

revista de la

universidad del valle de atemajac

ISSN 0187-5981
Publicación 4
Cuatrimestral
Enero-Abril 88.

Editorial

El Inconsciente y el Pensamiento Mítico (Una aproximación antropológica desde el psicoanálisis).
Carlos Maldonado G.

La Mujer y la Migración a los Estados Unidos en Chavinda, Michoacán.
Macrina Cárdenas

Reflexiones sobre la Filosofía y la Ciencia
Humberto Vidales Arriaga

Diez Principios de Aprendizaje en el Adulto.
Adolfo Valdez Rivas

La Función de la Auditoría Administrativa en el Control Interno de las Empresas.
María Guadalupe Ramírez Macías
Irene Ponce González
Laura Elena Cano Gutiérrez

Análisis al Financiamiento Turístico en el Estado de Jalisco.
María de la Paz Gallardo González

Colaboradores





Directorio

Publicación de la
Universidad del Valle de Atemajac
Revista de Investigación
Año II. No. 4. Enero-Abril 1988.

Lic. Santiago Méndez Bravo
Rector
Lic. Guillermo Alonso Velasco
Vice-Rector de Educación Superior
Lic. Fco. Javier Monroy Padilla
Vice-Rector Administrativo
Lic. Salvador López Rojas
Vice-Rector de Educación Media Superior
Lic. Jorge H. Aguirre Jáuregui
Vice-Rector de Posgrado y E.P.
Lic. Miguel Rojo Flores
Vice-Rector Plantel La Piedad
Lic. Humberto Casillas Franco
Vice-Rector Plantel Zamora

Director
Dr. Baltasar Castro Cossío
Director de Investigación y
Extensión Universitaria
Lic. Michael Mancillas González
Jefe de Redacción
Prof. Víctor Célis Ramírez
Jefe de Información
Diseño e Impresión
Arq. Israel Aldana Dávalos
Impacta
Arista No. 1863
Guadalajara, Jal., México

Portada

Una representación del inicio del arte.
Bisonte. Cuevas de Lascaux, hacia 1200 A.J.

revista de la
universidad del 4
valle de atemajac



revista de la

universidad del 4 valle de atemajac

CONTENIDO

Editorial	2
El Inconsciente y el Pensamiento Mítico (Una aproximación antropológica desde el psicoanálisis). Carlos Maldonado G.	3
La Mujer y la Migración a los Estados Unidos en Chavinda, Michoacán. Macrina Cárdenas	17
Reflexiones sobre la Filosofía y la Ciencia Humberto Vidales Arriaga	22
Diez Principios de Aprendizaje en el Adulto. Adolfo Valdez Rivas	29
La Función de la Auditoría Administrativa en el Control Interno de las Empresas. María Guadalupe Ramírez Macías Irene Ponce González Laura Elena Cano Gutiérrez	33
Análisis al Financiamiento Turístico en el Estado de Jalisco. María de la Paz Gallardo González	42
Colaboradores	58

Revista de la Universidad del Valle de Atemajac. Publicación Cuatrimestral de la Dirección de Investigación y Extensión Universitaria. Tiraje 4,000 ejemplares. Costo por ejemplar \$ 3,500.00. Sale en mayo, septiembre y enero. Los artículos firmados son responsabilidad de su autor. Registros en trámite. Se permite la reproducción citando la fuente. Av. Guadalupe y Pintores. Apdo. Postal 31-614. Tel. 22-75-06 y 22-04-88. Guadalajara, Jalisco, México.

Editorial



Con este número la "Revista de la Universidad del Valle de Ate-majac" inicia el volumen dos. Por este motivo queremos reafirmar el objetivo de su existencia.

Ser una revista de investigación científico-tecnológica que sirva de puente entre el quehacer Universitario y la comunidad social.

Nos interesa fundamentalmente ofrecer a la comunidad educativa y a los lectores externos, una revista de calidad que propicie el diálogo y la reflexión cuestionante. Somos sabedores de nuestras limitaciones y aceptamos la responsabilidad que nuestra labor conlleva. También somos conscientes que en la investigación y sus productos no habíamos encontrado el espacio constante y propicio como función sustantiva universitaria.

Sin embargo, más de diez años de ser una Institución de Educación Superior y un año de promover y exponer los resultados de la investigación, garantizan que, ésta, nuestra revista, participe a la par de otras publicaciones hermanas en la difusión de los logros del quehacer científico, buscando siempre, el bienestar y la superación del hombre considerando éste como individuo y comunidad.

Seguiremos esforzándonos por presentar al público lector artículos de alta calidad e interés-tecnológico, fruto de la actividad investigadora de nuestra Universidad.

El Inconsciente y el Pensamiento Mítico

(Una aproximación antropológica desde el psicoanálisis)

"Si hay en el freudismo un sentido de lo profundo, de lo abismal, lo encontraremos en la dimensión temporal, o más precisamente, en la conexión entre la función temporalizante de la conciencia y el carácter "fuera de tiempo" de lo inconsciente".

Paul Ricoeur

"La mitología consiste en mantener la idea de eternidad en la categoría de tiempo y espacio".

Sören Kierkegaard



Introducción

Para Freud, el hombre primitivo* es un testigo retardado de la vida psíquica; por ser un niño grande, el primitivo muestra claramente -como en una fantástica ampliación- lo que sólo se nos muestra ya en la muy disimulada y atenuada forma del imperativo moral, o en los rasgos distorsionados de los neuróticos.

Investigadores posteriores a Freud, como J. Piaget, han puesto de relieve el paralelismo sorprendente entre el universo del infante humano y el universo del hombre primitivo.

Otros investigadores, con una orientación psicoanalítica han hecho hincapié en las semejanzas entre las narraciones de los mitos y los sueños, por cuanto opinan que el lenguaje de ambos es el inconsciente. (1)

El trabajo que ahora presentamos se sitúa en esta vertiente: El pensar mítico -correspondiente al hombre primitivo- muestra, como es una "fantástica ampliación", el pensar del infante humano. ¿Qué significa esto? ¿Qué significa pensar míticamente? ¿Querría decir por otro lado, que la simbolización mítica y la simbolización inconsciente tienen alguna relación? ¿Se influyen mutuamente?

El planteamiento que hacemos es el siguiente: Freud encuentra que el sueño en su conjunto es una regresión más allá de la imagen-recuerdo, hasta la restauración alucinatoria de la percepción (aspecto figurativo, que junto con la condensación y el desplazamiento hacen lo que él llama el "trabajo del sueño". Sin embargo, Freud halla también que el sueño se sirve de simbolizaciones que YA ESTAN PREFORMADAS EN EL INCONSCIENTE. (2) Estos símbolos propios del inconsciente se nos muestran en el mito (fábulas, proverbios...).

En concreto Freud descubre símbolos ya hechos en el inconsciente, que no dependen del trabajo del sueño. Nos preguntamos; si tales símbolos no fueron construidos por

1. Bruno Bettelheim, psicoanálisis de los cuentos de hadas, pág. 52, Ed. Crítica, 1981.

2. Freud, La interpretación de los sueños, pág. 559, T.I. Ed. Biblioteca nueva. 1981. En adelante las citas sobre Freud se refieren a esta edición.



... Los símbolos en el lenguaje del "pensar" mítico constituyen un hecho cultural e individual previo...

el trabajo del sueño, ¿por qué fueron construidos?. Freud responde que ese es un trabajo de la cultura.

Pero, ¿qué significa eso?

La respuesta que planteamos es la hipótesis de este trabajo: Tales símbolos se edifican en el lenguaje del "pensar" mítico. Estos símbolos tienen una sobredeterminación que no procede del trabajo del sueño, sino que constituyen un hecho cultural e individual previo, esto es, son vestigio de una identidad perdida, a nivel tanto filogenético, como ontogenético.

La exposición del trabajo se hará en base al esquema siguiente: En el capítulo primero vamos a tratar brevemente lo que Freud entiende por proceso primario y proceso secundario. Pondremos de relieve la primariedad de un proceso sobre el otro, desde el punto de vista de la temporalidad.

En el capítulo segundo partimos del presupuesto que: Si la ontogénesis reproduce la filogénesis y viceversa, entonces, tanto el niño como el primitivo vivieron una etapa de pensamiento mítico. En este capítulo mostraremos qué significa pensar míticamente.

En el capítulo tercero retomaremos las conclusiones del capítulo uno y dos, para reflexionar sobre algunas técnicas culturales y la relevancia del tiempo como terapia.

En el capítulo cuarto pondremos de manifiesto la importancia del tiempo en la especificidad de la técnica psicoanalítica.

Somos conscientes de las más sobresalientes limitaciones de este trabajo. En particular, del presupuesto fundamental del que partimos, tomado de la doctrina freudiana: la filogénesis reproduce la ontogénesis, pues la elaboración de los modelos genéticos -en los cuales se fundamenta el postulado mencionado- tienen su base en la argumentación sociológica-antropológica, que justifica el paso de la analogía a la identidad, en el pensamiento freudiano: Sólo que tal argumentación etnológica difícilmente puede ser sostenida hoy en día.

Otra limitación no menos seria, pero a otro nivel, la situamos en el tratamiento de los temas: pensamos que cada uno de los capítulos mencionados da para un trabajo tanto o más amplio que éste, en su conjunto. Sin embargo, al ser conscientes de su limitación vemos su ventaja: la cristalización del problema y la posibilidad de plantear algunas hipótesis.

Proceso primario y proceso secundario

Según el principio descubierto por R. Mayer en 1842 y refrendado por Helmholtz, la suma de fuerzas (motrices y potenciales) permanecen constantes en un sistema aislado. Helmholtz se encarga en Viena de ampliar tal principio, y Freud elabora en 1895 su "Proyecto" en respuesta a una época de pensamiento científico. El interés del Proyecto está en el propósito de mantener hasta el fin la hipótesis de "CONSTANCIA", en áreas nuevas, en donde no habían sido puestas a prueba (teoría del deseo y del placer) y también otro no menos importante interés está en el intento freudiano de incorporar el pensamiento al sistema.

El principio de constancia fue elaborado por Freud a partir del principio de inercia. Este último principio significa

que el sistema tiende a reducir, descargar y liberar sus propias tensiones a cero. Por otro lado, el principio de constancia significa que el sistema tiende a mantener lo más bajo posible el nivel de tensión. Tal diferencia entre inercia y constancia resulta muy importante porque señala ya la intervención de lo que más tarde Freud entenderá como proceso secundario, esto es, por la imposibilidad para el sistema de eliminar todas las tensiones, el aparato psíquico se ve forzado a reducir la tensión sin poderla suprimir. "En consecuencia -escribe Freud al principio del Proyecto el sistema se ve obligado a renunciar a su tendencia primitiva hacia la inercia (esto es, a descender la tensión hasta cero). Debe aprender a tolerar cierta cantidad acumulada (...) en el menor nivel posible, y defenderse contra todo aumento de la misma, i.e., de mantener constante este nivel".

Desde su primera formulación, el principio de constancia pone en juego el "proceso secundario". Ahora bien, todo el sistema descansa sobre la equivalencia, por un lado, entre el displacer y aumento de tensión, y por otro, entre placer y descenso de tensión.

Así, la hipótesis central se articula en la forma siguiente: en el proceso primario -en el que el aparato funciona muy cerca del principio de inercia- la descarga sigue la vía de reinversión de las imágenes mnémicas del objeto deseado, produciendo lo análogo a una percepción, i.e.: una alucinación. Esto produce un displacer real y una exagerada reacción de la defensa primaria. Juntas, estas reacciones producen un efecto biológico nocivo.

Respecto al proceso secundario, Freud relaciona la distinción entre lo real y lo imaginario con la función inhibidora atribuida a su vez a lo que ha sido llamado "organización del yo": "Si pues existe un "yo", por fuerza debe inhibir el proceso psíquico primario". Por inhibir, Freud entiende que el yo aprende a no investir las imágenes motrices, ni las representaciones de los objetos deseados. Así pues, "una descarga desiderativa que llega desde la alucinación, hasta el completo desencadenamiento del displacer y que implica un despliegue total de la defensa, es lo que podemos calificar de proceso primario. En cambio, llamamos proceso secundario a lo que hace posible una buena investigación del yo y una moderación del proceso primario". (3)

El Proyecto no fue nunca publicado por Freud, sin embargo, en el capítulo VII de "La interpretación de los sueños", Freud lo retomó. La tesis subyacente es la de que: ningún deseo, ni siquiera el de dormir, resulta eficaz sino se agrega a los deseos indestructibles y por así decirlo "inmortales" de nuestro inconsciente. Deseos cuyo carácter infantil atestigua la neurosis.

Así, la primera función de la tópicos es la de la representar figurativamente los grados de profundidad del deseo, hasta lo indestructible: "Nada termina, nada pasa, nada se olvida en el inconsciente". Se piensa ya en las fórmulas de la metapsicología: "El inconsciente está fuera del tiempo". (4) Freud introdujo el tiempo en el sistema -en la forma de una historia de su funcionamiento- para explicar

3. Freud, Proyecto de una psicología para neurólogos, T.I. pág. 236.

4. Freud, Lo inconsciente, T. II. pág. 2073.



el carácter cronológico de la regresión: "El sueño -recuerda Freud- es un fragmento de la vida psíquica infantil ya supe-
rada."

Debemos, pues, suponer un estado primitivo del aparato psíquico -en el que reconocemos el proceso primario del Proyecto donde las repetidas experiencias de satisfacción crean un fuerte vínculo entre el estímulo y la imagen mnémica. Tan pronto vuelva a manifestarse la necesidad, se desencadenará -merced a la relación establecida- un impulso psíquico que investirá de nuevo la imagen mnémica de esa percepción y provocará nuevamente la misma percepción. Es decir, reconstruirá la situación de aquella primera satisfacción. A ese impulso Freud lo llamó deseo. La resparición de la percepción es el cumplimiento del deseo, y la completa inversión de la percepción por el estímulo de la necesidad, es el camino más corto hacia la realización del deseo. "Nada impide suponer un estado primitivo del aparato psíquico, en que tal trayecto fue recorrido en forma efectiva" (5) y en el cual el deseo se desenvuelve, por lo tanto, alucinatoriamente. Sólo que tal camino corto implica un fracaso que ha llevado a detener la regresión en la imagen mnémica y a INVENTAR EL RODEO DEL PENSAMIENTO. Este sistema (secundario) constituye, desde el modelo genético, el sustituto de la alucinación, o del deseo alucinatorio. Este abandono de la imagen (recuerdo) puede interpretarse económicamente como un ahorro de displacer. Lo que se produzca en estas condiciones de inhibición se llamará proceso secundario. El proceso secundario, es pues, tardío respecto al proceso primario y jamás establecido en forma definitiva.

Según este esquema freudiano, lo que diremos respecto al mito como respecto al pensamiento mítico, estará doblemente determinado: primero, por el modelo tóxico económico que establece la metapsicología y luego, por el ejemplo del sueño, "vía regia del inconsciente".

Esto implica una doble limitación: la del modelo y la del ejemplo. La primera quiere decir que no podemos buscar en el psicoanálisis una problemática del fundamento. Todo lo que es primario en la teoría analítica (proceso primario, represión primaria...) no lo es en sentido del fundamento, SINO DE LO QUE PRECEDE EN ORDEN A LA DISTORSION, AL DISFRAZ, por ejemplo: el proceso primario expresa la realización alucinatoria del deseo, que precede a cualquier otra representación fantasmática. Ideales e ilusiones sólo se considerarán como destinos de pulsiones. La expresión mitológica en cuanto relato del mito, como el mismo pensamiento mitológico; el ideal moral y las representaciones religiosas y en general todos los productos culturales, no figurarán sino como derivados más o menos deformados de las expresiones psíquicas de la pulsión. Dicho de otra manera, en el ser humano y por el ser humano, el deseo marcha encubierto, disfrazado. El mito no será otra cosa que la variante de la máscara onírica.

Ahora bien, la ontogénesis reclama en su propio plano, que es histórico, una explicación sociológica. El hombre primitivo sería el testigo resagado de una fase anterior de nuestra propia evolución, con lo cual se ilustra experimentalmente nuestra prehistoria. Con los modelos genéticos,

apoyados en la argumentación etnológica, Freud busca encontrar la garantía sociológica del complejo de Edipo. Esta es la ambición de esas grandes construcciones etnológicas e históricas de la obra freudiana. Freud busca así convertir la semejanza, es decir, la analogía, en identidad históricamente demostrada. Las investigaciones etnológicas sólo tienen un propósito en Freud: convertir en identidad la analogía de la cultura con la realización de los deseos. Por tal causa, como menciona E. Jones, Freud calificó a Totem y Tabú como "la mejor (obra) de las que jamás había escrito". (6)

Ahora bien, si los símbolos míticos están en el inconsciente y no fueron construidos, ni por el trabajo del sueño, ni por ninguna facultad "simbolizante del alma", al modo de las ideas innatas platónicas planteamos la posibilidad de que el "trabajo" -por el cual tales símbolos fueron sedimentados en el inconsciente-, es el trabajo del modo de conocer mítico. Tal "posibilidad", la sostenemos apoyados en la particularidad de tales símbolos, esto es, no encontramos en ellos las características solamente del proceso primario, ni tampoco sólo las concernientes al proceso secundario. Tal pareciera que fueron elaborados en una etapa precisa del desarrollo humano, tanto a nivel de la historia individual, como de la historia de la humanidad. La característica de estos símbolos míticos es: por un lado, su atemporalidad plasmada en categorías que corresponden al proceso secundario, y por otro, la totalización (categorías que explicaremos en el capítulo siguiente).

Por otro lado, tal "posibilidad" está fundada en un tipo de pensamiento que ha existido en la historia de la humanidad, correspondiente a una etapa de evolución cultural. Los trabajos que se iniciaron en las entreguerras y que aún no han dejado de proliferar, han puesto de realce la singularidad de un tipo de pensamiento, que ya antes había sido llamado pre-lógico (Lévi-Brühl) en analogía con el concepto de preoperacionalidad de Piaget; o mítico, por los fenomenólogos como Mircea Eliade y Van Der Leeuw, o existencialistas como Georges Gusdorf; pero también por antropólogos como Maurice Leenhardt y estructuralistas como Claude Lévi-Strauss y Edmund Leach, entre otros.

En el capítulo siguiente mostraremos qué es lo que se entiende -desde el punto de vista antropológico- por pensar míticamente, subrayando que tal modo de pensar corresponde a un proceso evolutivo, culturalmente hablando; pero nosotros queremos insistir en que perdido culturalmente no quiere decir desaparecido; por el contrario, es un proceso recorrido por el ser humano en su desarrollo. Así pues, haremos constantes referencias al nivel cultural-histórico de la humanidad y al nivel individual-histórico personal.

El Pensamiento Mítico. (7)

El mito está ligado al primer conocimiento que el ser humano ha adquirido de sí mismo, pero también de su entorno, más aún el mito es la estructura de ese conocimiento. No hay para el hombre primitivo dos imágenes de la

5. Freud, Proyecto T.I. pág. 246.

6. E. Jones, Vida y obra de S. Freud, T.II. pág. 93. Ed. Anagrama, 2a. Ed. 1981.

" El mito es una forma elemental de orientación, en forma de pensar, o mejor, una forma de vida".

realidad, una objetiva real y otra la mítica. No se trata de que el ser humano -primitivo o infante- tome medidas en vista de fabricar una especie de geografía humana, o una cosmovisión desinteresada; se trata para él del enraizamiento en la vida, de garantizar su existencia, constantemente expuesta a la inseguridad, al sufrimiento, a la muerte... así se realiza permanentemente una transfiguración del horizonte natural: el hábitat humano toma forma mental. La conciencia mítica permite la construcción de un envoltorio protector del interior, del cual, el ser humano encuentra su lugar en su entorno. Esta significación vital del mito: seguro sobre la vida y en la vida; conjuro de la angustia y de la muerte, explican su viva coloración emocional. Sin duda, la conciencia mítica se desarrolla como representación de; pero ella es desde un principio atmósfera de afectos, correspondientes a la búsqueda de satisfacciones exigidas por las necesidades humanas fundamentales. Son aquí, por lo tanto, las emociones las que son determinantes.

El avance en esta concepción del mito (8) ha consistido en pasar la idea del mito como teoría, narración o contenido, a la concepción del mito como estructura de existencia. La etimología misma del mito (palabras-mutos) lleva la marca en la que la mentalidad griega captó la estructura de conocimientos existencial primitiva. En efecto, si el mito puede expresarse a nivel de lenguaje, se debe a que es una palabra que circunscribe un evento, como dice Van der Leeuw: "El mito es una forma elemental de orientación, en forma de pensar, o mejor, una forma de vida". (9) Y. M. Leenhardt, por su lado, insiste sobre la noción de comportamiento mítico: "El mito constituye un elemento primitivo y estructural de la mentalidad" (10), más adelante agrega "el mito es vivido y sentido antes de ser formulado y entendido". Es la figura la palabra, el gesto lo que circunscribe el acontecimiento en el interior del hombre, emocionalmente, antes que ser discurso fijo.

