talleres artesanales que continúan con ese trabajo y las localidades trashumantes en un recorrido más amplio a muchas zonas montañosas de ese país.

Las posibilidades de generar desarrollo a partir de una actividad tradicional son muchas, pero se precisa de una metodología específica y sobre todo se precisa de un importante consenso entre muchos de los actores de la vida de cada comarca.

Conclusión

El modelo de un Centro de Interpretación de un hecho cultural tan sencillo como una actividad ganadera tradicional, nos debe servir de modelo para poder aplicar nuevas concepciones del turismo basadas en aprovechar lo más próximo.

El turismo cultural tan bien organizado en México a través de varios ejes, como son la arqueología, la oferta museográfica de ciudades como México o Oaxaca, y los diversos enclaves mexicanos que están clasificados como "Patrimonio de la Humanidad", entre otras opciones, son destinos turísticos muy consolidados y apreciados. Pero proponemos el aprovechamiento de recursos más sencillos basados en la actividad tradicional de cada comarca y que en principio tenga una demanda regional, y que una vez conseguida una cierta difusión consigan una demanda externa de orígenes más diversos.

Técnicamente se debe elegir el tema sobre el que se quiera generar la actividad turística y de divulgación y debe haber un acuerdo entre todos los actores sociales para que el trabajo sea consensuado y tenga permanencia y continuidad.

Pero como maestros preocupados por las perspectivas de empleo de los estudiantes en áreas de



turismo, creemos que es muy importante el encaminar la formación a ciertos espacios novedosos del turismo, como es el turismo rural, el cultural o el de aventura. Estas alternativas turísticas están emergiendo en México y precisan de una especialización dentro de las Licenciaturas de Administración de Empresas Turísticas, o de la realización de Diplomados orientados a esas formas novedosas de turismo. El ejemplo de lo realizado en un Centro de Interpretación sobre la Trashumancia no es más que un modelo que sirve de orientación para que surjan iniciativas a partir de los recursos endógenos que posee el Estado de Jalisco y que sean nuestros alumnos los que generen con sus trabajos prácticos o tesis los proyectos de estas nuevas actividades.

Notas

- 1 Grande Ibarra, Julio, citando a Prentice. (2001). En *Análisis de la oferta del turismo cultural en España*. *Estudios turísticos*, n° 150. pg. 17. Madrid
- 2 *Plan Nacional de Turismo. 2001-2006*. Sector. México D.F., veáse www.sectur.gob.mx
- 3 Con respecto a experiencias de interés de desarrollo rural a través del patrimonio, puede consultarse la página <http://redrural.mapya.es>
- 4 Sobre la trashumancia en México se puede consultar: http://lectura.ilce.edu.mx:3000/sites/estados/nleon/htm/sec_52.html

5 Veáse: www.rural-europe.acidl.be y www.redr.es

6 Klein, J. La Mesta. (1939). *Estudio de la historia económica española*. 1273-1836

Revista de Occidente, Madrid: reedición en Alianza Universitaria.

7 Elias Pastor, Luis Vicente y Muntión Hernández, Carlos. (1989). *Los pastores de Cameros*.

Ministerio de Agricultura, Pesca e Investigación. Madrid.

8 *Exposición: Un Camino de Ida y vuelta: La Trashumancia*.

Palacio de los Águila. Ciudad Rodrigo. Salamanca. Mayo-Agosto 2003.

Hay catálogo de esta Exposición:

Elias Pastor, Luis V. y Novoa Portela, Feliciano. (Coordinadores). (2003).

Un Camino de ida y vuelta: La trashumancia. Barcelona: Lunwerg.

10 Sobre las actividades de las Escuelas-Taller que también han tenido actividad en México, veáse www.updfepma.org

11 Elias Pastor, Luis Vicente. (2003). *Trashumantes Riojanos*. Centro de la trashumancia. Venta de Piqueras. Lumbreras. La Rioja. Gobierno de La Rioja. Logroño.