En su contexto vivido, el mito se afirma como la primera forma espontánea de comprensión, no como teoría o doctrina, sino como captación de cosas, de seres y de sí; pero también como captación de actitudes, de conductas, es decir, como inserción del ser humano en la realidad. Cuando, p.ej., el hombre mítico dice, deseoso de un objeto: "tal objeto me atrae", se está tratando de la misma actitud del niño cuando golpea a un mueble con el cual se ha lastimado diciendo: "me ha hecho daño". En ambos casos no se actúa conforme a una teoría, se trata, por lo contrario, de una idéntica manera de juzgar la realidad. M. Leenhardt

7.

Las principales ideas de este capítulo están tomadas de: G. Vander Leeuw, *L'homme Primitif et la religion*, Alcan, París. Mircea Eliade, *Aspects du mythe*, Idées, Ed. Gallimard. M. Eliade, *Mythes, rêves et mystères*, Idées-Gallimard.

8.

C. Maldonado, Una representación del tiempo No. 1 Revista UNIVA.

9.

G. Van der Leeuw, *L'homme Primitif et la religion*, pág. 131.

10.

M. Leenhardt, *Do Komo*, pág. 247, N.R.F.

ha revelado ingeniosamente la persistencia de esa lectura mítica del mundo, en ciertos términos de nuestro lenguaje. El vocabulario, p.ej., para describir una montaña nos ofrece palabras como: cabeza, espalda, pie, corona, falda, etc.. Nosotros obviamente nos vemos a una montaña como un gigante; pero nuestras palabras retienen en nuestro inconsciente los restos de una visión del mundo fosilizada o vacía de su poder directriz, que ha llegado a ser simplemente alegórico. Para el primitivo y para el niño, la montaña está despojada, por el contrario, de la alegoría y es un ser viviente. Una visión DE UNIDAD impone la forma humana a la totalidad del universo, sin que se pueda hablar aquí de una fabulación o de un antropomorfismo voluntario. Su experiencia del entorno es COMO LA SUYA: FUNDAMENTALMENTE VIVIENTE.

Devereux ha notado como la percepción e interpretación de la realidad se facilita y obstaculiza al mismo tiempo, por la tendencia del hombre a considerar su propio ser, su cuerpo, su conducta y su modo de sentir o experimentar, como arquetípico o al menos prototípico y de referir a ella -y modelar sobre ella- su imagen del mundo que lo rodea. Constituye para sí un automodelo -más o menos idealizado- que emplea después como una suerte de piedra de toque, norma o línea, en función de la cual evalúa a los demás seres y aun los objetos materiales.

En una época reciente se había intentado esquematizar tal experiencia bajo los marcos de la teoría animista, lo que suponía una cosmovisión, una cosmogonía, una metafísica, que difundía a través del universo un poder impersonal que animaba las piedras, las plantas y los animales, dando así ocasión a las técnicas de la magia, para inclinar a su favor tales fuerzas. En el comportamiento del hombre mítico hay más que una filosofía. Lo vivido en el mito es anterior a toda DISOCIACION. El hombre moderno adulto es heredero de toda una tradición que ha desarticulado para conocer y juzga pueriles e infantiles, con un cierto desprecio condescendiente, los pensamientos y conductas infantiles y las primitivas. Sin embargo, es necesario aceptar el pensamiento mítico infantil como una afirmación totalizadora. Si el mito corresponde a una categoría, la que más le conviene sería la de TOTALIDAD CONCRETA.

Una característica fundamental de la conciencia mítica, es la atemporalidad. El comportamiento categorial del hombre adulto occidental, le permite distribuir lo real global en categorías que la disocian y la hacen más manejable. Esta distribución ha asegurado la especialización de la existencia en sociedad, así se distingue pasado, presente y futuro, se discrimina lo próximo de lo lejano, lo real de lo deseable, etc. El funcionamiento del primitivo y del niño es de otra forma, ya que ambos se sitúan en el corazón de una realidad indisociable: ellos actúan en función de una totalidad, y a falta de estructuras abstractas-secundarizadas son incapaces de ponerse a distancia y de abordar en detalle.

Lévy-Bruhl señalaba esta actitud primitiva, que anticipa efectivamente los resultados alineando las prácticas rituales y los favores esperados en una simultaneidad vivida. Así, el evento futuro que será producido, es vivido como presente. Esto parecería indicar una confusión de perspectivas en el tiempo. Poco importa -escribe Lévy-Bruhl- que el acontecimiento pertenezca al futuro o al pasado. Parece



que para la mentalidad mítica, el campo de acción del poder mítico se constituye como una categoría de lo real, que domina el tiempo y el espacio.

Es la noción misma de realidad la que se opone en el hombre mítico y el hombre adulto-occidental. El mito designa un régimen de existencia, caracterizado por el hecho de que sus estructuras tienen una validez permanente, esto es, no histórica. Situar el mito en el tiempo es despojarlo de su modalidad existencial. Los eventos del mito, decían ya justamente Hubert y Mauss, se dan fuera del tiempo, o lo que viene a ser lo mismo, en la longitud total del tiempo. Se trata pues de un tiempo trans-temporal, es decir, el tiempo de la presencia total.

El hecho capital para comprender la conciencia mítica es que el mito -como estructura- PERPETUA UNA REALIDAD DADA. Lo esencial está ya ahí. Un mito es un hecho que se debe repetir, nota Van der Leeuw y Mircea Eliade -que ha insistido sobre este punto capital- quien formula así el principio del funcionamiento de la mentalidad mítica; un objeto o un acto no llega a ser real, sino en la medida en que repite lo ocurrido en otro tiempo. Así, la realidad se adquiere exclusivamente por repetición y participación. Todo aquello que no tiene un modelo ejemplar es despojado de sentido, i.e., carente de realidad. Lévy-Bruhl ya lo había notado anteriormente señalando que el mito es el principio de realidad, dicho autor escribió: "Los eventos del mundo actual; los caracteres psíquicos y morales de los seres que ahí viven, y de aquellos que llamamos inanimados, como las piedras, mar, etc.; las tendencias, disposiciones, modos habituales de actividad... en breve, todo aquello que constituye la experiencia cotidiana, debe ser lo que es por su participación con los eventos y seres de un período original". (11) Actuar de manera primitiva, dice Van der Leeuw, es re-ejecutar el acto original.

Así pues, el individuo y el grupo se consagran para realizar una liturgia de repetición. Cada momento, de cada existencia, se conforma intencionalmente a un ritual, fijado de una vez por todas en el tiempo primordial.

La edad mítica de la humanidad -en ese sentido- desde el momento en que se instaura sin división, aparece como la edad de la repetición. La repetición asegura la reintegración del tiempo humano en el tiempo primordial, esto es, que el tiempo actual es siempre el primer tiempo. El hombre primitivo es contemporáneo de la cosmogonía, como el adulto lo es del niño. No hay otro tiempo que el gran tiempo inicial. Los rituales de sacrificio en particular, manifiestan esa intensión profunda de participar en la peligrosa creación mítica del universo.

El primitivo no puede comenzar nada, para él todo es comienzo. La conciencia mítica aborda lo real desde una sola perspectiva analizadora: no puede distinguir lo estable de lo accidental. Un pensamiento más secundarizado posee muchos esquemas de condensación para ordenar sus experiencias: puede dirigir su atención sobre lo idéntico, sobre aquello que se afirma a través del tiempo, sobre lo que cambia. La determinación de la analogía se encuentra al principio del espíritu científico. Por el contrario, el in-

terés por la diferencia entre los hombres o los eventos, es propio del espíritu histórico.

En contrapartida, en el mito aparece un principio de conservación. Se podría decir -siguiendo un esquema de Meyerson- que se trata de un principio de IDENTIDAD CON RESPECTO AL TIEMPO.

Desde el punto de vista de la evolución; la ciencia y la historia se desarrollaron poco a poco en detrimento del mito, como ocurre en el adulto respecto al niño, pero el mito permitió durante milenios al ser humano orientarse y dar significado a su existencia. Este logro fue posible por la posibilidad de fundar lo temporal en lo intemporal, que es la esencia del mito. Ese predominante inmovilismo que da la atemporalidad, explica sin duda el estancamiento de la civilización primitiva. El modo de vida de los pigmeos africanos, de los aborígenes australianos, o de los lucandones mayas, parece perpetuarse hasta nuestros días en la existencia del hombre prehistórico.

Marcel Griaule ha explicado que los orígenes del arte están ligados al deseo de fijar definitivamente la imagen del mundo: "La máscara, la escultura, la pintura rupestre -explica- son concreciones míticas. El mito se nutre de un tiempo original, eterno, inmutable y actual, todo a la vez" (12) y añade: "el arte primitivo es una lucha contra la degradación de las formas, según las exigencias de una conciencia regida por la norma de la repetición, imprimiendo así la estabilidad, la intemporalidad..."

La conciencia mítica conoce ciertas polaridades, ciertas tensiones, pero ante todo, ella es conciencia de UNIDAD. Nuestra conciencia más secundarizada está articulada. El hombre adulto occidental puede jugar dos o más juegos diferentes, frente a lo real. El mismo nombre puede, p. ej.: percibir lo real, positivamente en tanto científico, religiosamente en cuanto creyente... El primitivo no dispone sino de una visión única, la palabra Mana designa esta visión unitaria. (13) Lo real no está dado al hombre mítico como un mosaico en donde, o frente a lo cual, los diversos elementos figuran unos al lado de los otros, dispersos, sino como dice Van der Leeuw: "El mundo primitivo no se compone de una serie de seres que se excluyen mutuamente, sino que tal mundo se compone de seres participando unos con otros". (14) Así, la primera explicación del mundo hecha por la humanidad, se compone de, o tiene un, CARACTER TOTALITARIO DE MUTUAS IMPLICACIONES. La noción de Mana define este modo global de comprensión.

Así, el primitivo no tiene representación particular, p. ej.: de lo anímico, por oposición al cuerpo, o de lo material en general; de la misma forma que el primitivo no hace distinción entre el ser social y ninguna otra realidad específica.

12.

Marcel Griaule, *Arts de L'Afrique noire*, pág. 108, Ed. du chene.

13.

G. Van der Leeuw, *Phenomenología de la religión*, pág. 14, F. de C.E.

14.

G. Van der Leeuw, *L'homme Primitif et la religion*, pág. 45.

11.

Lévy-Bruhl, *La mythologie primitive*, pág. 166, Alcan.

... El espacio mítico no es un simple continente, sino un lugar absoluto, total...

Durkheim decía que todo es social en la conciencia mítica; pero tal afirmación implica afirmar en consecuencia que nada lo es. Renunciando por su parte a tal metafísica, Claude Lévy-Strauss alarga el problema hacia una comprensión epistemológica, de la totalidad de marras. La intuición de la TOTALIDAD CONCRETA corresponde en efecto a la búsqueda de un equilibrio en el mundo, que es al mismo tiempo conocimiento del mundo, para un cierto momento de la evolución intelectual. Es el ser humano quien da sentido al universo en función de sus posibilidades. "El universo -dice L. Strauss- ha comenzado a significar mucho antes de que se sepa que significa". (15)

El mito -dice M. Elíade-, descubre una región de conocimiento inaccesible a la conciencia lógica superficial. El mito de Varuna revela la biunidad divina, la conciencia de contrarios, LA TOTALIZACIÓN de atributos en el seno de la divinidad. Elíade insiste sobre los mitos de Andrógina, que perpetúan esta afirmación de la complementareidad de opuestos. Las palabras de Heráclito toman aquí su pleno sentido: "Dios es el día y la noche, el invierno y el verano, la guerra y la paz, la saciedad y el hambre, todas las oposiciones están en él".

La primera experiencia que el hombre tiene de sí mismo se le revela como una experiencia de contrarios, de oposiciones. El primitivo, como todo ser humano, no puede tolerar lo que no tiene significado. Este problema lo resolvió mediante el pensamiento mítico de TOTALIZACIÓN. Así, la idea de universo es una idea adquirida, que resume en sí un muy largo camino, heredado culturalmente de determinaciones sucesivas, de descubrimiento e invenciones.

El espacio en el cual se mueve el adulto occidental de hoy es un dominio, en el cual, los objetos, -a partir de los pintores renacentistas- obedecen a una perspectiva geométrica. Igualmente nosotros reconocemos que el movimiento en el transporte: auto, avión, tren, ha modificado nuestro sentido del espacio, disminuyendo las distancias y creando proximidades nuevas entre lugares que antes podían parecer muy distantes. Hay por lo tanto una cierta plasticidad, una cierta relatividad, de la imagen del mundo. La técnica, en tal sentido, no ha hecho sino prolongar y ejercer la soberanía de la geometría y el imperialismo de la razón, o proceso secundario sobre las cosas. El espacio -dimensión del mundo y de la secundarización- afirma una de las dimensiones de nuestro comportamiento categorial, que en todo caso es un instrumento para la manipulación de lo real, pero que ha sido de tal manera substancializado, que se le ha hecho un soporte a manera de continente sobre la realidad. Situar un hecho por sus dimensiones espaciales -medirlo- es ya en mucho comprenderlo, reducir eso que podría tener de insólito.

El espacio mítico se opone a este espacio formal, secundarizado. El espacio mítico no es un simple continente, sino un lugar absoluto, total. No es un espacio racional, funcional, sino un espacio de estructura; no es una dimensión de dispersión, de exterioridad, sino un principio de explicación totalitaria entre continente y contenido. En tal

espacio estructural cada lugar particular lleva en sí el signo de totalidad. El contacto con la exterioridad lleva la marca difusa de globalidad, el sentido plástico de una realidad revestida de figuras y de intensiones emocionalmente simpáticas u hostiles, pero jamás verdaderamente neutras. George Devereux (16) narra un incidente: "En 1944, durante los terribles bombardeos de Budapest, la abuela condujo una noche a su nieto, entonces muy pequeño, a casa de unos amigos cuyo apartamento le parecía menos expuesto que el suyo, sin embargo, ocurrió que precisamente aquella noche una bomba cayó en las proximidades del apartamento donde se había refugiado, conmoviendo el inmueble (...) preso de pánico, el niño, llorando acusó a la abuela de haberle llevado a propósito allí con el fin de asesinarlo. Un incidente de tal naturaleza -dice Devereux- merece ser estudiado de cerca: el niño era demasiado pequeño en aquella época, para relacionar lo que ocurría con causas situadas FUERA DEL UNIVERSO FAMILIAR y de su campo de visión restringido (...)" (El subrayado es mío).

La idea de un espacio indefinido, extendiéndose más allá de los horizontes visibles, no corresponde de ninguna manera a la experiencia de la mentalidad mítica. Para él, el espacio se reduce a una localización próxima. M. Leenhardt nota que este espacio mítico se presenta "como un conjunto de lugares en los que la existencia es comprobada por la presencia corporal y ahí donde no hay esta reacción de la sensibilidad, frente a la resistencia del medio físico, el espacio tampoco existe". (17) La realidad geográfica no existe en sí misma, independiente de la realidad experimentada. Esto explica que el primitivo no puede alejarse, ni por el pensamiento, de su espacio vital. Ser lanzado del grupo significa ser privado del lazo del sentido, que le da la posibilidad de existir. Lévy-Strauss narra el caso, en su Antropología estructural, de un individuo (miembro de una sociedad primitiva) conciente de ser objeto de un maleficio, que está íntimamente persuadido por las más solemnes tradiciones del grupo, que él está condenado. Padres y amigos comparten esta opinión. Desde ese momento la comunidad se separa de él y se conducen frente a él como si estuviera ya muerto; pero aun más, como si él fuera una fuente de maleficio para su entorno. Brutalmente son cortadas las relaciones que le nutrían sus lazos familiares y sociales, y es excluido de todas las funciones y actividades por las que el individuo tomaba conciencia de sí mismo. Existe pues un retraimiento súbito y total de los múltiples sistemas de referencia fabricados en su convivencia con el grupo, por su inversión decisiva que, de vivo, sujeto de derechos y obligaciones, se le proclama muerto. Dice L. Strauss: la integridad física no resiste a la disolución de la persona social.

Esta visión de "totalidad concreta" la encontramos entre los Zúñi de México, estudiados por Cushing: el sol, la luna, las estrellas, el cielo, la tierra, el mar con todos sus elementos. Los seres inanimados como las plantas, los animales y los hombres se encuentran clasificados y asignados

15. Lévy Strauss, Prefacio a: Mauss, Sociologie et Anthropologie, P.U.F.

16. G. Devereux, Etnopsiquiatría general, pág. 150, Ed. Barral.

17. Op. Cit. Pág. 64.



a un sistema de referencia único y solidario, en donde todas las cosas -y las partes- están subordinadas unas a otras. Esta intención de totalidad la evidencia también otro gran etnólogo, Jacques Soustelle, al estudiar el mundo de los aztecas. Lo que caracteriza el pensamiento cosmológico de los mexicanos, es precisamente la ligazón constante de imágenes tradicionalmente asociadas; el mundo es un sistema de símbolos que se reflejan unos con otros: colores, tiempos, espacios, astros celestes, dioses y fenómenos históricos, se corresponden. Nosotros no nos encontramos ante largas cadenas de razón, sino de una imbricación recíproca de todo, en todo y a cada instante". (18) Y añade: son "actitudes emocionales y afectivas codificadas en el mito y no en reflexiones sobre la experiencia".

En esta perspectiva se verifica claramente la adecuación entre espacio vital y espacio mental. El universo existencial del hombre, cuya conciencia es la mítica, se reduce a la medida del universo inmediato. El resto no existe porque está vacío de sentido.

Lo que caracteriza la conciencia mítica del tiempo es su pobreza casi total de elasticidad. Leenhardt ha insistido en la dificultad extrema, en la cual se encuentra el indígena que debe contar una historia. La dificultad radica en que: "él no puede contarla dejando su espíritu ahí, donde está, delante del auditorio. Es necesario que se transporte en su lenguaje al lugar mismo en donde transcurre la narración". (19) La narración implica un tipo de escisión entre aquí y allá, entre ahora y en otro tiempo.

Los análisis antropológicos han puesto a la luz, de una manera impresionante, lo paradójico de la memoria, máquina de remontar el tiempo y medio de multiplicar la presencia en la realidad; pero la estructura mental mítica no permite el beneficio de esta posibilidad. La presencia (presente) es para el primitivo indisoluble, de forma tal que no se puede estar presente aquí (mediante el cuerpo) y llevar su pensamiento a otra parte. Para él la presencia es presencia toda entera.

La conciencia del tiempo mítico manifiesta la inexistencia de eso que los fenomenólogos llaman comportamiento categorial, i.e., la posibilidad de orientación abstracta (Piaget le llamaría preoperatorio-operatorio). C. R. Hallpike menciona que: "un aspecto importante de la medición de tiempo primitiva, es la falta de unidades de tiempo para las duraciones breves (minutos, horas). Desde el punto de vista histórico, esta posibilidad surgió al inventarse el reloj. Significa desde luego dominar un concepto de tiempo operacional y sería del todo equivocado sugerir que los relojes llevan a conceptos de tiempo operacionales. Simplemente facilitan su adquisición, aunque sigue en pie la posibilidad de comprenderlos de un modo pre-operatorio. Los Tivs emplean la palabra "ahwa" para nombrar la hora, aparte de su obvia similitud con la palabra inglesa, es a la vez la forma plural de "ihwa", que significa marcar, tabular. La una es "una marca", la seis son "seis marcas". De hecho, cuentan las marcas que hay en el reloj, sin pen-

sar que el reloj es un mero instrumento para contar símbolos fijos de unidades de tiempo artificiales". (20)

Al igual que el espacio mítico, el tiempo no es algo dinámico, sino algo estático. Obviamente que esto no indica que el primitivo esté desorientado respecto al tiempo, sino que su orientación temporal está fundada en el gran tiempo mítico de los orígenes, el cual no se presenta como un tiempo abstracto de cronometría y más que presentarse como un seguimiento, según un eje lineal, se presenta circularmente, es decir, se revierte sin cesar sobre él mismo. Los rituales que tal tiempo prevé son ya producto de tal repetición o reproducción. En tal sentido, la conciencia mítica presenta una estructura de tipo cíclico, por medio de la cual el hombre mítico ha podido representarse la realidad. En tal sentido, la forma de tal estructura garantiza la unidad, la totalidad, sobre la diversidad. El tiempo cíclico y cerrado es la condición de posibilidad de la totalidad. En el límite, el tiempo mítico parece jugar el rol de un gigantesco principio de identidad. En una cultura superior, como la India o la Cristiana, el juego de reducciones analógicas es continuo. El tiempo de pascua del año cristiano conmemora el sacrificio de Cristo y su resurrección; pero el domingo tiene para la semana la misma función de conmemoración. "Lo que el domingo es a la semana, la semana es al año y en la medida en que el año representa el transcurso entero del tiempo, la semana lo representa". (21)

El símbolo de la totalidad repite sin cesar la presencia y asegura el todo en la parte. Hubert y Mauss expresan con fuerza esta lógica de identidades, que presenta curiosas analogías con el esquema de la razón, tal como Meyerson lo ha definido: "cuando todas las equivalencias posibles entran en juego, el tiempo termina por ser representado con puntos equivalentes; equivalentes ellos mismos con los intervalos que los separan, los cuales se equivalen entre sí haciendo un seguimiento de indentidades". (22)

Reflexiones sobre la facultad de simbolización mítica

Después de apuntar las principales características de la mentalidad mítica, debemos señalar la problemática a las que estas características míticas remiten.