12 Grande Ibarra, J, y otros. (2002). *La Cañada Real Soriana*. El País Aguilar. Madrid.

Secciones



SALUD Y FAMILIA



VIDA UNIVERSITARIA



MARCO LEGAL



La Homeopatía: medicina del futuro

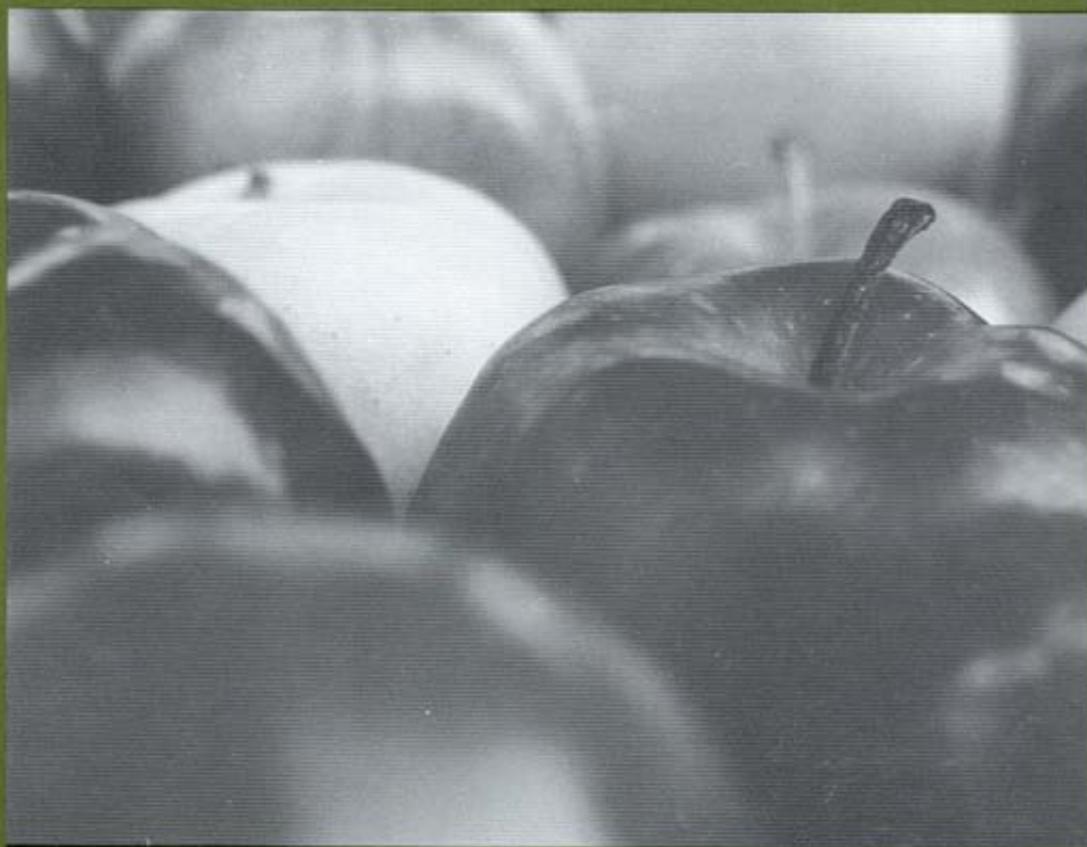


Foto: Laura Resendiz.

Juan José Sardó Olmedo

Alumno de Medicina Homeopática UNIVA.

"...los medicamentos son diluidos en dosis infinitesimales, por lo que su efecto químico se aleja considerablemente de la toxicidad..."

La Homeopatía: medicina del futuro

Resumen

La Homeopatía ofrece nuevas perspectivas en los tratamientos médicos, el principio de curación en ella es: "Similia similibus curantur", que significa: "Lo semejante se cura con lo semejante". El presente artículo intenta dar a conocer un poco de esta ciencia, tan desconocida y menospreciada hasta hoy.

Homeopathy: Medicine of the Future

Abstract

Homeopathy offers new perspectives with regard to medical treatment. Its principle of healing is "Similia similibus curantur" which means "Alike cures alike". The current paper tries to explain a little more of this science which is so little known about today but is largely underrated.

L'Homéopathie: médecine du futur

Résumé

L'homéopathie offre de nouvelles perspectives dans les traitements médicaux. Son principe de guérison est: "similia similibus curantur", ce qui signifie: "Le semblable se guérit par le semblable". Le présent article tente faire connaître un peu de cette science si inconnue et dépréciée jusqu'à maintenant.

La Homeopatía es una ciencia médica que nació varios siglos adelantada a su tiempo, y como todo descubrimiento científico nuevo, suscitó y aún en nuestro tiempo suscita, acendradas polémicas, contando con un gran número de detractores desde antaño e incluso en la comunidad médica de la actualidad.

Con frecuencia se argumentan críticas en la suposición de fallas de los mecanismos terapéuticos de la Homeopatía, opiniones carentes de sustento, como pueden ser "la homeopatía cura por sugestión" o "no se pueden curar las distintas enfermedades con unos dulcecitos con alcohol", etc.

Lo semejante se cura con lo semejante

La forma de actuar de la Homeopatía es diferente a la manera como la medicina tradicional ejerce su curación, esto ha llevado a no estar familiarizado con ciertas prácticas y métodos que conducen a la desconfianza y no

porque no existan evidencias de la curación a través de las prácticas homeopáticas, sino porque no alcanzamos a comprender la forma como ésta lleva a cabo su acción. En su obra "Organón", el Dr. Hahnemann postula que las enfermedades, al ser una alteración del estado de salud del organismo, y la curación, el retorno al estado de salud, entonces los medicamentos tendrán también la capacidad de alterar dicho estado, y de esta capacidad dependerá también su poder curativo. Se afirma que el principio de curación en Homeopatía es: "Similia similibus curantur", que significa "lo semejante se cura con lo semejante", este principio se conoce desde la antigua Grecia, posiblemente atribuido a Hipócrates y redescubierto, fundamentado en su práctica y desarrollado por el mismo Dr. Hahnemann (Boyd H 1993, Hahnemann S. 1997).

Dentro de los métodos de estudio de los medicamentos homeopáticamente preparados, está el llamado "experimentación pura", consistente en administrar a un sujeto sano un remedio que, conforme se toman repetidas dosis con frecuencia regular, después de unos días, hará que se presenten una serie de síntomas; los cuales lograrán que el medicamento sea capaz de



curar el padecimiento que aqueja al enfermo; este medicamento preparado según el arte crea en el paciente una enfermedad artificial mayor a la que padece, obligando al organismo a crear mecanismos defensivos, superiores a los utilizados hasta entonces y de esta manera, por mecanismos fisiológicos normales, a controlar la disfunción orgánica.

Semejante mecanismo de curación no es superficial, pues ya a finales del siglo 18 y principios del 19, el Dr. Samuel Hahnemann identificó y clasificó como causante de las enfermedades a un factor susceptible de ser transmitido de una generación a otra, lo que llamó "miasma", abocándose a la tarea de modificar este factor como única forma de curar enfermedades crónico-degenerativas, que en otras circunstancias no es posible curar en forma permanente (Hahnemann S. 1997, Hahnemann S. 1986). Actualmente, esta tendencia a curar las enfermedades crónico-degenerativas se abriga también por la medicina tradicional, situación que se hace patente desde diversos escenarios, pero enfocándose a un mismo actor: el genoma humano.

física, imprimiendo en el organismo su huella y desencadenando una reacción de forma totalmente fisiológica, ya que el organismo tiene su propio límite de reacción y jamás es rebasado por éste (Martínez J., 1990).

El "arsenal" terapéutico de la Homeopatía está constituido por los tres reinos de la naturaleza: el mineral, el animal y el vegetal, y en la actualidad se incluyen productos de origen patológico como tejidos cancerosos, infecciones bacterianas y aun medicamentos alopáticos (indicados en los trastornos que provocan). Semejante variedad de sustancias nos da como resultado una cantidad considerable de distintos medicamentos, que se pueden contabilizar por miles.

Esta variedad de medicamentos y su concienzuda experimentación en personas sanas, en la que de acuerdo con la ley de "lo semejante provoca lo que cura y cura lo que provoca", está compilada en la Materia Médica Homeopática, cuyo estudio provee al Médico Homeópata de los medios adecuados para resolver el sinfín de padecimientos.

El "arsenal" terapéutico de la Homeopatía está constituido por los tres reinos de la naturaleza...

Terapéutica homeopática

Dentro del ejercicio de la medicina alópata, también llamada tradicional, es evidente desde el estudio de la farmacología, la inmensa gama de efectos secundarios que son provocados a consecuencia de los medicamentos (Hahnemann S. 1997). Estos trastornos orgánicos secundarios al uso de medicamentos pueden variar desde leves hasta graves, ya que en varias ocasiones, han llegado hasta a provocar la muerte. Semejante situación no se presenta en Homeopatía, ya que los medicamentos son diluidos en dosis infinitesimales, por lo que su efecto químico se aleja considerablemente de la toxicidad, pero persiste en toda su magnitud su presencia como energía

Conclusión

El modelo biomédico, practicado hasta la fecha (a pesar de la modernidad que exige aspectos más complejos) por la medicina tradicional, ha dejado que el individuo enfermo no sea un ser integral, para seccionarlo en partes, justificando estas acciones en aras de un estudio especializado. De esta forma, dejan de ver a una persona para convertirse en un riñón, un hígado o un corazón enfermo.

La Homeopatía representa una medicina profundamente humanista, ya que su prescripción debe basarse en un análisis detallado de la integridad mental y física del paciente y de los padecimientos que lo aquejan,

abordándosele como una persona enferma, angustiada, vulnerable y asustada por su padecimiento y en la praxis profesional, y no verlo como una enfermedad impersonal, ateniéndose estrictamente a la máxima hipocrática de que no hay enfermedades, sino enfermos.

Bibliografía

Boyd Hamish, W. Dr. FRCP, FFHom. (1993). *Introducción a la Medicina Homeopática*. Paidotribo.

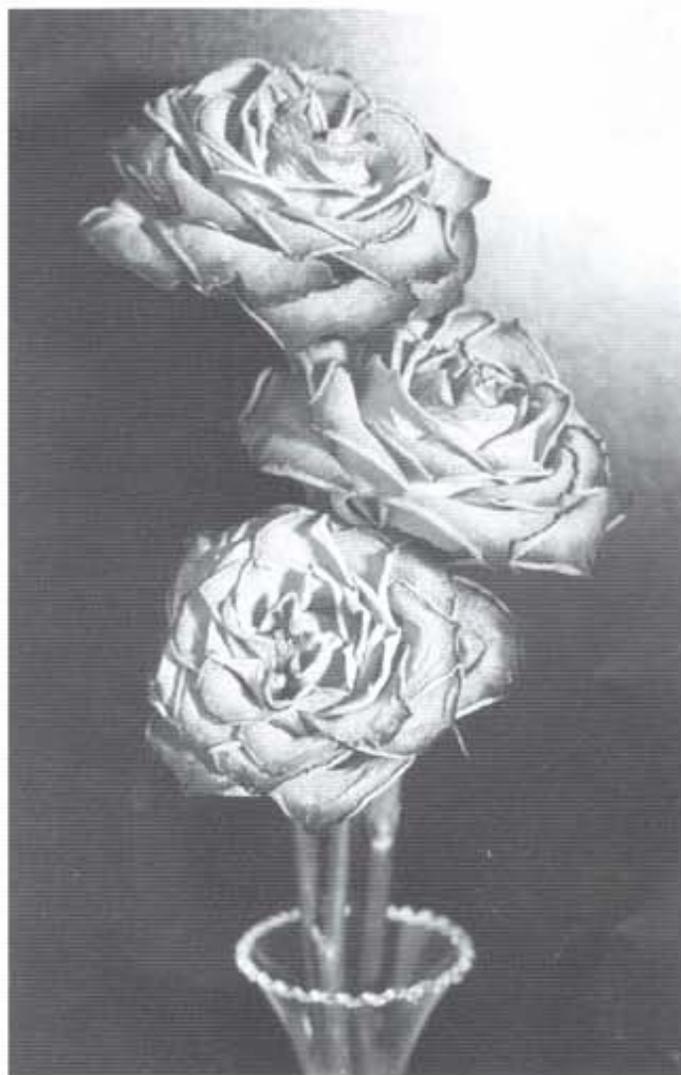
Hahnemann, S. (1997). *Organón de la Medicina*. La

India: Editorial B. Jain Publishers PVT. LTD. 6ta. Edición.

Hahnemann, S. (1986). *Doctrina y tratamiento homeopático de las enfermedades crónicas*. Traducido por Eulalio Dario Flores, comentado por David Flores Toledo. Argentina: Albatros.

Martinez, Juan A. (1990). *Farmacía Homeopática*. Argentina: Albatros.

Foto: Karla Selene Hernández Domínguez.





Panel: Tendencias de la izquierda en Latinoamérica (reporte)

Foto: Marilé Ramírez Robredo.