Silvia Bleichmar, en su libro "Los orígenes del sujeto psíquico" afirma: "... el sujeto no se crea de la nada a partir de "represión originaria". La simbolización primordial no es equivalente a la represión primordial" (23) y más adelan-

20.

C.P. Hallpike, Fundamentos del pensamiento primitivo, Pág. 334. F.C.E.

21.

Hubert et Mauss, Etude sommaire de la représentation du temps dans la religion et la magie, Alcan, p. 195.

22.

Emile Meyerson, L'explications dans les sciences, París.

23.

Silvia Bleichmar, En los orígenes de sujeto psíquico, Pág. 28 Amorrotu, editores.

18. Jacques Soustelle, La pensée cosmologique des anciens mexicains, Hermann, pág. 9.

19. Op. Cit. pág. 64.

... la represión es la piedra de toque y la única causa de distorsión que entra en juego en la formación de los verdaderos símbolos...

te: "en un primer nivel de simbolización..., se trata de una etapa puramente mítica..., el segundo nivel de simbolización..., siguiendo a Freud, es el que hemos descrito como represión originaria, siguiendo a Lacan, como metáfora". (24)

Dejando de lado el importante planteamiento de Silvia Bleichmar, respecto a la represión originaria y el inconsciente queremos subrayar la distinción que la autora hace de diferentes niveles de simbolización, uno de ellos mítico en la formación del inconsciente, que no es producto de la represión.

¿Qué quiere decir esto? ¿Qué implicaciones teóricas existen al situar así tales símbolos?

Sin pretender dar una respuesta exhaustiva, buscamos sólo dar una respuesta provisoria sujeta a revisión, es decir, pretendemos sólo plantear tal respuesta a nivel de hipótesis.

Al preguntarnos por el sentido que pudieran tener tales símbolos, nos situamos en la vertiente de Paul Ricoeur, quien afirma: "Freud se da perfecta cuenta que hay más en el mito que en el sueño". (25) Ricoeur ha enriquecido el sentido de los símbolos, distinguiendo tres órdenes de simbolización:

- 1.- Los símbolos sedimentados que sólo tienen un pasado. A este nivel corresponden los símbolos de los sueños.
- 2.- En un segundo nivel encontramos los símbolos de función usual. Se trata de símbolos en uso, útiles y utilizables, con un pasado y un presente, que en la sincronía de una sociedad determinada sirven de prenda al conjunto de pactos sociales.
- 3.- En otro nivel superior aparecen los símbolos prospectivos. Son estas creaciones de sentido, que a partir de los símbolos tradicionales -con su polisemia disponible- sirven de vehículo a significaciones. Tal creación de sentido refleja el fondo vivencial no sedimentado, ni socialmente investido, del simbolismo.

Cuando hablamos de la mentalidad mítica capaz de significar ¿nos referimos a este último nivel señalado por Ricoeur?

Cuando E. Jones habla del simbolismo (26) y dice que sólo se simboliza lo reprimido, y sólo lo reprimido tiene necesidad de ser simbolizado ¿no indica ya el camino de la teoría analítica? Es decir, que la represión es la piedra de toque y la única causa de distorsión que entra en juego en la formación de los verdaderos símbolos; pero entonces, el nivel simbólico apuntado por Ricoeur en los apartados dos y tres

24. Silvia Bleichmar, Op. cit. pág. 36.

25. Paul Ricoeur, Freud: una interpretación de la cultura. Siglo XXI. pág. 440.

La idea de un simbolismo progresivo está tomada de Ricoeur, sin embargo, la interpretación que en repetidos momentos hemos hecho de él corre por nuestra propia responsabilidad.

26. E. Jones, The theory of symbolism, citado en Paul Ricoeur, Op. Cit.

y el primer nivel mítico señalado por Silvia Bleichmar ¿No escapan a la concepción de E. Jones?

Para Ricoeur, la cuestión de las fuentes no regresivas, no arcaizantes de lo simbólico, conduce a un examen del camino seguido por Freud a través de la clínica y la etnología: las fantasías de la muerte del padre. El Edipo individual resulta, en efecto demasiado breve y sin crimen ancestral inscrito en el pasado filogenético, lo arcaizante y repetitivo de los símbolos resulta incomprensible. Ello se debe, en lo esencial, al impulso hacia atrás del recuerdo de una muerte que pertenece a la prehistoria. Así la verdad, para Freud, está en el recuerdo. Todo cuanto añade la imaginación es, como en el sueño, distorsión. Todo cuanto añade el proceso secundario es también, como en el sueño, elaboración secundaria, racionalización y pensamiento mágico.

Sin embargo, ese imaginario no vestigial, portador de un nuevo sentido, también lo encontró Freud al hablar del arte, aunque él mismo confiesa no comprender dicha función creadora.

El punto central pues, al que esta problemática nos remite, incide en la polémica del psicoanálisis contemporáneo: Que el inconsciente sea la fuente de lo simbólico, parece ser un hecho incontrovertido, pero, ¿lo simbólico y por lo tanto el inconsciente, es producto de la represión? Ahí parece estar al centro del debate. Lacan pone como centro del inconsciente y como condición de posibilidad de éste, al lenguaje. Por su parte, Laplanche afirma la posición contraria: "El inconsciente es la condición del lenguaje". (27) Del ya famoso coloquio de Bonneval -menciona con precisión Silvia Bleichmar- se puede plantear tres preguntas:

- 1.- ¿Se intentará esclarecer la realidad del inconsciente por la lengua?
- 2.- ¿Es asimilable el campo del inconsciente al campo del sentido (cfr. Politzer) o debe ser ubicado en su realidad propia, en los términos de la tópica freudiana, como sistema (inconsciente, preconsciente, consciente) contrapuestos y en oposición, definidos por la constitución de la represión?
- 3.- ¿Es asimilable la noción de inconsciente a la de desconocimiento del sujeto? ¿Puede ser entonces el inconsciente efecto de la posición del sujeto, más que estructura definida por la represión?

La respuesta a cada una de estas posiciones tiene implicaciones fundamentales. La respuesta de Lacan a la primera pregunta: El origen del inconsciente no debe buscarse en la biología, en los instintos, debe ser buscado en los órdenes que posibilitan en la cultura, la constitución del sujeto psíquico. Lo contrario es embretarse en una concepción instintivista del inconsciente, naturalista podríamos decir, y quedarnos fuera del psicoanálisis contemporáneo.

Las implicaciones de la segunda pregunta la formularon Laplanche y Leclair a la posición de Politzer: si el inconsciente tuviera un valor de sentido, con ello desaparecerían dos conceptos claves de psicoanálisis: el de represión y el de resistencia.

27. Silvia Bleichmar, Op. cit. pág. 40.



Poner la regresión en el centro, por otro lado, lleva a subrayar el carácter conflictivo del aparato psíquico; pero el conflicto es impensable al margen de la tópica psíquica.

El sentido regresivo, (regresión) designa, tanto el retorno del pensamiento a la representación figurada, como el retorno del hombre a la infancia (regresión formal y cronológica). A esta doble regresión Freud añade una tercera, que va desde el polo motor al polo perceptivo, en forma alucinatoria. Recordemos que los dos polos del aparato psíquico se definen: de un lado, por la motilidad y del otro, por la percepción. Las huellas mnémicas se sitúan cerca de la extremidad perceptiva y la instancia crítica cerca de la extremidad motriz. El preconsciente se encontraría cerca de este polo motriz. Así, la dirección progresiva es una marcha hacia el polo motriz y la regresiva tiene la dirección de la percepción, es decir, la regresión designa el movimiento por el cual la "representación regresa a la imagen sensorial de la que una vez salió".

Ahora bien, lo que hace que el aparato tienda a llevar una dirección regresiva es el impulso del deseo, es decir: la necesidad de su satisfacción. Sólo que como ya lo habíamos mencionado, la total satisfacción del deseo trae aparejado el displacer por el despliegue de la defensa ante la alucinación. Así, la regresión sería una especie de evitación del recuerdo. Este abandono de la imagen-recuerdo, puede interpretarse económicamente como una regulación por ahorro de displacer. Lo que se produzca en estas condiciones de inhibición se llamará proceso secundario. Así, el punto nuclear del capítulo VII es que el proceso primario es efectivamente primario, se da desde el principio. El proceso secundario es eso, secundario y nunca definitivo. El verdadero problema es el de la indestructibilidad del sistema primario.

La representación sería el régimen de un psiquismo condenado al retraso, siempre presa de lo indestructible del deseo, que sube de este fondo y no puede ser detenido en el camino al displacer, sino mediante una transformación, un disfrazamiento.

De acuerdo a lo dicho: lo más conocido, lo consciente, resulta ser lo menos conocido, pues la conciencia es algo QUE OCURRE AL INCONSCIENTE. Por otro lado la regresión, propiamente dicha, es ya una regresión secundaria respecto a la primaria, la cual consiste en que a la presentación psíquica de la pulsión se le ha impedido llegar a lo consciente. Esto significa que estamos siempre en lo mediato, en lo ya expresado, ya dicho. Con mayor razón la regresión, propiamente dicha, nos condena a movernos entre simples derivados.

La conclusión de lo expuesto sería la siguiente: La verdad está en el pasado. El orden simbólico no es otra cosa, sino como en el sueño, vestigio. Lo único que necesita ser simbolizado es lo reprimido. El símbolo es, en consecuencia, una forma de enmascaramiento del deseo.

Pero entonces, si el aparato psíquico se describe como progresivo y regresivo ¿qué ocurre con la progresión? ¿hay símbolos en psicoanálisis que no sólo encubren, sino que también descubren ¿habría alguna relación con el orden progresivo?

Al igual que la progresión, hay un concepto freudiano tocado sólo episódicamente: la sublimación. Esta se ve como un destino pulsional diferente, no sólo de la transfor-

mación de la pulsión en lo contrario y de la vuelta contra el sujeto, sino también de la regresión. Sin embargo, no existe en Freud un estudio completo de este concepto. Lo que se habla de ella está concebido como descarga y utilización en esferas diferentes de la sexualidad. Por otro lado "la sublimación es la salida que permite satisfacer las exigencias del yo, sin ocasionar regresión." La regresión sería una sub-especie de la sublimación; pero Freud afirma que regresión y sublimación son procesos totalmente desconocidos. Parece que para Freud sólo se derivaría de la sublimación: la creatividad. Es decir, que la sublimación es una energía desplazada; pero no reprimida, y parece responder a una aptitud de la que está dotado especialmente el artista.

Ricoeur, interpretando este problema, menciona que la sublimación parece referirse al instrumento simbólico en el ser humano; pero para esto habría que suponer un sentido contrario al movimiento regresivo, teorizado por el psicoanálisis: una aptitud para la progresión que la praxis analítica pone en obra; aunque no la tematice la teoría. ¿No es este sentido del simbolismo el que aparece cuando el analizado se revela como devenir consciente y no únicamente como objeto de análisis, cuya conciencia ha sido puesta entre paréntesis y rechazada como origen del sentido?

Se podría así afirmar que la sublimación es la función simbólica misma, que a diferencia de la regresión, aquella descubre sobre el encubrir de ésta. Esta idea es bellamente expresada por Borges en "Otras Inquisiciones": "La música, los estados de felicidad, la mitología, las caras trabajadas por el tiempo, ciertos crepúsculos y ciertos lugares, quieren decirnos algo; Esta inminencia de una revelación que no se produce es quizás el hecho estético".

La analogía entre el mito y el sueño sirve en Freud para verificar y confirmar la interpretación del sueño. Así, los trabajos de O. Rank sobre el "nacimiento del héroe" sirven para ofrecer paralelos a las representaciones simbólicas del nacimiento en el sueño, lo cual equivale a una reducción de lo mítico a lo onírico, siendo así que el mito es quien suministra el elemento de la palabra, en el que se edifica realmente la semántica del símbolo.

Veamos este doble sentido progresivo regresivo en un ejemplo clásico del mito y del psicoanálisis: el Edipo rey de Sófocles. Sobre la base del incesto y parricidio que "nos espanta ante quien ha cumplido el anhelo de nuestra infancia, y nuestro espanto tiene toda la fuerza de la regresión que se ha ejercido desde entonces contra tales deseos", Sófocles ha creado un segundo drama: la tragedia de la conciencia de sí, del reconocimiento de sí mismo. A causa de la pasión frente a la verdad, la hybris de Edipo se enlaza con la de Prometeo. Lo que los lleva al desastre es el no saber. Su falta no está en la esfera de la libido sino en la esfera de la conciencia de sí. Es la cólera del hombre como poder de la no-verdad, esto es, del no sentido.

Según esto, resulta posible situar lo onírico y lo creativo en una misma escala simbólica; producción del sueño y creación figuran en los dos extremos de la escala, según predomine el disfrazamiento o el desvelamiento, la distorsión o la revelación.

Tanto en su nivel regresivo como en el progresivo, el inconsciente habla de fuerzas en busca de sentido. En tal

... El simbolismo es, a este nivel, regresivo, vestigio, máscara del deseo...

coyuntura el inconsciente no es esencialmente lenguaje, sino sólo impulso al lenguaje.

Así pues, lo que se plantea en síntesis es lo siguiente: El aparato psíquico funciona a un nivel regresivo, y en sus orígenes, hasta la figuración alucinatoria de los deseos. Esto supone un despliegue de defensas que es biológicamente doloroso. El aparato psíquico evita tal dolor creando el llamado proceso secundario -según el principio de constancia- y siguiendo el principio de placer.

El proceso secundario es por lo tanto algo que le ocurre al inconsciente. El simbolismo es, en consecuencia, algo que requiere el inconsciente para expresarse.

En el centro de tal funcionamiento está la represión. Sólo porque el deseo está ahí reprimido se crea el rodeo del pensamiento; entonces la fórmula lacaniana, como contrapunto al cogito cartesiano, expresa todo su valor: "pienso donde no existo y existo en donde no me pienso".

El simbolismo es, a este nivel, regresivo, vestigio, máscara del deseo.

Pero el aparato psíquico tiene también un movimiento progresivo, y así como en lo nuclear del funcionamiento regresivo está la represión, en el movimiento progresivo estará la sublimación. Debemos pues subrayar que en Freud existen dos movimientos que arrancan de la misma fuente (el inconsciente): uno regresivo, el otro progresivo.

Desde esta perspectiva, hipotéticamente planteamos que el inconsciente lo es, no sólo por la represión, sino también por la progresión. Esto explicaría que existan niveles de simbolización, ya que el símbolo no es sólo máscara, sino que también descubre. No sólo es vestigio, sino también aurora de sentido. El inconsciente no sólo será una tópicica que manifieste un conflicto, sino también una tópicica que busca un sentido ¿no es precisamente eso la condición de posibilidad del devenir consciente?.

Ahora bien, el planteamiento que hacemos se sitúa en tal contexto: El sentido se expresa en la terapia analítica por cuanto el analizado se historiza (cfr. infra); pero evolutivamente la primera manifestación de sentido, es decir, de realidad, en el primitivo como en el niño se manifiesta bajo las características míticas. Dicho de otra manera, planteamos hipotéticamente que tanto el niño pre-edípico, como el primitivo, estructuran el sentido de realidad, suya y de su mundo, en términos míticos.

Planteamos que la aparición del proceso secundario bajo los aspectos de la lógica, la temporalidad, hace que el pensar mítico de los años previos quede estructurado en el inconsciente, que es lo que hemos llamado "identidad perdida".

Planteamos hipotéticamente, en consecuencia, que el inconsciente tiene una estructura mítica por tal proceso evolutivo, cuyas características son como lo menciona Freud: la atemporalidad, la carencia de lógica o más bien diríamos la presencia de la lógica mítica.

Una conclusión evidente es que el inconsciente adquiere su morfología mítica, no tanto por arquetipos (Jung) o genotipos (Szondi) que brotarían de una herencia colectiva, sino de un primer modo en que la realidad, en el infante humano, toma una forma existencial.

¿Podría pensarse hipotéticamente que es por la atemporalidad por la que en el inconsciente, como en el mito, existe un movimiento repetitivo? ¿podría pensarse además que

la resistencia lo es por la dificultad de temporalizar el inconsciente, de historizarlo? ¿Cabría suponer que si el pensar mítico está definido como "totalidad concreta", es esta índole de realización del deseo -como totalidad concreta- lo que se ofrece como mayor barrera en la labor psicoanalítica?.

Por último, si el mito atestigua el impulso progresivo de las fuerzas psíquicas inconscientes, en búsqueda de ser significadas, planteamos la hipótesis de que es precisamente la temporalidad -como la primera forma de destotalización, por lo tanto de desmitificación, más todavía de historización- la puerta del devenir consciente.

El Tiempo como Terapia

(En algunas técnicas culturales)

No es el fin de este capítulo comparar el psicoanálisis con creencias y técnicas de otras culturas orientales o primitivas. El acercamiento propuesto aquí, es mostrar el retorno al pasado, el manejo del tiempo que Freud vió tan importante para la comprensión del ser humano y sobre todo, para su curación, como era ya practicado por otras culturas. En consecuencia, este acercamiento busca poner de relieve la importancia del manejo del tiempo en la técnica terapéutica. (28)

El retorno existencial al pasado ha sido conocido por sociedades arcaicas y ha jugado un rol importante en algunas técnicas culturales orientales.

El simbolismo de los rituales iniciáticos, p. ej.: implica un regreso al útero. Se trata de transformar al iniciado, en embrión, a fin de hacerlo renacer en seguida. La iniciación equivale así a un segundo nacimiento. El retorno a la matriz es simbolizado como el ser tragado por un monstruo, o por la penetración en un espacio sagrado, identificado con el útero de la tierra madre. Estos nacimientos iniciáticos dan acceso a un nuevo modo de existencia.

En la India de nuestros días, la medicina "adicional" opera los males enterrando a los enfermos en una fosa que tiene la forma de la matriz. El simbolismo del nuevo nacimiento es evidente. En otras culturas es practicado el simbolismo de enterrar a los enfermos a fin de hacerlos nacer del seno de la tierra.

El retorno a los orígenes es igualmente practicado en la China: El Taoismo da una importancia considerable a la respiración embrionaria "Tái-si", la cual consiste en una respiración en círculo cerrado, a la manera de un feto. El paciente se esfuerza por imitar la circulación de la sangre y la respiración de la madre al niño y de éste a la madre.

También en China la enfermedad es curada por el retorno al origen, único medio por el que el pensamiento mítico anulaba la obra del tiempo; porque en realidad en estos simbolismos se trata de eso: Anular el tiempo transcurrido.

La India es particularmente interesante a este respecto. El Yoga y el Budismo han desarrollado a un alto grado cier-



tas prácticas psico-fisiológicas de un retorno atrás, al pasado. Sin embargo, los indúes se sitúan en un nivel diferente al de las terapias primitivas. Su fin principal no es el de la salud, sino el dominio espiritual, o más precisamente, su fin es la curación del dolor del existir en el tiempo.

Para la mentalidad Indú, el pensamiento está fundado e indefinidamente prolongado en el mundo por el Karma, esto es, por la temporalidad. Librarse de la ley del Karma es curarse. Uno de los medios de "quemar" los residuos del Karma, está constituido por las técnicas de volver a los orígenes, a fin de conocer las existencias anteriores. Está es una técnica que trata de partir de un instante preciso, lo más cercano al momento presente, y de recorrer el tiempo hacia el pasado hasta llegar al origen, cuando el ser humano, haciéndose presente en el mundo, levanta las anclas del tiempo. Revivir las vidas pasadas es comprenderlas y hasta cierto punto "quemar las faltas"; pero lo más importante es llegar al comienzo del tiempo que se une con el no tiempo, el eterno presente que ha precedido la experiencia temporal, fundada por la primera existencia humana. Esto es, trascender la condición humana que ha precedido la caída en el tiempo.