Francisco Navarrete Báez

Docente y Coordinador de Vinculación de la Facultad de Ingenierías, UNIVA. Miembro del instituto internacional IEEE (Instituto de Ingenieros Electrónicos y Eléctricos).

"La izquierda tiene que decir también algo... plantearse como una perspectiva de los gobiernos de América Latina..."

Panel: Tendencias de la izquierda en Latinoamérica (reporte)

Panel discussion: left-wing tendencies in Latin America (Report)

Tendences de la gauche en Amérique Latine. (Rapport)

Resumen

El trabajo que a continuación se expone ofrece una breve referencia, a manera de introducción, sobre el Comité de Análisis Coyuntural de la Realidad UNIVA (CACRU). Además, presenta algunos extractos de las aportaciones más importantes del panel Tendencias de la izquierda en Latinoamérica, tomando como referencia: la victoria electoral de "Lula" Da Silva en Brasil, los casos antecesores de las victorias electorales en Venezuela y Ecuador, y los modelos sociopolíticos que ha presentado la izquierda en la actualidad.

Abstract

This paper offers a brief pointer, as a way of introduction, to the Committee on the Joint Analysis of Reality of UNIVA (CACRU). Furthermore, it presents extracts from the most important contributions of the panel discussion on Left-Wing Tendencies in Latin America, taking as its reference point: the electoral victory of "Lula" Da Silva in Brazil, previous electoral victories in Venezuela and Ecuador and the socio-political models currently being promoted by the Left.

Résumé

Le travail suivant offre, en guise d'introduction, une brève référence sur le comité d'analyses conjoncturelles de la réalité UNIVA (CACRU). Il présente, de plus, quelques extraits des apports les plus importants du forum "Tendances de la gauche en Amérique Latine" en prenant comme référence la victoire aux élections de "Lula" Da Silva au Brésil, les cas antérieurs de victoire aux élections au Venezuela et en Équateur, et les modèles sociopolitiques que la gauche a présentés jusqu'à maintenant.

El Comité de Análisis Coyuntural de la Realidad UNIVA (CACRU) es un grupo de académicos y alumnos conformado por uno o más representantes de cada Facultad de la UNIVA. Este comité se integró en enero de 2002 y está presidido por el Pbro. Lic. Armando González y coordinado por la Mtra. Beatriz Gutiérrez Gutiérrez. Su objetivo principal es dar a conocer a la comunidad universitaria y a la sociedad en general, temas actuales y coyunturales de importancia que influyen directamente con la dinámica de esta gran ciudad.

Se ha estado contando con la participación de exponentes, expertos en el tema, tanto internos como externos, a fin de ofrecer un análisis crítico más profundo y objetivo. A su vez, también han intervenido alumnos de esta Universidad en distintos foros, ya sea a través de su participación directa como panelistas o por medio de sus preguntas y cuestionamientos.

Por otro lado, se ha tratado de difundir la universalidad de la UNIVA invitando a distintos medios de comunicación con la intención de que estos análisis coyunturales de la realidad vayan allende nuestro campus.

Panel: Tendencias de la Izquierda en Latinoamérica

Uno de los eventos realizados por el CACRU, el pasado 21 de noviembre de 2002, fue el panel sobre el tema: "Tendencias de la Izquierda en Latinoamérica", tomando como referencia la victoria electoral de "Lula" Da Silva en Brasil, además de los casos antecesores de las victorias electorales en Venezuela y Ecuador, y los modelos sociopolíticos que ha presentado la izquierda en la actualidad.

Participaron en éste: el Lic. Luis Humberto



González (LHG), del Instituto de Estudios de Opinión, IDEO, UNIVA, y miembro activo de CACRU, quien fungió como moderador; también el Mtro. Óscar Constantino Gutiérrez (OCG), y por último el Dr. Fabio Altamirano Fajardo (FAF), ambos catedráticos de la Facultad de Ciencias Sociales.

A continuación un extracto de las aportaciones más importantes de cada maestro en este panel debate.

LHG: "...la definición y las aportaciones de la 'izquierda' son que está vinculada a nuevas ideas, a la juventud, a la rebeldía, a las revoluciones, al marxismo y que ha pretendido instaurar nuevas formas de gobierno y nuevas formas de contenidos culturales... pensar a la sociedad de forma distinta a lo hegemónico y al capitalismo. Distinta a la democracia proveniente de la Revolución Francesa y que se instauró en América Latina a partir de la tercera ola de la democracia.

de América Latina, más allá de una moda de la victoria de Lula en Brasil, de la globalización del mercado".

FAF: "Para empezar, hay que hablar de las 'izquierdas' y no de una sola izquierda, ya que existen varias. Hay que hablar primeramente de lo que ha pasado en América Latina, donde no ha habido una revolución socialista como tal, ya que, por ejemplo, la Revolución Mexicana no fue socialista, pues no eliminó la propiedad privada. Ni tampoco liberal, ya que el Estado siguió interviniendo. Lo que hemos tenido son revoluciones tecnológicas, ya que no están relacionadas a los medios de producción propia y estrictamente. Más bien en América Latina se han dado revoluciones populistas, que a fin de cuentas siguen teniendo el control y la "represión" por parte del estado. El poco acceso que ha tenido América Latina al proceso del socialismo, primeramente ha sido a través de la revolución cubana, y la segunda, a través de la revolución chilena de Allende, por así llamarlo.

...hay que hablar de las 'izquierdas' y no de una sola izquierda, ya que existen varias.

También nos remite a una parte histórica y teórica de la humanidad, con términos específicos tomando en cuenta su contraparte que es el capitalismo con proyectos antagónicos como es el mercado. Basado en marcos teóricos de las ciencias políticas expuestos principalmente por Marx, Nietzsche y Heidegger, entre otros.