El Hatha-yoga utiliza el método mencionado: marchar contra la corriente o proceso psico-fisiológico. El retorno, "la regresión" es traducido por aquel que la realiza como la anulación del cosmos y por ende, la salida del tiempo. El objetivo pues de esta marcha hacia atrás, es reencontrar la unidad primordial.

La Shivas-mitha propone un ejercicio psíquico muy significativo: después de haber descrito la creación del universo por Shiva, el texto describe el proceso inverso de reabsorción cósmica tal como debe ser vivido, experimentado por el yogi. El yogi crea un proceso inverso de creación caminando hacia atrás hasta el origen.

Subrayemos que no pretendemos poner sobre el mismo plano las técnicas míticas indo-chinas y las terapias primitivas, se trata obviamente de fenómenos culturales diferentes; pero lo que nos interesa mostrar es lo significativo de la actitud del ser humano en culturas tan diferentes unas de otras, respecto al tiempo. Se puede definir este comportamiento de la manera siguiente: para curarse de la obra del tiempo es necesario volver atrás y unir el presente con el pasado.

Es evidente la diferencia de las implicaciones que hemos señalado en las diferentes maneras de manejar el tiempo, p. ej.: las técnicas arcaicas pretenden abolir el tiempo vertiginosamente para retornar a una situación original. En el segundo caso, de las culturas como la Indú, se debe hacer un recuerdo meticuloso y exhaustivo de los eventos personales históricos para llegar al primer tiempo. Sólo así se logra "quemar el pasado" e impedir que éste llegue al presente.

Esta técnica es pues solidaria de la concepción mítica que hemos mostrado, a saber: la importancia concebida por el hombre mítico de conocer el origen de una cosa para poderla manejar, dominar. El remontar el tiempo implica una experiencia tributaria de la memoria personal, mientras que el conocimiento del origen se reduce a la aprehensión de una historia primordial ejemplar: esto es, de un mito; pero las estructuras son homólogas: se trata siempre de recordar en detalle y muy precisamente lo que ha pasado

en otro tiempo. La memoria es así concebida como el conocimiento por excelencia y el medio por el cual se introduce la categoría temporal en hechos y acontecimientos que han quedado atemporalizados.

Entre los griegos la memoria jugaba un papel primordial. Plotino decía: "el recuerdo es para aquellos que han olvidado". La doctrina es platónica: "para aquellos que han olvidado, el recordar es una virtud, pero los perfectos no pierden jamás la visión de la verdad y ellos no tienen necesidad de recordar" (Fedón). De alguna manera el recuerdo supone el olvido y esto equivale en la India a la ignorancia, la esclavitud, la muerte. Una situación parecida se da en Grecia: En la mitología, la diosa Mnemosine -personificación de la memoria, hermana de Kronos- es la madre de las musas. Ella es omnipotente. Según Hesíodo "ella sabe todo eso que es, ha sido y será". Cuando el poeta es poseído por las musas abreva directamente en la ciencia de la mnemosine, es decir, en los orígenes. El pasado así develado es más que el antecedente del presente, es la fuente. Remontándose hasta él, el recuerdo busca situar los eventos en un marco temporal. En la medida en que se olvida el pasado histórico, este hecho es análogo con la muerte. Los difuntos son aquellos que han perdido la memoria. En sentido contrario, ciertos privilegiados como Tiresias conservan la memoria. A fin de hacer inmortal a su hijo, Hermes le da una memoria inalterable.

En Grecia la mitología de la memoria se modifica y enriquece cuando se la integra a la doctrina de la transmigración. Ahora no es el pasado primordial lo que importa conocer, sino la serie de existencias anteriores personales. Hablando de Pitágoras, Empédocles lo describía como un hombre de una ciencia extraordinaria, porque él veía fácilmente lo que él había sido en sus existencias anteriores.

Había pues en Grecia dos valoraciones de la memoria:

1. Aquélla que se refería a los eventos primordiales;
2. Aquélla que recordaba las existencias anteriores, hechos históricos y personales.

El olvido -Lethé- se opone con igual eficacia a esas dos especies de memoria; pero el olvido es impotente ante algunos privilegiados: aquéllos que inspirados por las musas llegan a descubrir los hechos originales y aquellos que, como Pitágoras o Empédocles se llegan a acordar de sus existencias anteriores, esto es, de su historia. Estas dos categorías de seres humanos triunfan sobre el olvido, y de alguna manera, sobre la muerte.

Para los primeros lo que importa es recordar qué ha pasado en los orígenes. Esta actitud recuerda a los hombres míticos, que se reconocían constituidos por una serie de eventos primordiales relatados en el mito. En sentido contrario, los segundos se preocupan por descubrir su propia historia dispersa, se esfuerzan por unificar los fragmentos aislados y de integrarlos en una sola trama. Porque la unificación por la anamnesis, de los fragmentos de historia sin relación entre ellos, tenían como objeto unir el comienzo con el fin, el pasado con el presente, según la bella expresión del mito Orfico: "los hombres mueren porque no saben unir el pasado con el fin".

... Los deseos que jamás han salido del ello y las impresiones sumidas en él a causa de la represión, son inmortales...

El Tiempo en la Terapia Psicoanalítica

Quisiera comenzar este capítulo con las reflexiones de un anciano sabio que a los setenta y siete años reflexionaba sobre su obra: "En el ello no hay nada que corresponda a la representación del tiempo, ni indicio alguno del recurso temporal, y cosa sobremanera importante y que exige un estudio desde el punto de vista filosófico, tampoco hay modificaciones del proceso psíquico debido a la marcha del tiempo. Los deseos que jamás han salido del ello y las impresiones sumidas en él a causa de la represión, son virtualmente inmortales y se encuentran tal como estaban el cabo de largos años. Únicamente el trabajo analítico permite -haciéndolos conscientes- SITUARLOS EN EL PASADO y despojarlos de su investigación energética. EN ESTO ESTA BUENA PARTE DEL TRATAMIENTO ANALÍTICO. Insisto en afirmar que no hemos puesto suficientemente de relieve este hecho indiscutible de la imutabilidad de lo reprimido a lo largo del tiempo. Y es ahí en donde aparece ofrecérsenos una vía de penetración hacia el conocimiento de las mayores profundidades" (El subrayado es mío). (29)

Del contenido de esta cita vamos a centrarnos únicamente en lo que Freud considera el punto nuclear del trabajo analítico. "Únicamente el trabajo analítico permite, haciéndolos conscientes (a los deseos) situarlos en el pasado... en esto está buena parte del efecto terapéutico".

Notemos que hacer consciente está indicado como un situar en el pasado ¿qué quiere decir esto? ¿no significaría que en la medida en que comprender, acordarse, reconocer el pasado y reconocerse a sí mismo en ese pasado, es justamente el trabajo del devenir consciente?

Freud, en otro lugar (30) decía: "si no puede abreviarse el tratamiento analítico, es a causa de la lentitud de las modificaciones psíquicas profundas y sin duda EN PRIMER LUGAR A CAUSA DE LA INTEMPORALIDAD DE NUESTROS PROCESOS INCONSCIENTES" (las mayúsculas son mías). ¿no querría decir esto que el principal obstáculo con el que se enfrenta el analista es principalmente la resistencia a la temporalización?

Para el psicoanálisis lo más importante es la primera infancia. Hemos dicho por otro lado lo que el infante vive en un tiempo mítico. Por ello hemos planteado la hipótesis de que el inconsciente presenta la estructura de una mitología privada. El psicoanálisis ha revelado, por otro lado, las técnicas susceptibles de acceder a los comienzos de nuestra historia personal, y ante todo, de revelar el evento preciso que ha decidido la orientación futura de la existencia individual, en tal sentido, Santiago Ramírez ha dicho que: "la infancia es destino". La originalidad freudiana -según Mercea Elíade- está en el hecho de que Freud descubrió el rol decisivo del tiempo primordial de la primera infancia, esto es, antes de que el tiempo devenga, para cada individuo tiempo vivido.

29. Freud, Nuevas lecciones introductorias al psicoanálisis, T. III pág. 3142.

30. Citado en P. Ricoeur, pág. 360, op. cit.

El psicoanálisis introduce el tiempo histórico e individual en la terapéutica. El enfermo no es alguien que sufre solamente por hechos de su presente, objetivamente (accidentes, enfermedades...) o por falta de otros, sino principalmente por una ruptura en su propia duración temporal, un traumatismo personal recibido en su infancia. Traumatismo que ha sido olvidado y que no ha llegado a su conciencia. La curación está en ir atrás y reactualizar la crisis e integrarla a la conciencia. En términos de pensamiento mítico, la curación estaría en volverse contemporáneo del comienzo.

Lo esencial pues del psicoanálisis, según lo expuesto, está en la introducción del tiempo y la historia en una categoría de hechos atemporales, históricos, estructurados así, en una época primordial en donde todo se decide.

"Lo propio del pensamiento en sus principios, dice J. Piaget (31) es considerar como absolutas las perspectivas momentáneas en las cuales participa y en consecuencia no agruparlas según nexos de relaciones recíprocas". Esto es lo que habíamos mencionado como totalidad concreta, Piaget, abundando sobre este punto dice: "ese realismo inicial es al mismo tiempo una forma de egocentrismo, puesto que vuelve a situar el estado de conciencia actualmente vivido, en el centro de todo y un factor de irreversibilidad, puesto que así lo inmediato sucede a lo inmediato sin construcción de conjunto".

Ahora bien, la temporalización en el aparato supone un cambio de cosas, la puesta en relación del presente con el pasado, en un sistema reversible que supera lo inmediato. Así, sólo el movimiento que se efectúa en el tiempo permite tomar dimensión de los objetos: LOS DESTOTALIZA, SE DESTOTALIZA LA EXPERIENCIA, lo cual permite ver y verse con mayor objetividad.

Con el advenimiento del tiempo en la terapia se puede mentalizar la experiencia, porque el tiempo multiplica la presencia en el presente -contra toda dispersión- y autoriza también la ausencia, la puesta entre paréntesis de las cosas y de sus urgencias.

Otro tanto podemos decir -citando a Michel de Certeau- de la técnica psicoanalítica: "La técnica psicoanalítica descubre en las palabras del enfermo una organización que releva un origen; a las palabras las remite a los acontecimientos que ellas mismas estaban ocultando y que se convierten a la vez, ausentes y presentes, en un pasado... (el análisis) convierte las relaciones entre palabras en huellas de relaciones entre tiempos. Trabajando sobre el texto, el análisis convierte la superficie de los elementos verbales en un sistema de interrelaciones, que organizan a esta misma superficie, que ensamblan las palabras en función de cosas borradas o perdidas y que convierten al texto en el signo engañoso de acontecimientos pasados". (32)

Ahora bien, si temporalizar el inconsciente es devenir consciente, la condición de posibilidad de la temporalización es hacerse contemporáneo de los tiempos míticos, esto

31. J. Piaget, El desarrollo de la noción de tiempo en el niño, pág. 227.

32. Michel De Certeau, La escritura de la historia, pág. 308 U.I.A.



supone volver al pasado mediante la reconstrucción terapéutica. En este sentido podemos decir que temporalizar es reconstruir y reconstruir es desmitificar. Para ejemplificar el inconsciente, Freud recurriría a la arqueología: "no existe en realidad analogía mejor para la represión que el sepultamiento, pues hace inaccesible algo anímico; pero al mismo tiempo lo conserva, lo mismo que a Pompeya las cenizas que la sepultaron y de entre las cuales resurgió en las excavaciones". (33) O a la historiografía de los pueblos primitivos para señalar eso que hemos denominado reconstrucción: "Al adquirir conciencia de sí mismo y sentir la necesidad de conocer sus orígenes y desarrollo, entonces la historia, que había comenzado por seguir y anotar los acontecimientos actuales, se fijó, también en el pasado, resumió tradiciones y leyendas, interpretó los vestigios dejados por el lejano pasado en los usos y costumbres y creo así una historia del pasado prehistórico... el recuerdo consciente que los hombres guardan en su madurez puede compararse a esta redacción de la historia, y sus recuerdos infantiles corresponden, tanto por su origen como por su autenticidad, a la historia de la época primitiva de los pueblos, historia muy posterior a los hechos y tendenciosamente rectificadas... a pesar de sus deformaciones y sus errores, entrafía dicho material la realidad del pasado... y si pudiéramos deshacer por el conocimiento de todas las fuerzas actuales tales deformaciones: PODRIAMOS DESCUBRIR DETRAS DE LOS MATERIALES LEGENDARIOS LA VERDADERA HISTORIA". (34)

Hacer consciente no es pues cuestión de encontrar un dato, sino de una tarea, de una reconstrucción de las fuerzas en primer lugar puestas en juego, como la lava que cubrió a Pompeya, y después la reconstrucción de los hallazgos arqueológicos. La reconstrucción es pues la elaboración de una historia que reestructura y significa el pasado vivido. En tal sentido Lacan decía: "Lo que enseñamos al sujeto a reconocer como su inconsciente es su historia". (35); pero subrayado que temporalizar no es situar los elementos en un orden cronológico, sino colocar los acontecimientos reales o fantaseados en el orden de la significación, es decir en la historia, que es el lugar simbólico en donde los acontecimientos valen por su sentido, por su significación, y no en la crónica, mera acumulación de los recuerdos, carentes en sí de sentido.

O dicho en otras palabras, la reconstrucción psicoanalítica parte del supuesto que los datos psicoanalíticos carecen de un significado inherente y por lo tanto no son datos ni información, sino únicamente son una fuente potencial de datos. Se convierten en datos al ser reconstruidos, asignados a un relato, que escoge, entre sus muchos aspectos, los pertinentes y los que puede atribuir una significación, de acuerdo con la propia historia. En tal sentido, el inconsciente no lo es, lo será en el momento en que desmitificado e integrado en la historia por la temporalización, deje de ser inconsciente.

33. Freud, El delirio y los sueños en la Grávida de W. Jensen pág. 1304, T. II.

34. Freud, Un recuerdo infantil de Leonardo De Vinci, pág. 1591, T. II.

Recapitulación Sumaria

Punto de Partida:

- 1.- Este trabajo parte del hecho apuntado por Freud y comprobado en la práctica analítica: los símbolos míticos existen en el inconsciente, no dependen del trabajo del sueño. Harían suponer, en contraposición a Jung, que se trata de vestigios, de una identidad perdida, y no tanto de símbolos sedimentados en el inconsciente, producto de una herencia colectiva.
- 2.- Hipotéticamente suponemos que en el niño, como en el primitivo, el mito es el producto de una esquema inconsciente de orientación en la realidad, que en el adulto se activa a niveles regresivos, como históricamente en el primitivo y en el niño se activaron, no regresiva, sino progresivamente.

Planteamiento del trabajo:

- 1.- El aparato psíquico funciona a un nivel regresivo cuya terminal es la figuración -alucinatoria- de los deseos. Esto supone un despliegue masivo de la defensa y es biológicamente doloroso.

Para evitar tal dolor, el aparato psíquico crea el llamado proceso secundario, según el principio de constancia y seguimiento el principio de placer: el proceso secundario es por lo tanto algo que ocurre al inconsciente para expresarse.

En el centro de tal funcionamiento está la represión. Sólo porque el deseo está ahí reprimido se crea el rodeo del pensamiento: "Pienso donde no existo y existo donde no me pienso".

El simbolismo es en este nivel regresivo, vestigio, máscara del deseo.

- 2.- El aparato tiene también un funcionamiento progresivo, y así como el concepto explicativo para dar cuenta de la marcha regresiva era la represión, así en el movimiento progresivo el concepto explicativo es la sublimación.

Debemos pues subrayar que en Freud hay dos niveles de funcionamiento psíquico, que arrancan del inconsciente: Uno regresivo, muy subrayado por el psicoanálisis y otro progresivo, muy desconocido por el mismo; pero que explican y dan a conocer un aspecto muy importante del inconsciente. Esto es que el inconsciente sea un poco de intenciones, un impulso al lenguaje, un impulso a la significación.

35. J Lacan, Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis. Escritos I. pág. 82.

... El mito es el resultado de un movimiento progresivo psíquico...

Hipótesis:

- 1.- Desde esa perspectiva, hipotéticamente planteamos: el inconsciente no sólo por represión, sino también por la progresión. Esto explica que existan diferentes tipos de simbolización, según encubran o descubran el sentido; según sea vestigio, máscara, o aurora de sentido, "Revelación que no termina de producirse".

Según esto, el inconsciente no sólo será una tópicica que manifiesta un conflicto, sino también una tópicica que busca un sentido. ¿no es más el proceso del devenir consciente?.

- 2.- El mito es el resultado de un movimiento progresivo psíquico, que descubre para el niño y para el primitivo un primer sentido sobre la realidad.
- 3.- La aparición del proceso secundario hace que los esquemas de orientación mítica, correspondientes al nivel de desarrollo pre-edípico, queden estructurados

en el inconsciente y se activen a niveles regresivos.

- 4.- De ahí concluimos la hipótesis de que el inconsciente tiene una estructura mítica que es posible analizar en los niveles regresivos, pues contienen los elementos de la lógica mítica: identidad respecto al tiempo, totalidad concreta, automodelo de Unidad viviente...
- 5.- Por último planteamos hipotéticamente que el inconsciente adquiere su morfología mítica, no por arquetipos (Jung) o genotipos, sino por el primer modo de orientarse en la realidad del ser humano.

Consecuencias Clínicas:

Si el devenir consciente atestigua el impulso progresivo de las fuerzas psíquicas inconscientes, en búsqueda de ser significadas, planteamos -todavía a nivel hipotético- que es la temporalidad la puerta del devenir consciente.

Es decir: la temporalidad es desmitificadora del inconsciente por cuanto destotaliza y por cuanto historiza.



La Mujer y la Migración a los Estados Unidos en Chavinda, Michoacán



Introducción

La mayor parte de los estudios que se han hecho sobre la migración de mexicanos a los Estados Unidos, han sido enfocados desde la perspectiva del migrante varón, sin embargo, un análisis más concreto -a nivel micro-social- demostraría que la migración no es resultado de una decisión individual, sino que involucra a toda la estructura familiar. El presente trabajo tiene la finalidad de destacar un aspecto que rara vez es tomado en cuenta en estos estudios: la participación de las mujeres en este proceso. (1)

El estudio de la migración internacional ha tomado una importancia especial, luego de la aprobación en los Estados Unidos de la Ley Simpson-Rodino. Con esta ley, el gobierno norteamericano pretende regular el acceso de trabajadores en ese país.

Los migrantes mexicanos, tanto los documentados como los indocumentados, han sido indispensables para el desarrollo de sectores económicos tales como: la agricultura, los servicios y algunas ramas de la industria no monopólica; por lo menos en la región del suroeste norteamericano. La necesidad de trabajadores extranjeros -especialmente indocumentados- ha generado el desenvolvimiento de una larga historia de migración de mexicanos a Estados Unidos, en donde a las mujeres se les ha asignado un papel muy claro: quedarse en sus comunidades de origen al frente de la familia, para reproducir la fuerza de trabajo migrante.

En la mayor parte de las investigaciones sobre la migración a los Estados Unidos, no ha habido la preocupación por analizar directamente la participación de las mujeres. Lo que se ha hecho es tratar este tema tangencialmente, en el estudio de las unidades domésticas. Sin embargo, unos pocos estudios han aportado datos relevantes que trataremos de destacar en las siguientes líneas.

- (1) El presente trabajo es el resultado de vivir cerca de dos años en Chavinda, Michoacán, en donde tuve la agradable experiencia de convivir con las personas de ese pueblo, por lo que pude seguir de cerca y cotidianamente la vida de las mujeres. A todas ellas mi gratitud. Vale la pena señalar que compartí mi estancia en Chavinda con mis dos hijos, Francisco y Dení, lo mismo que con mi esposo, Rafael Alarcón, que trabajaba como investigador de El Colegio de Michoacán, a quien agradezco también sus sugerencias y comentarios.

Una primera versión de este trabajo, la presente en el Primer Foro de Investigación y Cambio Regional en Michoacán, que organizó El Colegio de Michoacán, en julio de 1983. La versión actual fue presentada como ponencia en el primer Encuentro sobre Problemas de Campo en el Noroeste de México y el Suroeste de los Estados Unidos, que se llevó a cabo en la Universidad Autónoma de Sinaloa, en enero de 1987. El encuentro fue organizado por esta Universidad y por el Centro de Estudios Mexicanos de la Universidad de California, en Berkeley.

... Chavinda: región con rica agricultura comercial, gracias a la existencia de tierras de buena calidad...

Raymond Weist (1983) en su estudio sobre Acuitzio, Michoacán, encontró que del grupo de migrantes -en edades entre 15 y 60 años- solamente el 10% lo constituían mujeres. Estos datos -que provienen de 1971- muestran también que del total de migrantes varones a los Estados Unidos, el 61% eran casados y tenían hijos.

El mismo autor señala que las mujeres que van a los Estados Unidos lo hacen acompañando a sus esposos o padres, en calidad de migrantes documentadas, ya que raramente las mujeres van como ilegales. Sin embargo, a partir de 1975, ha aumentado el índice de mujeres migrantes, especialmente en la etapa en que los hijos ya son grandes y pueden cuidarse solos.

En otro artículo, el mismo Weist (1983 a) trata el tema de migración masculina, machismo y roles conyugales, en su relación con el control de la fertilidad.

En este artículo Weist señala que en Acuitzio, así como en toda Mesoamérica, la familia conyugal es la forma del grupo doméstico predominante. En este tipo de organización familiar los varones migrantes mantienen un rol dominante, gracias a su papel como proveedores económicos. La dependencia de la mujer se origina en la estrechez del mercado de trabajo local para ellas y de las oportunidades económicas en general. Por esta razón, según Weist, las mujeres experimentan un gran temor de enviudar o ser abandonadas.

Esta situación origina el surgimiento de una "doble moral"; mientras los hombres pueden tener relaciones sexuales extramaritales, a las mujeres se les controla muy estrictamente ya que tienen que "darse su lugar". Otro aspecto de la dominación masculina es la prohibición a las mujeres de usar anticonceptivos, ya que su uso las pondría en condiciones de ser infieles mientras sus esposos están ausentes. Sin embargo, señala Weist, la dominación de los hombres termina cuando dejan de cumplir su papel como proveedores económicos.

Paz Trigueros (1983), que formó parte del equipo de investigación de la UNAM Azcapotzalco y que hizo su estudio en La Purísima, comunidad del Estado de Michoacán, señala que el papel de la mujer, en relación con la migración, se da encabezando y manteniendo la familia mientras el hombre se aleja; proveyendo lo necesario aun en el caso de que el hombre no aporte dinero (por falta de trabajo o abandono). Esta actividad, aunque se desarrolla fuera del ámbito de la circulación, es básica para que el fenómeno de la migración se reproduzca.

Ina Dinerman (1983) -que realizó su estudio en Huecorio, situado en la inmediaciones del Lago de Pátzcuaro, dentro del Estado de Michoacán- también confirma el predominio de la migración masculina a los Estados Unidos, mientras las mujeres se quedan en el pueblo dedicadas al pequeño comercio, en Pátzcuaro.

Según la autora, la migración temporal de los varones se hace con la finalidad de perpetuar la integridad de sus hogares, ya que esto es resultado de un valor cultural fundamental: la unidad familiar como fuente de seguridad económica, emocional y social.

Julia Esther Rodríguez (1985) -en su estudio sobre mujeres solteras inmigrantes a los Estados Unidos- opina que tradicionalmente los estudios sobre la migración, tanto interna como internacional, han partido desde el punto de

vista de presupuestos económicos convencionales. Por esta razón, ella pretende utilizar una metodología diferente, basada en las relaciones de dominio sobre la mujer.

En primer lugar, establece que la misma legislación norteamericana sobre inmigración limita drásticamente el acceso de las mujeres al mercado de trabajo en los Estados Unidos, ya que desde 1917 -cuando se realizó un primer Programa Bracero- los hombres fueron los únicos que podían aspirar a trabajar en ese país. Eso mismo pasó en el Programa Bracero de 1942-1964 y finalmente, a partir de 1965, gracias a la Family Reunification Act de ese año, sólo pueden migrar legalmente a los Estados Unidos las mujeres que dependan de los varones como esposas o hijas.

En su estudio, la misma autora señala que las mujeres solteras que migran con parientes, están bajo el poder patriarcal, ya que además de ser trabajadoras asalariadas tienen que realizar las labores domésticas. Por otra parte, se da un control muy estricto en torno a su relación con los varones.

Las mujeres mexicanas que han podido independizarse de sus familias son consideradas como "libertinas" y en muchos casos ellas mismas no se sienten plenamente realizadas.

Los estudios aquí reseñados coinciden en señalar la posición subordinada de la mujer, dentro del proceso de la migración internacional. Siguiendo esta perspectiva, en la siguiente parte se analiza el caso de Chavinda, Michoacán.

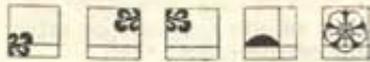
Esta localidad ha llegado a alcanzar un fuerte involucramiento en la migración a los Estados Unidos, por lo que este proceso, además de generar sus mismas condiciones de continuidad, permea en la actualidad todos los ámbitos de la vida social. (Alarcón, R. y De la Peña, G. 1986).

Chavinda: Un Pueblo de migrantes

El municipio de Chavinda se localiza dentro de la región denominada Bajío Zamorano, que es el espacio social que comprende cerca de diez municipios, articulados en torno a la ciudad de Zamora. Desde los tiempos de la colonia, esta región se ha caracterizado por su rica agricultura comercial, gracias a la existencia de tierras de buena calidad y el acceso al agua.

Desde los inicios del presente siglo, el municipio de Chavinda ha sido el lugar de origen de un gran número de trabajadores, que han salido de su comunidad en busca de trabajo a los Estados Unidos, en donde generalmente se emplean en la agricultura y los servicios.

Una muestra realizada en la cabecera municipal a fines de 1982, mostró claramente la magnitud que tiene este proceso. En primer lugar, casi las tres cuartas partes de las familias del pueblo han tenido, alguna vez, algún migrante en los Estados Unidos. Por otra parte, en el momento de realizar la encuesta, una quinta parte de la población (20%) apareció viviendo fuera del pueblo. De este porcentaje, una pequeña parte (7%) estaba en algún lugar de México, mientras que la mayoría estaba en los Estados Unidos, especialmente en el Estado de California. Vale la pena mencionar que este 13% de la población que apareció viviendo en los Estados Unidos, se compone en su mayor parte de varones de entre 20 y 54 años, predominando entre



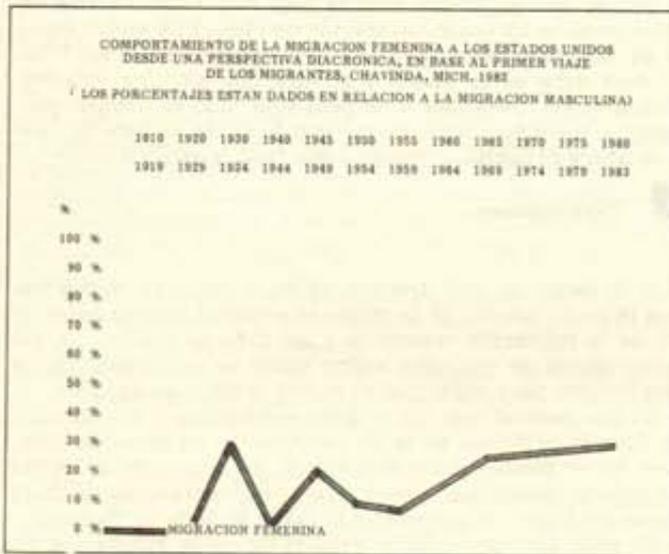
ellos los más jóvenes. Un dato muy revelador sobre la organización social de la migración, señala que un 60% de los chavindeños que migraron a ese país, entre 1980 y 1982, eran hombres casados, por lo que su desplazamiento a los Estados Unidos lo hicieron solos, mientras sus familias se quedaban en el pueblo.

Las mujeres migrantes: las que se van

Se ha indicado anteriormente que el porcentaje de mujeres que migran a los Estados Unidos es muy reducido, comparado con el de los hombres. Sin embargo, las pocas que van lo hacen de una manera documentada.

Por otra parte, el análisis de la migración de la mujer desde una perspectiva diacrónica, ofrece datos muy interesantes, al observar la gráfica # 1 lo primero que destaca

GRAFICA No. 1



es que a partir del quinquenio 1955-1959, la migración de la mujer ha venido aumentando notablemente. Ahora bien, considerando que a partir de la década de los sesenta, muchas familias de chavindeños -cuyo jefe había sido bracero- pudieron arreglar papeles, se puede suponer que las mujeres, más que migrar para trabajar, lo hacen como miembros de familia, ya sea como hijas o como esposas, para atender las necesidades del padre, del esposo o del hermano. De ahí que no resulte extraño el dato del cuadro Núm. 1, donde se especifica que la principal ocupación de las mujeres que van a los Estados Unidos es la de ama de casa. Aunque en la mayor parte de los casos, las mujeres, además de realizar sus labores domésticas como: cuidado de niños, limpieza, preparación de alimentos; realizan otras actividades remunerativas como: cuidar niños de mujeres que trabajan, vender diversos artículos entre los conocidos o los fines de semana en los tianguis (flea markets).

Las mujeres de chavindeños que, venciendo su machismo, las dejan trabajar, por lo general caen en la llamada doble jornada de trabajo, porque aparte de realizar el trabajo fuera de sus casas -es decir, el trabajo remunerativo- tie-

CUADRO No. 1

Ocupación en el viaje más reciente a los Estados Unidos de los Migrantes de Chavinda.

	(Porcentajes)
1.- Trabajador Agrícola	50.3 %
2.- Ama de casa	9.9
3.- Obrero no calificado	9.7
4.- Empleado en restaurante	6.7
5.- Trabajadora doméstica	1.9
6.- Otros	21.5
	100.0 %

nen que cumplir con sus obligaciones de amas de casa. Sólo en muy pocos casos los esposos comparten estas labores con sus esposas.

En el Valle de San Joaquín y en el de Salinas, las mujeres se emplean como trabajadoras agrícolas. Al parecer, es en la Bahía de San Francisco en donde hay menos mujeres que trabajan fuera de sus casas, ya que solamente hubo algunas que son trabajadoras domésticas, o que realizan algunos otros servicios. En Los Angeles, en cambio, un buen número de mujeres de Chavinda trabajan como costureras en las fábricas de ropa de esa ciudad.

Las esposas de migrantes: las que se quedan

La migración a los Estados Unidos puede entenderse como una estrategia de reproducción económica familiar, porque es dentro de la familia donde se dan los ajustes sociales más importantes, que posibilitan las largas y frecuentes ausencias de los migrantes.

En principio, en Chavinda está socialmente aceptado que dentro de una familia, el hombre tiene el papel de proveedor económico, mientras que la mujer tiene que quedarse en el pueblo a cuidar de los hijos y administrar la economía familiar, en base a los envíos monetarios del esposo.

Por esta razón, existe una gran desproporción entre el número de migrantes, considerados de acuerdo a su sexo. Mientras que la mitad de los varones de Chavinda han ido por lo menos una vez a los Estados Unidos, tan sólo lo han hecho el 10% de las mujeres.

Desde el punto de vista del ciclo familiar, el punto más alto de la vida migratoria de los padres de familia, se da cuando en la familia hay hijos pequeños y es precisamente en esta etapa cuando las mujeres ya convertidas en madres migran menos.

La constatación de que los hombres acuden con más intensidad al mercado de trabajo norteamericano, cuando la familia atraviesa por el período más crítico de su ciclo -debido a la existencia predominante de los hijos pequeños, por lo que se da una relación asimétrica entre trabajadores y consumidores- se refuerza en el caso de Chavinda con el hecho de que la mayor parte de los varones jóvenes que migran, lo hacen de una manera recurrente, o sea que por

... "Uno se casa para estar juntos y resulta que siempre estamos desapartados..."

lo general trabajan año con año en los Estados Unidos, entre marzo y noviembre, mientras que los meses restantes los pasan en Chavinda, reintegrados a sus familias. Por esta razón, el invierno es el tiempo cuando se da la reunificación familiar y el tiempo propicio para la concepción de los hijos.

Por otra parte, es también en la temporada de invierno cuando se celebran la mayor parte de los matrimonios. Con el regreso de los jóvenes que se fueron a reunir dinero para cubrir los gastos de la boda.

Generalmente los chavindeños regresan a casarse con mujeres de su pueblo, con quienes establecen relaciones de noviazgo antes de irse a trabajar a los Estados Unidos. La relación se mantiene por correspondencia y su duración depende del tiempo en que el novio reuna el dinero suficiente para la boda.

En Chavinda, la aspiración máxima de la mayoría de las mujeres es casarse con un "norteo empapelado", es decir, con un documentado. En cambio, los hombres prefieren entablar relaciones con las mujeres que siempre han permanecido en el pueblo, que según se sabe: son hacendosas, saben bordar, tejer, hacer comida y que no se les ve en la calle más que para ir a misa. Las que han salido a trabajar a los Estados Unidos, se encuentran en desventaja para encontrar novio en el pueblo, en relación con las que siempre han permanecido en él. Existe por lo tanto un rechazo a casarse con mujeres de otros lugares, especialmente norteamericanas. Se ha dado el caso de chicanos, hijos de chavindeños, que van a buscar esposa a Chavinda, por las cualidades que sus padres les han contado de las chavindeñas.

Una vez que se ha realizado la boda de un migrante, éste permanece en el pueblo por unos meses, después regresa a los Estados Unidos y deja a su esposa con sus padres, ya que ellos se harán cargo de su manutención hasta que él le envíe dinero. En algunas ocasiones la pareja se va a los Estados Unidos, pero cuando tienen uno o dos hijos la mujer es regresada al pueblo, comenzando así una vida solitaria.

Convertidas en esposas de migrantes, se encargan de administrar el dinero que el esposo les envía. Lo que generalmente hacen es: ponerlo a plazos en el banco del pueblo o en la caja de ahorros, hacerle algunos arreglos a la casa o invertirlo en un negocio.

Se supone que las esposas de los migrantes no tienen que trabajar, ya que el sostenimiento de la familia se da en base a los envíos monetarios de los migrantes, sin embargo, dentro del ámbito doméstico se dedican a la cría de animales. Por las tardes -en unión de amigas y vecinas- tejen prendas que destinan para sus casas, aunque en caso de necesidad, cuando sus esposos no quieren o no pueden enviarles dinero, las venden.

Las esposas de los migrantes que se quedan en el pueblo, están sometidas a un control social férreo de su comportamiento, que es llevado a cabo por los parientes más cercanos.

En este sentido, es aceptado socialmente el principio de la "doble moralidad", ya que -con todo y que la moral católica lo condene- se "permite" que los migrantes puedan tener relaciones extramaritales; que en cierto modo son signo de virilidad y por otra parte, algunas mujeres lo aceptan como un "desahogo" para sus esposos, considerando que:

"tienen una naturaleza más fuerte que la de la mujer". En cambio, a la mujer se le exige una conducta intachable y una fidelidad a toda prueba (cfr. Weist, R. 1983 a).

En los pocos casos en que ha habido infidelidad de parte de las mujeres, éstas, además de ser abandonadas y separadas de sus hijos, han tenido que sufrir el reproche general del pueblo, por lo que han tenido que salir de Chavinda.

Un aspecto de la infidelidad conyugal masculina es que, por lo general, se trata de mantenerla en un relativo secreto para conservar la estabilidad de la familia, que es concebida por ellos como un núcleo social muy importante, ya que es el ámbito social donde se desarrollan los hijos, además de ser el centro donde se administran los ingresos económicos y una instancia de seguridad emocional (cfr. Dinerman, I. 1983).

Si bien, es cierto que la migración en Chavinda ha ido acompañada de un cierto progreso, el costo social que se ha tenido que pagar por éste ha sido muy alto. La vida de estas mujeres es una constatación de ello. Una mujer esposa de migrante nos ilustra de esta manera su vida: "Uno se casa para estar juntos y resulta que siempre estamos desapartados. Acá una se le pasa sola todo el tiempo, cuidando a los niños. Una siente que le duele la cabeza, que se le ataca el pecho... bueno... que todo le duele a uno."

Conclusiones

A lo largo de este trabajo, se ha tratado de demostrar que la participación de la mujer es esencial para el desarrollo de la migración masculina a los Estados Unidos, ya que como esposa de migrante asume todas las responsabilidades domésticas, para dejar que su esposo trabaje en ese país.

En los casos en que las mujeres acompañan a sus esposos, su función principal es la de constituirse en amas de casa, para hacer posible la reconstitución inmediata de la fuerza de trabajo masculina. Cuando las mujeres trabajan también fuera del hogar, se someten a la doble jornada de trabajo.

En este sentido, vale la pena retomar la aportación de Claude Meillassoux sobre la "comunidad doméstica", para entender con más profundidad la participación de las mujeres de Chavinda en el proceso de la migración internacional. Dice Meillassoux (1978: 9) "en última instancia, todos los modos de producción modernos, todas las sociedades de clase, para proveerse de hombres, vale decir, de fuerza de trabajo, descansan sobre la comunidad doméstica, y en el caso del capitalismo, a la vez, sobre ella y sobre su transformación moderna, la familia, la cual está despojada de funciones productivas, pero conserva siempre sus funciones reproductivas".

De este planteamiento, el mismo autor pasa a proponer que en la explotación de un miembro de la comunidad doméstica, no sólo se explota al individuo sometido al trabajo, sino a toda la comunidad doméstica. "La explotación de la comunidad doméstica se apoya sobre dos de sus propiedades: la de tratarse de una organización productiva colectiva, cuya explotación es más ventajosa que la de un individuo y la de producir un plustrabajo (...) por ser la fuerza de trabajo el producto de la comunidad, explotar a uno de sus miembros -siempre que no esté separado- equivale a explotar a los otros" (157).



En Chavinda, las mujeres en primer lugar, la familia y la "comunidad" en general, hacen posible la migración de los varones. En el invierno los migrantes pueden retornar a sus hogares y sobrevivir ese tiempo sin constituirse en carga para sus patrones norteamericanos, que no cubren la temporada de desempleo, dada la condición de ilegalidad de los migrantes. Por otra parte, las actividades económicas que las mujeres desempeñan, completan y en ocasiones substituyen el salario de los esposos que se quedan desempleados, o son expulsados por la "migra".

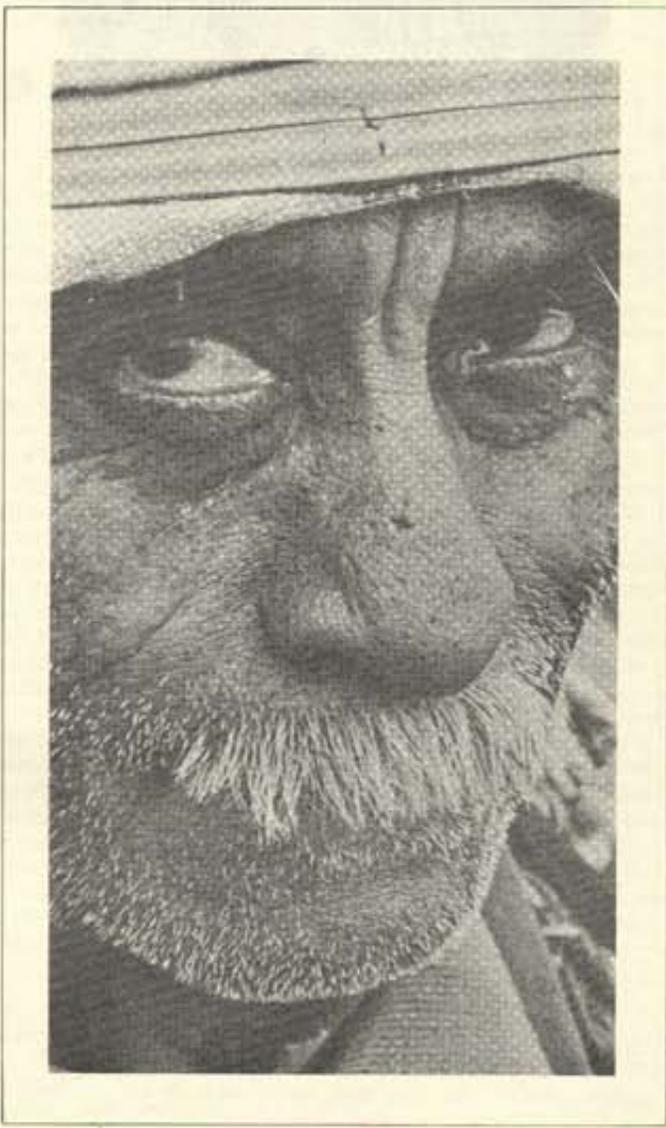
De todo esto, resulta que la dominación patriarcal es uno de los elementos esenciales que hacen posible la migración de trabajadores mexicanos al mercado de trabajo norteamericano.

Así, solitaria, oprimida, marginada políticamente y explotada indirectamente y en algunos casos, directamente, la mujer de Chavinda sigue reproduciendo fuerza de trabajo migrante.