La postura de la izquierda, más que una moda, es una obligación como jóvenes, como universitarios, ya que aún hay gobiernos de América Latina que siguen abanderando las causas de la izquierda, con sus políticas de mercado y gubernamentales. Y que no se debe plantear como una utopía, sino como una opción viable en cualquier término: burocrático, administrativo y sobre todo gubernamental. Donde la única opción de mercado no es el capitalismo. La izquierda tiene que decir también algo... plantearse como una perspectiva de los gobiernos

Otro punto importante que se debe considerar es la postura de estos gobiernos de cómo han llegado al poder y lo han ejercido, ya que Cuba al principio no se había proclamado como tal, y Allende, aunque fue electo, no tenía un Congreso de su parte. De hecho -aunque parezca herejía- no se ha dado ninguna revolución izquierdista en el mundo, porque en Rusia se dio un gobierno de Capitalismo de Estado... y la propuesta original de Marx era que el Estado es un administrador temporal y transitorio que al final tenía que ser suplido por el real gobierno del proletariado. Por lo tanto, esto de gobiernos de izquierda en América Latina sigue siendo una utopía. El mismo Che Guevara y Fidel Castro decían en aquellos días, apoyados en Marx, que a fin de cuentas un gobierno marxista, socialista o de izquierda en América Latina era difícil de darse, debido a que tarde o temprano tendría que entrar en relaciones comerciales, de producción con países de alrededor. Y que debe ser un gobierno de

izquierda no sólo de un país, sino de varios, alrededor. Por último, estas ideas de izquierda en América Latina han tenido cuatro etapas: la primera, del siglo XIX a 1919, en que algunos países se afiliaron a la Internacional Socialista, donde empezó el camino al socialismo en toda América Latina. La segunda, de 1919 a 1935, donde se dan diferentes frentes socialistas, principalmente en Europa; la tercera se da a través de la revolución cubana, de la que su principal protagonista es el Che y donde se dan los lineamientos que pretende tener en América Latina, y la cuarta de 1960 a la fecha, donde se dan los famosos movimientos de liberación nacional”.

OCG: “...hay que precisar más allá de si el marxismo ha sobrevivido o no, hay que hablar acerca de los usos de izquierda, socialismo y comunismo, donde son distintos. Existen las izquierdas donde indicaría una idea de progresismo, un cambio frente a lo establecido. Donde es mejor dirigimos en términos de socialismo, y que se define como ‘un programa político de las clases trabajadoras que se han formado en el transcurso de la revolución industrial’, no es una filosofía, no es una ideología, es un programa político, que implica un plan de acción para la toma del poder, que le corresponde hacer a las clases trabajadoras, que sólo se da en el transcurso de la revolución industrial. Hoy en día estamos en la tercera ola de la revolución industrial, (por lo tanto) se puede adscribir a estos tiempos. Es de las clases trabajadoras, pues ellos harán el cambio... definiendo al socialismo que dice que se debe hacer una transformación a través del propietario de las cosas con las cuales se generan la riqueza. Donde el derecho de propiedad esté fuertemente limitado, cuyo control debe estar bajo las órdenes de la clase trabajadora, definidas como todo aquel que hace un proceso de transformación. Y por último, esta organización pretende que la administración esté dirigida a promover la igualdad social, no sólo política y jurídicamente, sino socialmente iguales. Donde se sostiene que la izquierda no es un programa antagónico al mercado, el socialismo si lo es... el caso de América Latina donde ha habido modelos progresistas y populistas y hasta “populacheros”, muy alejados de un socialismo original. Y mucho más allá de que ya se acabó la historia (moderna), ya que hoy en día han pasado muchos sucesos que nos indican lo contrario,

el caso de la caída de las torres gemelas deja en claro el panorama. Concluyendo qué es en verdad el socialismo, ya que la izquierda es todo y nada, se encuentran dos modelos: el de la tercera vía de Giddens que dice tener una economía de mercado y no una sociedad de mercado, donde se va a producir riqueza, donde se va a tener interés social. Donde en realidad no hay diferencias entre gobiernos conservadores y estas supuestas nuevas propuestas. Por otro lado, una tercera vía latinoamericana, muy *sui generis*, como es el caso del PRI y del PRD, donde están apostando a hacer partidos social-demócratas, donde este término de social-demócrata no dice nada tampoco. Donde su posición es de centro izquierda, y donde hay posturas extremas dentro de los mismos partidos. Finalmente hay que considerar que un gobierno debe estar apoyado por un congreso donde se puedan ejercer y llevar a cabo los planes establecidos”.

Foto: Marié Ramirez Robredo.





MARCO LEGAL

La disyuntiva constitucional en México



Foto: Karla Selene Hernández Domínguez.

Víctor Manuel Landeros Arvizu

Doctor en Derecho, especialista en Derecho Constitucional y Ciencia Política; docente en la Dirección de Derecho, UNIVA.

"... nos encontramos con una polémica en cuanto al concepto de Constitución: lo que dicen los politólogos, frente a lo que dicen los juristas."

La disyuntiva constitucional en México

Resumen

La Constitución General de la República Mexicana se encuentra ante una disyuntiva, en el latente riesgo de no definir un rumbo claro y transparente o un sendero congruente con la ontología jurídica y social que nuestro país demanda en estos momentos.

Nos hallamos ante la polémica de definir que es más importante: si una Constitución Social o una Constitución Política, nos encontramos ante el dilema conceptual entre lo que opinan los politólogos frente a lo que dicen los juristas.

También hay que reconocer que nuestros legisladores en numerosas ocasiones sustituyen o modifican las normas jurídicas, unas veces de modo justo y otras de manera inmoral y partidista. Cuando el ciudadano no siente y no atiende a la Constitución y a las leyes que de ella derivan, es evidente que la incongruencia o disyuntiva mencionada se agrava.