Bibliografía

1. Alarcón, Rafael 1986. "El Proceso de Norteamericanización. El Impacto de la Migración Internacional en Chavinda, Michoacán". Ponencia presentada en la Mesa Redonda: Movimiento de Población en la Región Centro-Occidente de México. México, D. F., Julio de 1986. (en prensa).
2. Alarcón, Rafael y De la Peña, Guillermo 1986. "El Impacto de la Migración Internacional en tres Regiones Agrarias de México". Ponencia presentada en la III Reunión Nacional sobre la Investigación Demográfica en México. Noviembre de 1986. México, D. F. (en prensa).
3. Arizpe, Lourdes 1980. "La migración por relevos y la reproducción social del campesinado". Cuadernos del CES 3 28. El Colegio de México.
4. Cárdenas, Macrina 1983. "La participación de la mujer en el proceso migratorio a los Estados Unidos: el caso de Chavinda, Michoacán". Ponencia presentada en el Primer Foro de Investigación y Cambio Regional en Michoacán. El Colegio de Michoacán. Julio de 1983. Zamora, Mich.
5. Dinerman, Ina 1983. "El impacto de la migración en Huecorio" en: Relaciones No. 15 El Colegio de Michoacán.
6. Meillassoux, Claude 1978. "Mujeres, graneros y capitales". Siglo XXI Eds.
7. Rodríguez, Julia 1985. "Immigration by simple mexican women to the United States". Tesis para el grado de Master of Arts. University of Texas at Austin.

8. Trigueros, Paz 1983. "Migración y vida cotidiana" en: A. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. UAM-Azacapotzalco No. 8.
9. Weist, Raymond 1983. "La dependencia externa y la perpetuación de la migración temporal a los Estados Unidos" en: Relaciones No. 15. El Colegio de Michoacán.
10. 1983 a. "Male Migration, Machismo and Conjugal Roles: Implications for Fertility Control in a Mexican Municipio" en: Journal of Comparative Family Studies. Vol. XIV. N. 2.



Reflexiones sobre la Filosofía y la Ciencia



Introducción

Las inquietudes por alinear la filosofía con los principios de la ciencia moderna, tomaron el nombre de neopositivismo, sobre todo a partir del Círculo de VIENA; Círculo que se extendió por Berlín y Praga auspiciado por algunos pensadores alemanes y austriacos, que sirvieron de puente hacia el positivismo propiamente dicho. Los filósofos de este grupo ven en la filosofía una teoría o método de las ciencias.

El "TRATADO LOGICO FILOSOFICO" de Wittgenstein, escrito en 1921, viene siendo el punto de partida de esta forma de pensamiento que habría de darse a conocer hasta 1929, con el manifiesto *Wissenschaftliche Weltauffassung: der Wiener Kreis* (Interpretación científica del mundo: La escuela vienesa).

Los nombres de POSITIVISMO LOGICO Y NEOPOSITIVISMO corresponden a diferencias de interpretación; pero los dos tienen nexos importantes con el positivismo de Comte y Stuart Mill.

La figura central de la Escuela Vieneses fue Moritz Schlick (1882-1936); destacan también Hans Hahn (1880-1934), Otto Neurath (1882-1945); Hans Reichenbach (1891-1953) y Rudolf Carnap (n. 1891). El círculo de Viena se disolvió a principios de la Segunda Guerra Mundial; cosa que favoreció la difusión de su filosofía por Gran Bretaña y Estados Unidos, terrenos propicios en ese momento dada la influencia del NEOREALISMO.

"La filosofía del Círculo de Viena comparte con el positivismo anterior un empirismo que lleva a sus más radicales consecuencias. Pero se opone al viejo positivismo por la importancia que atribuye a la elaboración lógica del dato empírico y a la índole no empírica de la lógica". Otros filósofos destacados son: Husserl y Brentano.

Los conceptos siguientes, de Bernard Delfgaauw (1) aclaran ampliamente las ideas fundamentales de esta corriente filosófica:

"Un punto sumamente importante para el neopositivismo es su exigencia de verificación o comprobación. No obstante, parece que no se ha llegado a dar con la forma definitiva del principio de verificación. Pero viene a ser algo así como que la importancia de un juicio (*satz*) está definida por la manera con que el juicio puede ser verificado. La verificación consiste en la confirmación por la observación empírica. Todos los juicios que -en principio- no pueden ser confirmados por la observación, son a la letra absurdos, porque su falta de observación no puede contener sentido alguno. El sentido sólo lo da aquello que viene confirmado por los hechos. Los juicios metafísicos no pueden ser jamás confirmados por los hechos; luego, están privados de toda significación, son absurdos. En consecuencia, verificable es idéntico a verdadero; realidad, a totalidad de los hechos dados. E inversamente, en efecto, lo no verdadero, lo falso, es lo que los hechos contradicen. Ahora bien, los juicios metafísicos no pueden ser contradichos ni confirmados por los hechos. Por consiguiente, no son ni verdaderos ni fal-

1. Delfgaauw Bernard, *La Filosofía del Siglo Veinte*, Colección "Las Grandes Obras del Siglo Veinte" Edimex, México, 1979, pp. 157 y ss.



sos, son en suma: inanes, insignificantes, absurdos.

"La metafísica no tiene sentido porque sus juicios son inverificables; pero hay otros dominios del lenguaje en que no es menos imposible la verificación: los de la ética y la estética. En los juicios éticos y estéticos no se consiguen precisamente hechos, sino que se habla de valores y estimaciones. Exactamente igual que sucede con los juicios a priori de la lógica y las matemáticas. Sin embargo, se reconoce la necesidad de los juicios matemáticos, pero porque sólo son verdaderos en virtud de su definición. Según la expresión de Wittgenstein, son tautologías, es decir, que no hacen ver más de lo que se encierra en determinadas proposiciones axiomáticas. Por sí mismos no definen ni describen nada, sino que se limitan a posibilitar -de un modo lícito y conveniente- el paso de una definición o descripción a otra. La mayor parte de los miembros de esta escuela estaban convencidos -de acuerdo con los "Principia Mathematica" de Russell y Whitehead- de que no hay distinción entre lógica y matemática y de que todos los juicios matemáticos pueden reducirse, por lo tanto, a juicios lógicos.

"Las opiniones del Círculo de Viena sobre la filosofía, quedan aclaradas en la cuestión de los pseudoproblemas de que tanto se ocupó Carnap. Pseudoproblema es todo problema que no se deja resolver, en principio, por vía empírico-lógica. En un sentido muy lato, son pseudoproblemas los que maneja la metafísica: la índole de la realidad; el sentido del mundo o de la existencia; la existencia de Dios; la cognoscibilidad de la conciencia del otro o de un mundo exterior. No tiene sentido y es perfectamente vano hacerse estas preguntas, puesto que ninguna respuesta aprontada puede verificarse jamás. Luego, no son tales cuestiones ni verdaderas ni falsas; son inanes, baldías.

"Otra clase de problema es el de la ética y la estética, por el que se interesó desde un principio Schlick más que nadie. El punto de arranque es éste: los juicios éticos y estéticos son juicios de valor, no juicios factuales (sobre hechos). No procuran, por tanto, conocimiento alguno, más no por eso deben descuidarse. El Círculo de Viena no ha adelantado mucho en este terreno, a pesar de haber ocupado estos problemas un lugar de creciente importancia en el neopositivismo desarrollado por el mundo anglosajón. Schlick se adhirió a una vieja tradición del empirismo y trató los juicios éticos como juicios empíricos, es decir, haciéndolos dependientes de su relación con respecto a la felicidad humana. Y así fue arrastrado a un cierto utilitarismo o eudemonismo.

"No deja de ser interesante ahora preguntarse qué es filosofía, en su sentido estricto, para el Círculo de Viena y para el neopositivismo en general. Para los del grupo vienés, filosofía equivalía a Lógica de la Ciencia. La filosofía (creían) tiene por misión analizar la estructura de las ciencias y los conceptos fundamentales, así pues, la filosofía no enriquece a las ciencias positivas con conocimientos nuevos, sino que tan sólo trata de aclarar su campo. No perseguían erigir un sistema de fórmulas filosóficas, sino irradiar más claridad sobre la significación de los conceptos científicos fundamentales y sobre los métodos de trabajo lógicos".

Aparte de las obras y autores citados deben mencionarse los siguientes: Allgemeine Erkenntnislehre (Teoría General

del conocimiento, 1918); Fragen der Ethik (Problemas de ética, 1930), de Schlick; Der Logische Aufbau der Welt (La Estructura Lógica del Mundo, 1928); Scheinprobleme der Philosophie (Problemas aparentes en filosofía, 1928); Logische Syntax der Sprache (Sintaxis lógica del lenguaje, 1934) de Carnap; Philosophie der Raum-Zeit-Lehre (La filosofía de la doctrina del espacio-tiempo, 1928); Wahrscheinlichkeitslehre (Teoría de la probabilidad, 1935) de Reichenbach; The principle of relativity (El principio de relatividad) y Science in the modern world (La ciencia en el mundo moderno) de Alfred North Whitehead.

Excluyendo al Escepticismo, todas las corrientes del pensamiento -el neopositivismo entre ellas- admiten la posibilidad de la investigación, la ciencia y el conocimiento; pero ¿En qué consiste la ciencia en general y en qué consiste el conocimiento?. Estas son cuestiones que sólo una reflexión filosófica puede resolver; serán estos los puntos fundamentales del presente trabajo.

¿Qué es la ciencia?

El significado primitivo de esta palabra habrá que buscarlo en la lengua latina de la cual deriva la española.

Los latinos empleaban el vocablo "scire" con la connotación de conocer o saber, cuyo participio activo, o de presente, como le llaman otros, es "sciens"; el genitivo es "scientis". Creo que no nos equivocamos al afirmar que de esta forma verbal sustantivaron "scientia", que pasando por el latín vulgar quedó en el español como "ciencia".

El significado que le daban los clásicos a la palabra, era de "las cosas conocidas" o simplemente, "lo conocido", pues corresponde al nominativo de plural de la voz que estamos analizando.

Hasta fines del siglo pasado la palabra "ciencia" era empleada -sin restricciones ni añadiduras- para todo conocimiento de reflexión o de investigación, fuera formal o exacto; breve comentario de esto nos hace Karl Jaspers en su libro "Filosofía de la existencia". (2) A esta misma significación, sin restricciones, como dice Jaspers, se refirió F. M. Cornford en su famosa conferencia pronunciada en la Universidad de Cambridge, sobre la ciencia y la filosofía helenas. (3)

Este especialista en la cultura del clasicismo griego demostró, paso a paso, con sorprendente claridad y precisión cómo los pensadores griegos no desconocían los métodos empíricos y cómo se valían tanto de procesos inductivos como deductivos en sus investigaciones. Su conferencia comenzó recordándole a su escogido auditorio la predicción, hecha por Tales de Mileto, del eclipse solar del año 585 a.c.. Predicción que no pudo ser más que fruto de la observación acuciosa del movimiento de los cuerpos celestes.

2.

Jaspers Karl, Filosofía de la Existencia, Ed. Artemisa, S. A. de C. V. México, D. F. 1985, p. 9 y ss.

3.

Cornford. La Filosofía no Escrita, Ed. Ariel, Barcelona, España, 1974, P. 146 y ss.

... Es propio del ser humano maravillarse con las cosas de la naturaleza...

Esto mismo afirma Philipp Frank en su "Filosofía de la ciencia" Herrero Hermanos, Sucesores, S. A. Mex. 1965, p. 251). Dice así "La ciencia medieval, ciñéndose a la filosofía aristotélica, procedía por deducción, mediante conclusiones sacadas de principios generales hasta llegar a los hechos particulares, en tanto que la ciencia moderna (después de 1600), parte de hechos particulares observados y avanza a principios generales mediante el método de la inducción.

"... Realmente, cuando un científico moderno ha establecido principios generales mediante inducción, tiene que sacar de ellos conclusiones lógicas, a fin de obtener hechos individuales que puedan ser comprobados mediante experimento. Por otra parte, un científico como Aristóteles no encontró en sus sueños sus principios generales, sino que los propuso con fundamento en una experiencia, que estaba constituida por la suma de los hechos particulares que habían sido observados".

No afirma lo mismo William Whewell, historiador, cuya obra más importante es -a juicio de los críticos- su libro "History of the Inductive Sciences". El dice que la ciencia moderna comienza después del año 1600 y su afirmación coincide con la de Russell, quien reconoce a Galileo (1564-1642) como el padre de los conocimientos empíricos. (4)

El proceso científico

Es propio del ser humano maravillarse con las cosas de la naturaleza. (5) Cuando el hombre por primera vez, por ejemplo, escuchó el cacarear de una gallina, descubrió un sonido atribuible sólo a un animal determinado y comenzó a relacionarlo, por asociación, con otras características de este ovíparo de plumas.

Este maravillarse, descubrir y relacionar conscientes, son parte del proceso del conocimiento que pudo haberse manifestado en la floración de una sonrisa.

Ese mismo hombre (podría haber sido un niño) en su experiencia diaria, habría de ir acumulando percepciones y razonamientos de relación hasta formular, tal vez inconscientemente primero, leyes generales que abarcarían, con una grande y conmovedora satisfacción, todas las cosas del universo a su alcance; pienso en la experiencia común: la caída de objetos por ley de gravedad.

Ese hombre es uno y son todos; el primero, y todos, y el último; porque desde el principio de la naturaleza humana éste ha ido perpetuando y acrecentando ese maravillarse, descubrir y relacionar como patrimonio del conocimiento: Las cosas no caen al suelo nada más porque lo haya dicho Newton; pero a Newton (6) se le debe el descubrimiento de la relación de masas y distancias que rigen al universo

4. Russell Bertrand, La Perspectiva científica, Ed. Ariel México, D. P. 1985 P. 19.

5. Aristóteles, Metafísica, Edit. Porrúa, S.A., Colecc. "Sepan Cuantos..." No. 120, Mex. 1978, P. 5.

6. Frank Philipp, Filosofía de la Ciencia, Edit. Herrero Hnos. Mex. 1965, P. 88.

entero, de una experiencia tan vieja como el hombre, y que le puso el nombre de gravedad.

Los científicos tienen que hacerse niños para poder observar las cosas simples. Los niños preguntan: ¿por qué alumbró el sol?; ¿de qué es la luz?; ¿por qué los animales tienen sangre?; ¿qué hay más allá de las estrellas? o, simplemente, ¿por qué hay estrellas?; etc. De estas cuestiones, los pequeños formulan mil, y así de sencillas deben ser para que se constituyan en trampolín de las más intrincadas teorías que ocupan el cerebro de los viejos lobos del microscopio y del raciocinio.

La palabra inventar en su significado original latino (invenire) no es crear, sino encontrar, descubrir; pero en el lenguaje corriente tiene esa acepción. La fórmula de la "gravedad" que Newton inventó (descubrió) consistió en relacionar los conceptos de masa, distancia y equilibrios matemáticos, todos ellos preexistentes; y decimos que este científico creó la fórmula matemática, pero no estamos afirmando que él creó el fenómeno que existe antes que el hombre. Los mismos signos convencionales de M. L. y las razones de inverso y directo, productos cuadrados, son elementos que Newton organizó para facilitar la inteligencia o conocimiento de este portentoso fenómeno. Los satélites artificiales están estrictamente sujetos a estas relaciones.

Aristóteles tiene el gran mérito de haberle dado el nombre a las relaciones del pensamiento, o más bien, "conceptos". (7) Este filósofo no creó las esencias ni los accidentes; materia y forma; potencia y acto; ni siquiera las palabras; pero sí clasificó y determinó los significados de los términos (signos convencionales) elaborando todo un lenguaje absolutamente necesitado para la inteligencia y comunicación de las relaciones del pensamiento (8) que el hombre lleva innatas en su naturaleza. (9) El principio de causalidad, por ejemplo, no lo creó el estagirita, preexiste en la capacidad de orden y abstracción de la inteligencia humana; pero sí lo descubre como ley del conocimiento, lo analiza, lo determina y clasifica como base de todo proceso cognocitivo. (10) Kant comprende esta lógica como única y completa y hasta su tiempo no superada. (11)

Existen en la actualidad pensadores que -pretendiendo ser originales- quieren apartarse de Aristóteles, como si éste hubiera creado arbitrariamente la forma ordenada, inductiva y deductiva, sintética y analítica del pensar del hombre, lo único que hacen es crear términos distintos, arbitrarios, con el mismo significado Aristotélico, o logran confundir y confundirse en una serie de afirmaciones "a priori", que no dejan de ser contradictorias por no querer aceptar la formalidad de la lógica, propia de la naturaleza humana.

7. Xirau Ramón, Introducción a la Historia de la Filosofía, Textos Universitarios, UNAM, 1977, P. 66.

8. Ibidem. P: 67

9. Lefebvre Henri, Lógica Formal, Lógica Dialéctica, Edit. Siglo XXI, Madrid, 1973, P. 92.

10. Aristóteles, op. cit. Prólogo P. IX.

11. Kant Emmanuel, Crítica de la razón pura, Ed. Porrúa (Sepan Cuantos) Mex. D.F., P. 11



Un caso concreto de esto, es el término "objetivo", que se presta en la actualidad para usarlo indistintamente con doble significado.

Hay Filósofos (?) que usan este concepto, lo mismo como opuesto a subjetivo, que como término referido exclusivamente a lo materializado, como si fuese lo mismo. Creo yo que lo hacen por una de dos razones: o porque no distinguen la diferencia; o por malicia, y en todo caso es deficiencia filosófica. La "verdad" debe subsistir sobre toda ignorancia y pasión humana. Aristóteles pasó a la historia porque encarnó en su vida su famosa frase "amicus Plato sed magis amica veritas". "Platón es mi amigo; pero más amiga es la verdad". (12)

Estos mismos Filósofos (postmarxistas) han querido "crear" su propia lógica y le han llamado dialéctica (Lógica Dialéctica) separándola o contraponiéndola a la lógica formal. (13)

Esa lógica dialéctica, si se refiere a la forma natural de la estructura del pensamiento, es la misma que la tradicional (cuestión nada más de términos, no de conceptos); pero si se refiere a una forma diferente de esa estructura natural: o se niega ésta, o se piensa en un hombre diferente de su naturaleza misma; o también, pueden referirlo simplemente al proceso de cambio de las cosas que cambian, entonces será otra vez cuestión de un solo término con doble significado. El error consistiría, ahora, en jugar con el término en sus significados heterogéneos.

Algunas afirmaciones congruentes con las ideas hasta ahora aquí expuestas, podrían ser las siguientes: ningún filósofo hizo la naturaleza humana: que trate de descubrir la es otra cosa; ningún hombre creó las estructuras del pensar que son innatas a su naturaleza, entiéndase aquí la capacidad de inducir y deducir, analizar y sintetizar y algo muy importante para nuestro caso, percibir y abstraer (percepción y abstracción que son parte importante del proceso del conocimiento).

De propósito no he usado las palabras "ciencia" o "científico", por la diversidad actual de criterios y de concepciones en torno a ellas, tal que se prestaría a confusión. Hay quienes tienen por ciencia, única y exclusivamente las disciplinas experimentales (conocimiento positivista) y les dan el nombre de ciencias fácticas; para esta concepción la lógica y la matemática son ciencias formales o simplemente no son ciencias; otras son simples ideologías. (14)

El conocimiento como objeto de sí mismo

Aparentemente la pregunta "¿existe el conocimiento o no existe?" no tiene sentido (15) y así es; de lo contrario, desde el principio de este trabajo hubiera puesto punto final aún antes de comenzar; pero si procedemos analizando, nos vamos a encontrar con serios problemas que ameritan este desarrollo.

Heráclito afirma, a más de un siglo antes del idealismo platónico, que el hombre es una mezcla de ser y no ser; se ha hecho famosa su frase: "no puedes bañarte dos veces en el mismo río", por la sencilla razón de que el agua es un constante devenir. (16) Si aplicamos esta verdad (?) al conocimiento, de ninguna ciencia podríamos afirmar nada, puesto que están en consante cambio en el espacio y en el tiempo, ya que el tiempo fluye y el espacio es distancia que las cosas recorren en permanente movimiento. Pensemos en la irradiación de la materia.

En la Edad Media se generalizó la concepción de conocimiento como fruto dinámico de dos elementos (esquema diádico) sujeto y objeto: entendimiento cognocente y objeto por conocerse; ya Aristóteles lo había definido como la "adecuación (acuerdo) entre el intelecto y la res (cosa)". (18) "Adequatio intellectus et rei" que visto desde un punto especulativo (metafísico y lógico) no creo que sea superado. Sin embargo, desde un punto de vista pragmático -y así lo han propuesto los partidarios del positivismo lógico- a partir de C. S. Peirce (fines del Siglo XIX) se ha comenzado a hablar de un esquema triádico: "Este esquema está constituido por el objeto observado, el científico que trabaja y como tercer elemento los signos que el científico inventa con objeto de hacer su exposición (comunicación)". (19)

Braunstein y otros de nuestro tiempo, nos hablan casi en forma apasionada de algo tan simple como lo que él llama la "Ruptura epistemológica", que consiste en romper con los conocimientos que provienen de las apariencias para llegar a conocimientos "científicos": "no mirando, ni oliendo, ni tocando, ni gustando: ...alcanzó ese conocimiento trabajando teóricamente, utilizando conocimientos científicos anteriores, formulando hipótesis, poniéndolas a prueba". Esta explicación la da a propósito de una pregunta que se le hace a un químico X: ¿Qué es el azúcar?, quien contesta con la fórmula de la sacarosa a base de símbolos, valencias y líneas (20), tan complicadas como el plano de una tubería de un gran edificio.

Mario Bunge nos dirá con más claridad que el conocimiento científico es "racional, sistemático, exacto, verificable y por consiguiente, falible". (21)

15. Lefebvre, op. cit. P. 55.

16.

Xirau, op. cit. P. 25.

17.

Frank Philipp op. cit. P. 292.

18.

Frank Philipp, op. cit. P. 292.

19.

Braunstein N.A., Psicología: Ideología y Ciencia, Ed. XXI, México 1977, P. 9.

20.

Bunge Mario, op. cit. P. 9.

21.

Bigge-Hunt, Bases Psicológicas de la Educación, Ed. Trillas, México 1977, P. 370.

12. Xirau Ramón, op. cit. P. 65.

13.

Gortari Eli De, Introducción a la Lógica Dialéctica, Fondo de Cultura Económica, México 1972, P. 30, 31.

14.

Bunge Mario, La ciencia, su método y su filosofía, Ed. Siglo XX, Buenos Aires, 1975, P. 9. N. ELI DE GORTARI atribuye a la Lógica Formal solamente el poder de conclusiones tautológicas. op. cit. P. 131.

... los psicólogos gestaltistas se han interesado moderadamente por el aprendizaje...

Los psicólogos también nos dan su aportación, particularmente cuando están vinculados al binomio "Enseñanza-Aprendizaje". Estos teóricos, que comenzaron por la Fisiología, era natural que quisieran explicarnos el conocimiento como un fenómeno meramente fisiológico-mecanicista, en un plan de investigación positivista. A mi modo de ver, empezaron bien; de ahí que haya surgido toda una teoría asociacionista con sus diferentes investigadores y corrientes. Para estos, el conocimiento, también desde un punto de vista pragmatista, no era otra cosa que la conexión de "estímulo-respuesta". (22) Son célebres los experimentos con animales que hicieron Iván Petrovich Pavlov y Thorndike. Los más significativos estudiosos del asociacionismo son, además de los susodichos, los siguientes: A.I. Gates, J. M. Stephens, J.B. Waston, E.R. Guthrie (conductistas); C. L. Hull, B. F. Skinner, K. W. Spence (del reforzamiento en el condicionamiento). (23)

Sin embargo, en esta misma línea de la Psicología, ha surgido otra teoría: la de "LA GESTALT".

A los Gestaltistas les parecía incompleta la investigación realizada por los adeptos del asociacionismo, quienes llegaron a querer resolver todas las incógnitas del aprendizaje humano con explicaciones meramente mecanicistas; esto es a lo que han querido llamar "Realismo Positivista".

Los Gestaltistas, sin desatender los fenómenos mecánicos del Estímulo-Respuesta, ensayo y error, etc., añaden algo nuevo y sustancial a su nueva teoría: la percepción; fenómeno que consideran independiente al Estímulo-Respuesta y que prácticamente es el punto de partida para toda la estructuración del conocimiento.

Los asociacionistas estudiaban el proceso aprendizaje atomizándolo o descomponiéndolo en sus partes, como un constante movimiento de acción y reacción; mientras que la nueva teoría trata de demostrar que la capacidad perceptiva de la vida sensitiva es la que propiamente distingue y contrasta (discernimiento) todas las circunstancias que rodean a un campo de aprendizaje, lo cual hará que la conducta que tratara de llevarse a cabo con el mismo estímulo, variaría con las circunstancias percibidas por el sujeto. Esto nos lleva a lo que han llamado "Relativismo Positivo".

Esta nueva doctrina de discernimiento fue aceptada por muchos como una liberación de la inteligencia para su actividad creadora (Dewey a la cabeza).

Esto no dejó de ser un golpe duro para conexionistas y conductistas como Thorndike, Robinson y Guthrie, quienes sentían que se les venía abajo toda su estructuración del aprendizaje humano.

Se reconoce como fundadores de esta teoría a Kohler, Koffka, Lewin y Wertheimer. (24)

"El ataque principal a la teoría de la asociación se enfocó hacia la parte de la sensación llamada "hipótesis del haz", que básicamente asevera que la percepción se integra con elementos de tipo sensorial, ligados por asociación.

Cuando los psicólogos de la Gestalt volvieron a los problemas del aprendizaje; el equipo que trajeron para estudiarlo fue el que les había sido provechoso en el campo de la percepción y los argumentos que antes habían esgrimido en contra de la sensación, se volvieron ahora contra el reflejo. Bien puede decirse que los psicólogos gestaltistas se han interesado moderadamente por el aprendizaje, no obstante la atención que merecieron los experimentos de Kohler con monos. Esto no quiere decir que sus pocos trabajos no tengan significación, sino que han considerado que los problemas del aprendizaje son secundarios, con respecto a los de la percepción. Tal vez en los Estados Unidos suceda lo contrario y -preocupados por el aprendizaje- hayamos descuidado demasiado la relación entre ambos campos.

El punto de partida de Koffka para el tratamiento del aprendizaje es la suposición de que las leyes de la organización, propias de la percepción, son aplicables igualmente al aprendizaje". (25)

Retomando la cuestión

¿Qué es el conocimiento?

A).

Creo que todas las aportaciones sucintamente comentadas tienen razón, más aún, ni siquiera se contraponen; digo esto porque las diferentes teorías arrancan de campos totalmente diferentes, en otras palabras: la Filosofía busca la verdad lógica; la ciencia positivista, la verdad científica (conocimiento científico); los pragmatistas el conocimiento práctico elemental y su comunicación.

Cuando se expuso el ejemplo del azúcar, propuesto por Braustein, llegamos a la conclusión que él pretendía: rompimos con las apariencias accidentales de color, olor, sabor y todo lo que perciben los sentidos y llegamos a una fórmula que nos dice lo que es el azúcar; los descubrimientos de Galileo, Newton, etc., también son ejemplos de una ruptura epistemológica. Braustein también es consciente de que la ciencia (a base de investigación) irá siempre avanzando y perfeccionándose, o sea que jamás se llegará a un conocimiento absoluto y completo. (26) En otras palabras, la verdad científica será siempre perfectible y jamás se llegará a una verdad absoluta.

Cuando los griegos crearon la palabra "átomo" querían referirse al último componente parcial del todo material y a estas fechas lo que los físicos tienen por átomo, ya lo desbarataron científicamente y organizadamente en otros componentes que los griegos ni siquiera soñaron.

La palabra "verdad" también tiene sus confusiones por las diferentes acepciones con que se le toma.

En las ciencias positivistas, quedémosnos con que la verdad es igual a "conocimiento científico", que puede ser graduado, y cada grado puede ser verdadero: Si un hombre común dice que el azúcar es un algo granulado, blanco y

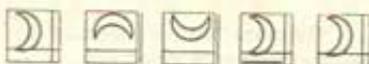
22. Ibidem. P. 329.

23. Bigge-Hunt, op. cit. P. 379 y SS.

24. Hilgard-Bower, Teorías del Aprendizaje, Edit. Trillas, México 1977, P. 262.

25. Braustein, op. cit., P. 11.

26. Hernández Chávez José, Lógica, Edit. Jus, Méx. 1968, P. 160.



dulce, no dará una respuesta muy científica; pero no deja de ser verdadera.

Nadie será capaz de negar la validez del sistema triádico de Peirce: Aristóteles mismo fue consciente de el lenguaje (signos) como tercer elemento en la comunicación de la verdad o conocimientos, puesto que habló y -lo que fue mejor- dejó una sarta de textos para comunicar sus reflexiones a la posteridad.

Tampoco se les puede reprochar a los Psicólogos su lucha por encontrar las conexiones entre la realidad objetiva y la capacidad de aprendizaje del sujeto; aunque a mi modo de ver, los asociacionistas dejan un hueco (continuo infinito) entre estímulo y percepción; mientras que los gestaltistas dan por un hecho la percepción y el discernimiento; pero recordemos que ellos parten del terreno puramente experimental y los pasos se presentan más que difíciles, tan difícil como que el ojo no puede verse a sí mismo para ver como ve. Sin embargo, todo su trabajo no deja de ser válido.

B).

Volvamos a la definición clásica de conocimiento que se identifica con la de "Verdad Lógica".

Voy a citar otras definiciones de "verdad" para distinguir claramente el terreno que pisamos.

"Verdad Ontológica, es la conformidad o correspondencia o identidad de una cosa con su esencia o ideal (cuando una cosa es lo que debe ser). En contraposición: falsedad ontológica, como se le dice modernamente, imitación, v. gr. imitación marmol".

"Verdad Moral, es el perfecto acuerdo entre mil palabras, gestos o acciones, que expresan mi pensar y lo que en realidad pienso". (27)

En cambio, Verdad Lógica -y esta definición será la que corresponda a nuestro trabajo sobre la dinámica del conocimiento- es: "La adecuación del intelecto con la realidad objetiva". Aquí es donde comienzan los problemas.

No podemos negar el valor primordial de los sentidos del hombre: vista, oído, etc., en el proceso del conocimiento. Esta consideración nos permite ir de lo menos a lo más. Se hizo famosa la frase medieval de que "todo conocimiento comienza por los sentidos". En realidad, el primer contacto con la naturaleza, es a través de los cinco sentidos.

Sumariamente: por la vista nos damos cuenta de que -como en la cámara fotográfica- lo que entra en el ojo no es el objeto mismo, sino una fiel (?) imagen, contorno y color, de las cosas que el hombre va aprendiendo a relacionar a través de las abstracciones mentales; el tacto percibe lo duro o suave, caliente o frío de las cosas, etc.; pero la gran dificultad es que por ninguno de los sentidos entra la esencia de las cosas, sino los puros accidentes. ¿Cómo entonces, se da esa "adequatio intellectus et rei"? Si a esto añadimos el descubrimiento de Heráclito de que todas las cosas están en constante cambio (son y no son) se agudiza el problema del conocimiento.

"La Dialéctica", dice Hegel, "consiste en concebir los contrarios en una unidad, o a lo positivo como inmanente de lo negativo (Hegel, Ciencia de la Lógica) porque si se

considera el pensamiento por medio de la identidad sin contradicción, entonces se le considera al mismo tiempo como inmóvil y, en consecuencia, como trascendente al universo en el cual todo es movimiento... así pues, todo conocimiento como forma de expresión de un proceso existente, exhibe una sucesión inacabable de contradicciones..." (28)

Todos sabemos como la Filosofía Marxista (de la Dialéctica) pretende basarse precisamente en esta gran verdad (actual) que canonizó Heráclito.

Nadie niega el movimiento ni el constante cambio de las cosas, ni el tiempo ni el espacio; ni siquiera Aristóteles lo negaba, sabía que había empezado por ser niño y después joven y adulto; él no era ajeno al pensamiento de Heráclito.

La clave del conocimiento la dio este insigne discípulo de Platón y maestro de Alejandro Magno, la cual radica en la distinción de esencia y accidente y en el concepto de los universales y de las características individuantes. (29)

Por lógica -lo más corriente y común- se podría concluir con los escépticos, a partir de Heráclito, que el conocimiento es imposible y si es posible no es el mismo momento: es y no es. Pero volvemos a preguntar ¿Qué es el conocimiento? y si recordamos que éste comienza por los sentidos, y si también recordamos que por los sentidos sólo penetran los accidentes de las cosas (no las cosas mismas) nos vemos obligados a admitir, con el quijote de Estagira, el poder de abstracción del intelecto que nos da la esencia exacta de las cosas. Los mismos Marx y Hegel al hablar de: clases sociales, modos de producción, obrero, hombre, economía, etc., están usando términos y conceptos universales que nos meten al conocimiento esencias, no cosas materiales, ni siquiera accidentes de esas cosas; pero es capacidad del hombre y no del animal irracional: percibir, conceptuar, maravillarse, enjuiciar, relacionar y raciocinar; en otras palabras, conocer todas las cosas del universo. Y esto no por una absorción directa de las cosas sino por la abstracción mental.

Conclusiones

1.

Cuando Platón creó el Idealismo, pretendió dar solución a la incógnita del conocimiento. Para él hay dos mundos de realidades: "El mundo de las percepciones sensoriales..., constituido por las cosas que aparecen a nuestros sentidos y el mundo del conocimiento constituido por realidades inmateriales, insensibles, duraderas, inmutables, que son el objeto de nuestros conceptos universales".

28.

Boyer Carolo, *Cursus Philosophiae*, Ed. Desclée, de Brouwer, B. Aires, 1945. Ier. Tomo P. 231. "universale esse habet in singularibus et in mente, modo diverso. Ratio universalitatis non ei accidit universali nisi secundum esse quod habet in mente, abstractum ab omnibus individuibus et quidem per simplicem considerationem relationis eius ad singularia".

29.

Frank Philipp, op. cit. P. 13.

27.

Gortari Eli De, op. cit., P. 49-50.

... Viviendo en un mundo de
acontecimientos relativos...

Conocida por el transcurso de este trabajo la concepción realista aristotélica, la ponencia platónica aparece como improbable. En cambio, la explicación del conocimiento por abstracción, aparece como perfecta y no superable. (30)

2. Según se ha distinguido en el curso de estas reflexiones la verdad científica de la verdad lógica y metafísica, podemos afirmar que la que pertenece a la ciencia siempre será relativa.

Es clásico el ejemplo de los dos relámpagos que Einstein propone para probar sus teoría de relatividad; se puede resumir de la forma siguiente: En dos puntos A y B acontecen sincronizados sendos relámpagos; para el sujeto que está en A su relámpago es primero, para el que está en B también el suyo es primero; si otro sujeto va en un tren de A a B y los relámpagos acontecen cuando éste va en el punto medio, verá primero el relámpago en cuya dirección camine, es decir, que los relámpagos siendo simultáneos con relación a la vía, no lo son ni para el tren ni para A y B, y concluye: La simultaneidad es relativa. Según esto, "cada sistema de referencia (coordenadas) tiene su tiempo propio; una indicación de tiempo no tiene sentido si no se indica el sistema de comparación empleado para la medida del tiempo.

La teoría física de la relatividad pareció, a veces, que iba a modificar profundamente nuestra concepción del tiempo y dio lugar a vivas discusiones entre sabios y filósofos". (31)

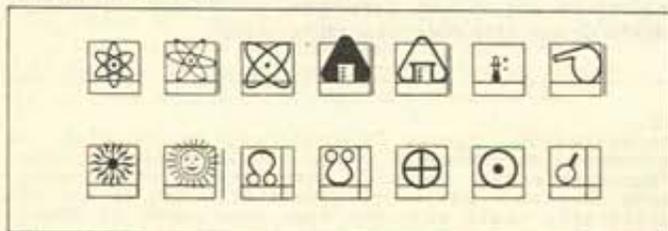
Con los conceptos de verdad ya dados, pronto se ve que la teoría de la relatividad está construida desde un punto de vista empiriométrico, y que carece de alcance ontológico.

3. Lo mismo se puede afirmar de la definición que da Marx de "el hombre" como "conjunto de relaciones sociales"; definición que puede ser válida para una sociología; pero no para la ontología y la lógica.

De hecho los juristas podrían definir al hombre como un conjunto de derechos y obligaciones, la cual sería válida solamente para la ciencia del Derecho.

4. Vivimos en un mundo de acontecimientos relativos; pero cabe al hombre la satisfacción de tener la capacidad de comprenderlo y aprovecharlo.

¿Encontrará éste la clave de convertirlo en un paraíso de justicia, paz y concordia que no sean relativos?. Ojalá... todos lo deseamos.



30. Jovilet, Régis, "Tratado de Filosofía" I Lógica y cosmología, Edic. Carlos Lohlé, Buenos Aires, 1976, pp. 304-305.

Bibliografía

1. Abbagnano Nicola, Diccionario de Filosofía, Ed. Fondo de Cultura Económica Mex. 1974.
2. Aristóteles, Metafísica, Edit. Porrúa, S.A., Colecc. "Sepan Cuantos..." No. 120, México, 1978, 252 pp.
3. Bigge, M.L., Hunt, M.P., Bases Psicológicas de la Educación, Ed. Trillas, México, 1977, 735 pp.
4. Boyer, Carlo, Cursus Philosophiae, Edit. Descleé, de Brouwer, Buenos Aires, 1945, 1er. Tomo 560 pp.
5. Braunstein, N.A., Psicología: Ideología y Ciencia, Edit. Siglo XXI, México, 1977. 419 pp.
6. Bunge, Mario., La Ciencia, su método y su filosofía, Edic. Siglo XX., Buenos Aires, 1975. 110 pp.
7. Carr Edward, ¿Qué es la historia?, Ed. Artemisa, S.A. de C.V., Méx., D. F. 1985.
8. Cornford F.M., La Filosofía no escrita. Ed. Ariel, Barcelona España, 1974.
9. Frank, Philipp, Filosofía de la Ciencia, Edit. Herrero Hnos., Succs. S.A., México, 1965, 335 pp.
10. Gortari, Eli De., Introducción a la Lógica Dialéctica, Fondo de Cultura Económica, UNAM, México, 1972, 338 pp.
11. Hernández Chávez, José, Lógica, Edit. Jus, México 1968, 294 pp.
12. Hilgard, Ernest R., Bower Gordon H., Teorías del Aprendizaje, Edit. Trillas, México, 1977, 718 pp.
13. Jaspers Karl, Filosofía de la existencia, Ed. Artemisa, S.A. de C.V., México, D. F. 1985.
14. Jolivet, Régis., Tratado de Filosofía, I Lógica y Cosmología, Edic. Carlos Lohlé, Buenos Aires, 1976, 426 pp.
15. Kant Emmanuel, Crítica de la razón pura, Ed. Porrúa (Sepan Cuantos) Méx. D.F. 1973.
16. Lefebvre, Henri, Lógica Formal, Lógica Dialéctica, Edic. Siglo XXI, Madrid, 1973, 101 pp.
17. Russel Bertrand, La Perspectiva Científica, Ed. Ariel México 1985 pp. 22-27.
18. Xirau, Ramón, Introducción a la Historia de la Filosofía Textos Universitarios, UNAM, México, 1977, 498 pp.

Diez Principios de Aprendizaje en el Adulto



Introducción

La pedagogía tradicional ha considerado al niño como una "TABULA RASA", como "HOJA EN BLANCO", donde hay que escribir y donde no se encuentra nada escrito. No hay aprendizajes previos, todo es nuevo. No se cuestiona lo aprendido por parte del educando, lo que facilita un proceso lineal de instrucción. El adulto tiene aprendizajes previos, contiene un acervo, hay libro escrito en él. El adulto cuestiona y busca lo práctico, disciente y su propia experiencia es su maestro más seguro. El adulto no tolera una instrucción lineal.

La pedagogía nació como una teoría de educación para el niño, su mismo nombre así lo indica. La didáctica derivada de esto nos propone un proceso general, que se sintetizaría de la manera siguiente: COMPRENDER-MEMORIZAR-APRENDER. Este proceso considera a la memorización como la clave para aprender. En los mayores, el proceso es aparentemente más simple, la memorización ya no tiene acción causal, es "OPCIONAL"; el proceso se reduce a COMPRENDER-APRENDER. Si se quiere, se puede memorizar lo más significativo, en caso contrario, hay recursos como las fichas o los ordenadores. La cabeza debe estar dispuesta a pensar, no a ser un banco de memoria solamente.

"La cabeza está para aprender". Aprender es transformarse sin cesar para estar siempre adaptados. Aprender es hacer lo que otros no han hecho todavía. Aprender es vivir, vivir es un proceso trayectivo inacabado.