Es necesario preguntarnos cuál es la vía más idónea para retomar el rumbo legítimo, la incidencia ideológica, económica y social. Para ello proponemos hacer una síntesis del análisis científico político y el estudio dogmático jurídico.

Constitutional choice in Mexico

Abstract

The Mexican Constitution risks facing a dilemma if it does not define a clear and transparent direction or congruent path with regards to the juridical and social ontology that our country demands at the moment.

We need to face up to the argument of defining what is more important: either a Social Constitution or a Political Constitution. We face a conceptual dilemma between what the opinions of those who study politics and jurists.

We also have to recognize that our legislators have substituted or modified juridical laws on numerous occasions. Sometimes this has been done in a fair and just manner and, at other times, unfairly and along party lines. When a citizen doesn't identify himself with or does not pay attention to the Constitution and the laws that derive from it, it is evident that incongruence or the aforementioned dilemma will worsen.

It is necessary to ask ourselves which is the most suitable procedure with which to retake the legitimate direction and to retake the ideological, economic and social incidence. We propose to make a synthesis of political-scientific analysis and dogmatic-juridical study.

L'alternative constitutionnelle au Mexique

Résumé

La constitution générale de la république mexicaine se trouve face à une alternative, dans le risque latent de ne pas définir une direction claire et transparente ou un sentier congruent avec l'ontologie juridique et sociale que notre pays demande actuellement.

Nous nous trouvons face à la polémique de définir ce qui est le plus important: une constitution sociale ou une constitution politique; nous nous trouvons face au dilemme conceptuel entre ce qu'en pensent les politologues et ce qu'en disent les juristes.

Il faut reconnaître aussi que nos législateurs substituent et modifient très souvent les normes juridiques, quelques fois de manière juste et d'autres de manière immorale et partisane. Quand le citoyen ne sent pas et ne s'occupe pas de la constitution et des lois qui en découlent, il est évident que l'incongruence ou l'alternative mentionnée s'aggrave. Il est nécessaire que nous nous demandions quelle est la voie la plus apte pour reprendre la direction légitime, l'incidence idéologique, économique et sociale. Nous proposons pour cela de faire une synthèse de l'analyse scientifique politique et de l'étude dogmatique juridique.



La disyuntiva constitucional

La disyuntiva que pretendemos demostrar es en el sentido de argumento alternativo; esto es, como dilema ontológico, resuelto dialécticamente.

Nuestro código fundamental se encuentra ante la disyuntiva de esto o aquello, ante el latente riesgo de no definir un rumbo transparente o un sendero congruente con la ontología jurídica y social que nuestro país demanda en estos momentos.

La Constitución se encuentra en una encrucijada por la inconsistencia entre las normas e instituciones que consagra y su adaptación a la realidad social.

¿Por qué es necesario determinar una vía para nuestra Constitución Política?

Hay que retomar el rumbo legítimo, la incidencia ideológica, económica y social. Para ello es necesario hacer una síntesis del análisis científico político y el estudio dogmático jurídico. Ciertamente, son métodos distintos, pero configuran una unidad sistemática, como sostiene Jellinek.¹

Para un sinfín de estudiosos del constitucionalismo, es más importante la Constitución Social de un país que su Constitución Política.

Hauriou² considera que en muchos países, como en Francia, existe un sentimiento más claro de la existencia corporativa del Estado que en los países anglosajones, donde se considera a la Constitución Política como una garantía de seguridad jurídica para el gobernado; además, por supuesto, de sentar las bases de la Constitución Social.

La disyuntiva conceptual de Constitución

El dilema constitucional se presenta en un sentido unidimensional cuando se afirma que la noción de Constitución se relaciona con los factores reales del poder (Lassalle). Es decir se ostenta como un elemento sociopolítico. Y, en sentido contrario, los neoconstitucionalistas sostienen que la noción de Constitución se logra sólo considerándola como un texto jurídico que es necesario interpretar mediante las técnicas dogmáticas, particularmente las jurisprudenciales.

La Constitución se encuentra en una encrucijada por la inconsistencia entre las normas e instituciones...

El dilema conceptual del orden político.

Max Weber nos dice que al hablar de orden jurídico es importante hacer una distinción entre su consideración jurídica y su consideración sociológica. La consideración jurídica busca lo mejor, lo que idealmente vale como derecho, o sea, qué sentido normativo, lógico y correcto debe corresponder a una formación verbal que se presente como norma jurídica. La consideración sociológica se pregunta lo que de hecho ocurre en una comunidad, en la consideración subjetiva de los que influyen en esa misma (los factores reales del poder) sobre un determinado orden.

En relación con los planteamientos anteriores, nos encontramos con una polémica en cuanto al concepto de Constitución: lo que dicen los politólogos, frente a lo que dicen los juristas.

En el plano de la realidad, la disyuntiva en el desarrollo constitucional se manifiesta en:

La Constitución en sentido material, en donde es utilizado para designar a las fuerzas reales de poder que interactúan en una sociedad determinada. De ahí la condición y configuración (que "constituye") la comunidad estatal.

La Constitución en sentido sustancial designa al conjunto de normas que regulan los aspectos más importantes de la sociedad estatal, sin tener en cuenta su origen ni rango y que forman por tanto un conjunto complejo de normas, que sólo tienen en común la importancia que regula la vida del Estado.

La Constitución en sentido formal se utiliza para designar un tipo de normas en concreto, de especial trascendencia jurídico-política con el fin de configurar una particular fuente del Derecho.

La distinción entre la rigidez y flexibilidad constitucional implica no solo cuestiones de índole técnico-jurídica, también contenidos sociopolíticos y lo mismo sucede respecto a la naturaleza y operación del poder constituyente.³

El criterio del origen democrático de la Constitución hace referencia a la existencia de un poder constituyente, el poder democrático de donde procede la Norma de Normas, lo que viene a constituir que si bien, la Ley fundamental no sólo es Derecho, sino el origen y fundamento de todo el ordenamiento jurídico, con lo cual, asombrosamente, descubrimos que ella misma no tiene una fuente jurídica, sino política, por no proceder del Derecho, sino del Poder.⁴

La disyuntiva como incongruencia entre la norma constitucional y la realidad constitucional

Urge la necesidad de que, en cordial síntesis, los datos jurídicos normativos y los político-sociales, resuelvan la incongruencia entre la norma constitucional y la realidad social.

¿Qué tan efectivas son las normas fundamentales en nuestro Código Político? Podríamos contestar a esta interrogante que la dinámica constitucional por parte de nuestros legisladores provoca mutaciones o reformas que no se apegan a nuestra perspectiva ontológica, ya por omisión, desconocimiento o simplemente falta de tiempo.

Hay que reconocer que nuestros assembleístas en

numerosas ocasiones sustituyen o modifican las normas jurídicas, unas veces de modo legítimo y otras de manera ilícita, a lo que Lucas Verdú⁵ llama el quebrantamiento y falseamiento constitucional.

Cuando el ciudadano no siente y no atiende a la Constitución y a las leyes que de ella derivan, es evidente que la incongruencia mencionada se agrava.

La disyuntiva constitucional y la teoría preposicional

La teoría preposicional (Lucas Verdú)⁶ comprueba la conexión entre las preposiciones de, sobre y en con la disyuntiva constitucional.

En cualquier tratado, manual o escrito de derecho constitucional, podemos encontrar una definición de lo que es una Constitución.

En la preposición de, nos encontramos que no es adecuado dar un concepto de Constitución, pues no es suficiente para captar el sentido valorativo (libertad, justicia, igualdad, etc.) de la misma, pues nos encontramos en un camino limitado para tal efecto.

El concepto sobre la Constitución condiciona el contenido, función y finalidad de aquélla y no la determina. En toda Constitución aparece una ideología que califica a ésta, ya sea liberal, demoliberal, social, socialista, comunista, etc., Así, en el caso nuestro, el precepto 40 de nuestra Constitución nos explica la forma de organizarnos.

El concepto de Constitución en la Constitución

Nuestra Constitución, en sus preceptos 40 y 133, nos infiere que es ésta la Ley Fundamental y la Ley Suprema de toda la Unión, respectivamente. Y para adiccionarla o reformarla se requiere un procedimiento parlamentario complejo.

Así, el poder constituyente fundamenta (Constitución esencial), legitima (valores constitucionales) los identifica y califica (valores



ideológicos) e incorpora derechos y costumbres sociales.

La teoría preposicional puede evitar los excesos de partidismos que vienen a deformar la realidad constitucional, llevando en algunos casos a la anomia constitucional (desprecio) y en otras ocasiones a la excesiva relativización (vacío de contenido).

Lucas Verdú⁷ nos da una solución en su concepto de fórmula política de la Constitución, dicha fórmula -nos dice- es la expresión ideológica, inspirada en valores, jurídicamente organizada en una estructura social. Esta fórmula determina la esencia de la Constitución o explica las transformaciones constitucionales, la interpretación constitucional y ofrece una solución satisfactoria respecto de los defectos y lagunas constitucionales.

Estar en Constitución significa no sólo tenerla, sino sentirla, vivirla.

“Tener” y “estar” en Constitución

Para definir a la Constitución es preciso estudiar y analizar los cambios histórico-sociales de un determinado país. Así tenemos a la Constitución consuetudinaria inglesa que se acomoda a los cambios históricos y sociales de su tiempo sin desmoronar sus cimientos; a la norteamericana, con sus escasas enmiendas en doscientos años.

México, en su historia constitucional, ha transformado en varias ocasiones la norma fundamental; así tenemos, por ejemplo, la primera en 1824, luego las de 1836, 1843, 1847, 1857 y finalmente la actual de 1917. La causa de tanta mutación se debe a las revoluciones sociales que se manifestaron por los excesos intolerantes de las fuerzas de derecha e izquierda.

Tener. Constitución significa no solo suscribirse a un código escrito, caso británico, que no posee una constitución escrita, sino que su constitución va vinculada a sus tradiciones en cuanto a su convivencia.

En México tener Constitución significó la ruptura de la descolonización del reino español, significó el establecimiento de normas que prepararon la nueva convivencia y la nueva forma de gobierno.

Podemos decir que a raíz de la independencia de México, el tener Constitución fracasó por las violentas convulsiones sociales y económicas que se dejaron sentir en esos primeros años de libertad condicionada, lo que nos impidió también estar en Constitución.

Estar en Constitución significa no sólo tenerla, sino sentirla, vivirla.

Con lo expuesto anteriormente nos queda hacernos la siguiente pregunta. ¿Podremos tener y estar en Constitución bajo otra Constitución? Si es así, ¿cómo

quedaría la autonomía de nuestras leyes fundamentales con respecto a esa de mayor envergadura, caso, Tratado de Maastricht en la Unión Europea?

Ciencia política frente a Derecho Constitucional.

¿Cómo obtener un concepto adecuado de la Constitución? Debemos apegarnos a la ciencia política, a los politólogos o, en su caso, a lo indicado por los neoconstitucionalistas como únicos autorizados para captar lo que es una Constitución?

La disyuntiva constitucional se agrava al enfrentarse conceptos de diversas disciplinas sobre una misma noción, en este caso sobre Constitución. Sin embargo, es necesario decidir sobre un camino u otro.

Cierto es que la disputa entre politólogos y constitucionalistas viene a enriquecer a ésta en todas sus dimensiones. Veamos.

Si aceptamos la afirmación kelseniana de que el

método crea el objeto de conocimiento, estamos obligados a seguir la pureza del Derecho sin aceptar elementos históricos, políticos, sociológicos. Parafraseando a Clemenceau: "El Derecho es algo demasiado serio para dejarlo en manos de los politólogos".

Entre los estudiosos, por un lado los constitucionalistas y por el otro los politólogos, Derecho Constitucional y Ciencia Política, respectivamente, defienden sus campos académicos al sentirse amenazados en uno y otro ámbito. Los constitucionalistas, para defenderse de los politólogos, formalizan su materia excluyendo elementos políticos; mientras que los eruditos de la ciencia política relativizan las normas constitucionales a factores sociopolíticos.

Analizando ambas posturas se llega a la conclusión de que ninguna de ellas resuelve la disyuntiva del concepto de Constitución. Se conoce que los unos y los otros enmascaran la insuficiencia de conocimientos jurídicos de algunos politólogos y de conocimientos científico-políticos de algunos constitucionalistas.

...no hay que olvidar que el Estado no es sólo un fenómeno jurídico, también es político.

Todo régimen político es más que una Constitución. En el Derecho Constitucional se desenvuelve la vida política y gubernamental de un Estado.

La misión de las escuelas y facultades de Derecho en un principio se centran en las formas técnicas del Derecho: magistrados, abogados, notarios, etc., de modo que convenía aprender el Derecho sin distraerse con cuestiones adyacentes. Hoy en día no hay que olvidar que el Estado no es sólo un fenómeno jurídico, también es político. En consecuencia, los profesores del Derecho Constitucional tenemos la obligación de apreciar a la Ciencia Política, pues el Derecho Constitucional por sí solo no puede comprender la vida política de la comunidad y los graves problemas a que se enfrenta cotidianamente.

La disputa entre constitucionalistas y politólogos debe terminar, pues nada más cierto que esta pugna político-académica está apartada de la realidad.

Conclusiones

Las normas constitucionales sólo pueden ser cambiadas con la intervención del Congreso de la Unión y aunque pueden ser modificadas en su forma o suspendidas en su vigencia, su esencia no puede ser nunca alterada.

Para fijar una vía adecuada al imperativo deontológico de la Constitución, hay que atender a una multitud de factores reales o propios de cada nación, sobre todo a su realidad social específica, pero respetando en cada caso, la órbita mínima del desenvolvimiento libre de las entidades individuales y sociales, a efecto de no degenerar en extremismos que no nos conducen sino a la desesperación y a la desdicha o infelicidad particular y colectiva.

En una comunidad humana se encuentran nexos sociales y económicos, los une un pasado; a muchos los une una religión, una lengua, una raza o en su caso se diferencian racial, económica, socialmente. Sin embargo, viven en una comunidad a veces solidaria y otras no. Con el fin de vivir en armonía, surge la operación constituyente que funda un Estado conforme a la composición comunitaria de sus miembros, obra del ser humano. Constitución realizada en el tiempo por los hombres. La Constitución siempre tiene un significado sociopolítico en la medida que expresa la correlatividad de las fuerzas reales de poder en un sistema político determinado y al mismo tiempo se detecta el influjo ideológico sobre la Ley Fundamental.

A los negadores de la disyuntiva entre la norma constitucional y la realidad constitucional, por poseer un



imperialismo académico, deben admitir que existe una alternativa válida a sus argumentaciones.

Los catedráticos de Derecho Constitucional y los de Ciencia Política no debemos infructuosamente enfrentarnos en el campo académico, pues como ya se manifestó, la Ciencia Política es inseparable del Derecho Constitucional, pues estos últimos deben ser guías en las aulas e inspiradores de las instituciones y de los hábitos políticos, comprender las relaciones reales de poder y su manifestación en el Derecho y sus normas.

Notas

1 Jellinek, George (1991). *Reforma y Mutación de la Constitución*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid.

2 Hauriou, Maurice. *Principios de Derecho Público y Constitucional*, Madrid: Reus.

3 De Vega, Pedro (1985). *La reforma constitucional y la problemática del poder constituyente*. Madrid: Tecnos.

4 Vid. De Cabo Martín, Carlos. *Teoría histórica del Estado y del Derecho Constitucional*, Vol. II, Barcelona: PPU.

5 Lucas Verdú, Pablo (1993). *La Constitución abierta y sus enemigos*, Madrid: Beramar, S.A.

6 Lucas Verdú, Pablo (1990). El concepto de Constitución en la Constitución, en *Estado e Dereito* 5-6, Lisboa.

7 Lucas Verdú, Pablo (1989). *Curso de Derecho Político*, Madrid: Tecnos

Bibliografía

Arteaga Nava, Elisur. (1997). *Constitución Política y Realidad*. México: Siglo XXI Editores.

De Cabo Martín, Carlos. *Teoría histórica del Estado y del Derecho Constitucional*, Vol. II, Barcelona: PPU.

De Vega, Pedro. (1985). *La reforma constitucional y la problemática del poder constituyente*, Madrid: Tecnos.

Hauriou, Maurice. *Principios de Derecho Público y Constitucional*, Madrid: Reus.

Jellinek, George. (1991). *Reforma y Mutación de la Constitución*, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales.

Lucas Verdú, Pablo. (1993). *La Constitución abierta y sus enemigos*, Madrid: Beramar, S.A.

Lucas Verdú, Pablo. (1990). El concepto de Constitución en la Constitución, en *Estado e Dereito* 5-6, Lisboa.

Lucas Verdú, Pablo. (1989). *Curso de Derecho Político*, Madrid: Tecnos.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

Foto: Felipe Anaya.