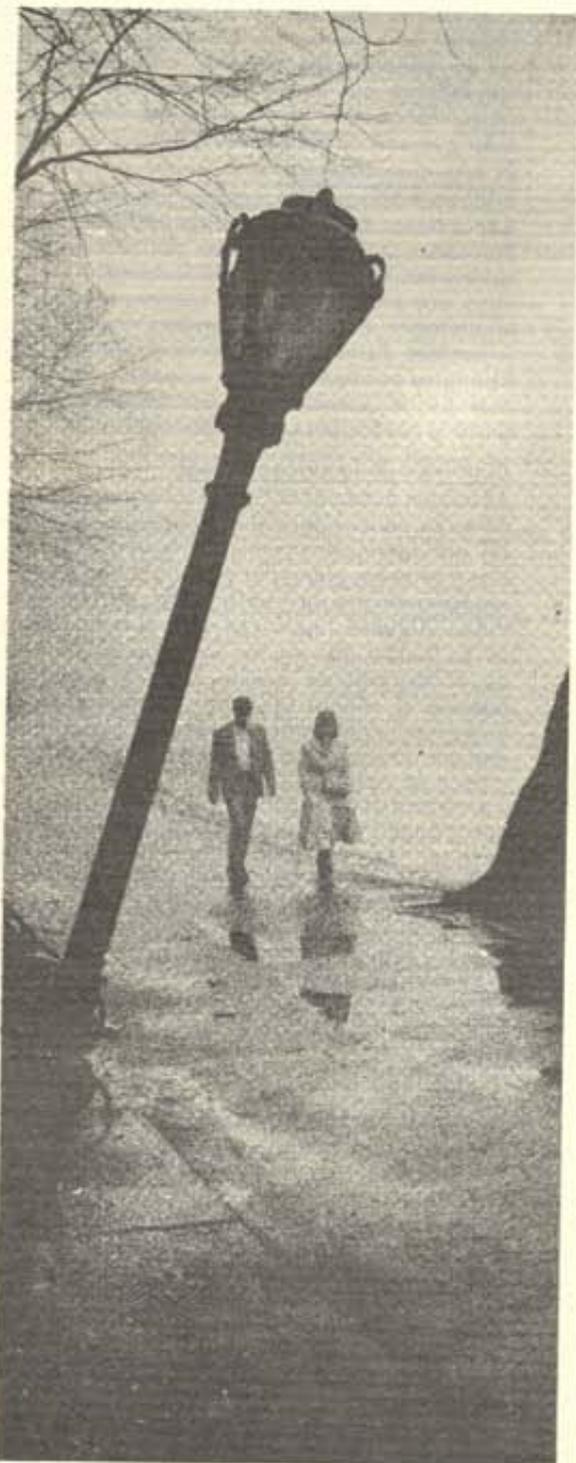
En la educación de adultos no funciona la pedagogía que presupone demasiado y encasilla el contenido y los objetivos, dándoles poca versatilidad. Hoy día sabemos que el adulto -siendo pragmático y contando con gran temor al fracaso-busca asociar su vivencia con el contenido y experiencias del grupo de estudio, es otro el proceso de aprender. Algunos le llaman Andragogía, otros Autogogía.

¿Los principios son un principio?

A inicios del siglo la psicología se transformó en sicología (con "S") ¿La causa?: el cientificismo de que se impregnó. Luego, la sicología impactó la educación y nacieron las teorías de aprendizaje. No pretendemos discutir dichas teorías en este espacio, sólo mencionaremos que éstas aportaron -desde la década de los 30's- ciertas "LEYES", que si bien, no han sido aceptadas por todos (como las diversas corrientes de la Psicología) a la distancia nos permiten recapacitar en su esencia, más que en su forma.

Para la presentación de los diez principios de aprendizaje en el adulto, tomaremos fundamentos de las antiguas leyes de aprendizaje, de los enfoques de la educación de adultos y de la experiencia del autor en esta área.

Hablar de principios puede ser delicado si no establecemos límites. No hay recetas en la educación, sobre todo en la educación superior y en la llamada educación permanente. Los principios son fundamentos, no se puede saber cuantos son, puesto que la educación de adultos carece de una epistemología ordenada. Estamos en pañales en este campo.



... Estos principios pretenden ayudar al instructor a que se complete el proceso cognoscitivo sistémico...

Los límites en este trabajo se establecen con los que nos presenta el proceso de aprendizaje con enfoque sistémico:

Sincretismo: Es la generalidad, el todo con visión inicial.

Análisis: Es el estudio de las partes en función de su relación con el todo.

Síntesis: La integración, el todo mayor que la suma de sus partes. Se da la dinámica del sistema.

Consolidación: Aplicación de lo aprendido en el contexto del macrosistema. Lo estudiado es sólo un subsistema, nace la inferencia, el descubrimiento. El adulto aprende básicamente por inferencia, por "INSIGHT", por bisociación, aprender es saber pensar. Al respecto apunta H. GERJUDY: "El analfabeto de mañana no será el que no sabe leer, sino el que no ha aprendido la manera de aprender".

Los principios que presentaremos, pretenden ayudar al instructor a que se complete el proceso cognoscitivo sistémico. No son todos sino los que, por obvios, son significativos, y por sencillos, son aplicables.

Los diez Principios

- I. El Principio de la adecuación
Este principio nos indica que el educando no se entrega a un proceso de aprendizaje, si no está adecuado a su perfil psicológico. El adulto tiene espíritu de promoción individual, tiene necesidad de reconocimiento, si no encuentra la coyuntura para ello, no participa por temor al fracaso, no tanto a la calificación -que no tiene significancia- sino al fracaso en el grupo. Busca "formarse" más que "saber".
- II. El Principio de la preparación
Este, junto con el anterior, establecen el punto de partida. Aquí, preparación se toma como antecedente cognitivo y aptitudinal: "Si no existe la preparación base no se aprende lo siguiente", así de simple. La instrucción moderna debe insistir en el diagnóstico de las habilidades, conocimientos y aptitudes, antes de profundizar en acciones y temas que queden lejos del logro de los participantes. Aquí estamos dando cimientos a la motivación de logro; se inicia la psicodinámica que permite acervar el motivo, de tal suerte que quede al alcance del discente y se de el motor que nos acerca al logro.
- III. El Principio teleológico
Los fines son materia de la teleología. En educación siempre hay un propósito, un fin, incluso, un fin final. Este principio sugiere que debe quedar evidente el fin al que va ha ser dirigido el hecho educativo, incluso se puede negociar con el participante. El adulto no acepta ser manipulado por un camino incierto, tal vez se someta a reglas del juego si comprende su finalidad, asimismo, este principio debe partir de un enfoque

sistémico, esto es, considerar que lo que vamos a aprender está contextualizado con el sistema y el macro sistema. El conocer el FIN permite aceptar el proceso. Se da la "Caja Traslúcida". No se puede trabajar en el marco de la "Caja Negra", ya que no se sabe qué pasa ni PARA QUÉ. El conocer el objetivo intensifica la atención y la concentración del adulto.

IV. El Principio vitalista

Aquí atendemos al desarrollo de la potencialidad. Recordemos que la educación pretende "desarrollar todas la potencialidades que se llevan inscritas en la naturaleza del ser humano". Este principio nos pide encarar los hechos, no sólo llegar al diálogo. Se toma la palabra como inicio de la acción. Es el caso del aprendizaje vivencial. El adulto busca fortalecer su praxis. El aprendizaje ha de potenciar al educando en su saber, sentir y querer, en situaciones reales.

V. El principio de la autoactividad

Aprender debe ser satisfactorio, nada más absurdo en la educación que el aprender dolorosamente, por mero compromiso. En el adulto esto se eleva al cubo, siendo el educando mayor de edad, no aprende por la calificación, aprende para la vida. Algunos han dicho que el acto educativo es un hecho gozoso, es un acto donde el amor es el ingrediente básico. En la educación de adultos el efecto es imprescindible para lograr un aprendizaje profundo, esto es, un aprendizaje que sea capaz de hacer sentir que lo que se dice y hace es verdad.

La autoactividad permite al adulto asegurar la autoeducación, el educando es orientador de su destino. La educación formal es heterogénea. Autoactividad es: hacer, para mejor hacer.

Este principio se aplica convirtiendo toda actividad docente-discente en un hecho satisfactorio. Por su aplicabilidad, por su creatividad, por su profundidad, por su comunicación y por su oportunidad de aprender en grupo, en un marco de respeto, a este principio se le puede llamar del afecto.

VI. El Principio del ritmo

En la educación de adultos la constante es el logro y la variable es el tiempo. En principio, aseguramos que se cumplan los objetivos propuestos, no importa cuanto tiempo nos implique esta acción. Suena atrayente, más la realidad nos ha permitido cambiar de opinión. Cuando el tiempo no presiona, el educando no se entrega al proceso. Es como en la toma de decisiones, éstas se concretan cuando hay presión y "stress". Si no hay necesidad imperiosa de una decisión, ésta no se toma: la persona no se arriesga antes de tiempo.

El principio del ritmo establece que conviene dar pausas, pero ser constante, que no todo se corra de una vez. En cuanto al efecto personalizado, conviene apuntar que cada quien tiene di-



versa velocidad al aprender y que el principio del ritmo se aplica con dimensión social. La pausa es necesaria para el fundamental proceso de reflexión, un buen ritmo permite la abstracción, acción vital para pensar activamente. El ritmo permite a la vez garantizar la bisociación (asociación de dos aprendizajes) que nos permita llegar al "EUREKA".

VII. El Principio de la afiliación

No cabe duda de que sin el apoyo del grupo, no se aprende satisfactoriamente. La variable "GRUPO" es determinante. Paulo Freire dijo una vez: "Nos educamos en comunidad", este siglo se caracteriza por volver al grupo. En el aprendizaje de adultos se conoce como el "ENFOQUE SOCIOCENTRICO", centrado en el grupo, también se le conoce como principio de "SINERGIA". Los estudiosos de la psicología social nos han permitido conocer que el grupo tiene un período de integración, donde se establece un objetivo común y luego se pasa a la etapa productiva del grupo; se han afinado los objetivos y el grupo logra acelerar el aprendizaje, por la facilidad de la comunicación y la transferencia de aprendizaje. Lo que no le ocurre a uno, otro lo tiene. Comunicación, transferencia, sinergia todo es "AFILIACION".

La afiliación permite identificarse con el grupo y apoyarse en él, y luego hacer nacer la mayor motivación: La de poder, la de influencia, que origina deseos de aprender a gran velocidad.

El fenómeno de gregarismo, tan humano, adquiere en este momento dimensión importante y trascendente.

VIII. El Principio democrático

La educación de adultos no tolera la autocracia. Este nivel pide libertad de decisión. El maestro no se manifiesta como tal, esto es, como alguien que "sabe" y esta enfrente de otros que "no saben". En este estilo de educar hablamos de instructores, de conductores, de facilitadores, etc., la actividad docente queda nivel discente. El instructor es miembro del grupo, es compañero. Se juega un rol de conductor de aprendizaje por parte del instructor, pero él sabe que también es aprendiz, los participantes tienen acervo, contenido, experiencias, que les dan la posibilidad de enseñar en el grupo. No son "TABULA RASA", son también docentes en potencia. En este juego, es justificable que se negocie fondo y forma del proceso instruccional; se da por consiguiente un juego democrático.

Claro está que no se recomienda caer en utopías democráticas, como permitir que el grupo se oponga al instructor porque siente que es la mayoría. Se da un juego dialéctico, se justifica la discrepancia, pero el enfoque democrático es el de respeto a los demás y sus ideas, es el de la intensión teórica de buscar la verdad como condicionante epistemológico. El aprender es el marco referencial, no el poder.

IX. El Principio de la relación sistémica

La moderna teoría de sistemas nos indica que, para que exista un sistema se requiere de:

- a) Partes
- b) Relaciones
- c) Ambiente

Se define el mismo como "La suma lógica de sus partes, relaciones y ambiente, por lo que el todo es mayor a la suma de las partes". Cuando se habla de partes se puede inferir que se trata de subsistemas, unidades funcionales del sistema. Las partes no tienen significación de manera independiente, la tienen en el contexto sistémico, de otra forma, no se concibe que la disfunción de un subsistema afecta al sistema, esto se demuestra por ejemplo en el organismo humano, al considerar que la disfunción de un subsistema (como podría ser el hígado) afecta el todo, si el hígado está enfermo, el sujeto está enfermo.

Con este principio entenderemos que al aprender, sobre todo en el adulto, se puede ser ágil para sintetizar si el análisis considera a las partes relacionadas. Un buen análisis parte del conocimiento que se tenga del todo como unidad. Por poner un ejemplo: Si vemos piezas de automóvil sueltas y no hemos visto uno, no podríamos armar uno por más que nos esforzáramos, en último caso, tardaríamos más de lo conveniente. Si vemos un automóvil funcionando y luego nos detenemos en el carburador y apreciamos su relación con el resto del motor y el sistema de almacenamiento y condición de gasolina, el carburador toma significancia. Cuando veamos un carburador haremos el "cierre", imaginando o infiriendo los sistemas conexos. Se aprende mejor cuando hay relación. Los sistemas de alfabetización modernos toman este principio y nos enseñan a leer, no por letras, sino por sílabas y palabras. Se manejan las letras relacionadas.

Años atrás, Gauquelin señala que el aprendizaje en el adulto incrementa su velocidad cuando se le da sentido a la relación, es el clásico chispazo que enciende el foco de la idea.

Aplicar este principio es fácil, basta con mostrar primero el todo de manera global, señalar los objetivos particulares y facilitar la inferencia para que se de la síntesis.

X. El Principio cíclico

El cierre consolida el proceso de aprendizaje. El cierre es completar, para aplicar lo aprendido. El cierre es lograr que el aprendiz ponga algo de su parte para completar lo faltante. Es peligroso dar todo al aprendiz adulto, se le da un buen porcentaje, debidamente relacionado y se le motiva a cerrar. Rita Ferrini le llama a esto: "Hacer la propia síntesis". En este enfoque está Piaget al hablar de la asimilación, consistente en incorporar a uno mismo lo aprendido. Sin embargo, esta asimilación ocurre si pongo algo de mi parte. Cerrar el ciclo. Cerrar para iniciar

... El camino autogógico pide dar libertad al educando...

otro, más intenso, más significativo. El principio cíclico es en parte la retroalimentación. Cerrar el ciclo es evaluar en un sentido múltiple el conocimiento, evaluar lo afectivo, evaluar el proceso y evaluar el producto total, etc., evaluar, retroalimentar, obligar al cambio cualitativo, nos pide el principio cíclico. El hombre es un proceso inacabado, el principio cíclico pide ser permanente en la acción educativa.

Corolario

Hoy en día, hay quien asegura que para ser educador de adultos no hay que estudiar mucha pedagogía. Implica, dicen, un retroceso. Recordemos que el camino educativo tiene dos vertientes: La heteroeducación y la autoeducación. La primera toma el principio de que hay que tener bases generales para poder entender los principios y luego

aplicar conocimientos, en este camino, otros deciden lo que hay que aprender. Se da un proceso deductivo en un marco heterogéneo. En tanto, la vertiente de la autoeducación no es sistemática, salta de aquí para allá, conforme las necesidades se presentan. Se origina un camino inductivo, de tal forma que se abre cada vez más el horizonte, no termina, se hace permanente.

La pedagogía, entonces, nos da pautas para la heteroeducación básica, donde no participa el educando en lo que debe aprender. En tanto la autogogia no establece reglas, se da por necesidad de aprender, parte de la automotivación, no requiere de motivación extrínseca.

Los principios aquí expuestos tratan de ser más un marco conceptual que origine actitudes en el proceso de instrucción, que una receta que impida la creatividad.

El camino autogógico pide dar libertad al educando. No impidamos crecer más a quien por crecido sabe de la necesidad de ser más.



La Función de la Auditoría Administrativa en el Control Interno de las Empresas



Introducción

Uno de los aspectos que pocas veces se ha tomado en cuenta dentro de las actividades de las ciencias Económico-Administrativas, es analizar en las empresas la actividad de la auditoría administrativa.

Es sabido entre los estudiosos o conocedores de la auditoría, que la administración tiene un enfoque cualitativo para obtener resultados cuantitativos.

Asimismo, reflejamos los puntos que puedan servir de orientación a obtener toda aquella información que nos permita elaborar un informe de aspectos positivos en donde se indique:

- a) Cómo eliminar Pérdidas y Deficiencias.
- b) Cómo mejorar los sistemas y procedimientos de operación.
- c) Mejorar los medios de control.
- d) Desarrollar mejor al personal.
- e) Utilizar mejor los recursos de que disponen, tanto humanos como físicos.

todo esto para el buen funcionamiento de la empresa.

Al hablar de técnicas, procedimientos, recapitulación de datos, organigramas, diagramas; nos referimos a los elementos primordiales con los que -conjuntamente con recursos materiales, humanos y técnicos- se puede obtener y desarrollar un ambiente de óptimo resultado.



Antecedentes de la Auditoría Administrativa

En la época actual, se han suscitado una serie de cambios y modificaciones dentro del contexto social, tanto a nivel nacional, como a nivel internacional; debido a ello, no es posible que dentro de las entidades económicas se sigan considerando los mismos métodos, sistemas, procedimientos, políticas, funciones, objetivos, presupuestos, etc.. Incluso la propia estructura orgánica tiene que evolucionar de tal manera que pueda adaptarse al sistema, para no tener que sufrir serios problemas dentro de ellas.

Pero no hay que considerar únicamente los cambios que se presentan en un momento dado, sino que, como se vive en un constante cambio, ya que todo es dinámico y no estático, se tiene que tomar en cuenta que lo que antes se consideraba como un taller, en donde únicamente se contaba con un maestro, un ayudante y un aprendiz, en la época anterior a la Revolución Industrial, ahora son verdaderos monstruos de la Economía.

De ahí que la especialización en cada una de las ramas o actividades ha tenido que darse, ya que no es posible que una sola persona realice las actividades de cuatro o más personas. Por ello, se tienen que determinar exactamente las funciones de cada uno de los departamentos, además de crear nuevas áreas, que ayuden al mejor aprovechamiento de los recursos y al logro de los objetivos; para ello, se tiene que hacer un estudio parcial o total, si así lo amerita el caso de cada una de las áreas que integran la entidad; dicho estudio tendrá que llevarse a cabo a través de la aplicación de la auditoría administrativa.

... el objetivo es obtener la dirección más eficiente de las operaciones...

El nuevo enfoque que se ha originado dentro de la administración, al tener la necesidad de que se revisen y valoricen los métodos administrativos, tendrá que llevarse a cabo por individuos que, no sólo sean capaces, sino que tengan la educación especializada que se requiere, al igual que la preparación y experiencia para ejecutar las tareas.

La auditoría administrativa examina la forma como se administra una entidad, ya sea que ésta forme parte del sector público o privado, logrando de esa manera detectar las fallas o deficiencias que puede padecer en un momento dado, ocasionando con ello serios problemas para el logro de sus objetivos; es por ello que el propósito de la auditoría administrativa es descubrir las oportunidades que se tienen para el mejor aprovechamiento de dicha administración.

En ese sentido, la auditoría administrativa es tan antigua como la propia administración, pues cualquier persona que analiza con sentido crítico alguna de las actividades que realiza, puede pensar en una serie de posibilidades para efectuarlas de una manera más eficiente, pero realmente lo que ésta persona está practicando es un examen, aunque limitado, de un aspecto administrativo de su misma persona.

Es así como puede decirse que a un funcionario o empleado que no está de acuerdo con la forma como desempeña sus actividades, le nace una serie de inquietudes al respecto y es cuando piensa en la forma en que pueda cambiarlas o modificarlas; en ese momento lo que está realizando es una auditoría administrativa.

En cambio, cuando la auditoría administrativa se lleva a cabo a través de un profesional o un equipo de especialistas, en forma externa o internamente a la entidad o empresa, se está hablando de una actividad profesional de reciente desarrollo.

Ahora bien, los primeros antecedentes escritos en materia de auditoría administrativa parecen provenir del Instituto de Auditores Internos Norteamericanos: una discusión de 1954 sobre el alcance de la Auditoría Interna de Operaciones Técnicas, y un artículo de Arthur H. Kems, de la Standar Oil Company of California, aparecida en 1948 sobre Auditoría de Operaciones, citados en el conocido libro de Bradford: *Operational Auditing Handbook* de 1964.

En 1959 se publicó un libro por Víctor Lazzano, el cual se titula *Systems and Procedures, a Handbook of Business and Industry*, del cual, el capítulo de William P. Leonard se publicó en 1962, bajo el título de *The Management Audit*. Las obras anteriores han sido traducidas al español.

En México se tiene un antecedente en el libro: *Guía para Estudios de Economía Industrial*, de Alfred W. Klein y Nathan Grabinsky, publicado por el departamento de Investigaciones del Banco de México, S. A.

Por lo tanto, podemos decir que la auditoría administrativa surge cuando los directivos sintieron la necesidad de establecer una constante evaluación de todos los elementos materiales, humanos y técnicos, que intervienen dentro de sus empresas para el logro de sus objetivos.

A continuación damos a conocer de una manera general los antecedentes de la auditoría administrativa.

Como ya sabemos, de acuerdo a lo anteriormente expuesto, el tiempo no transcurre en vano. Las costumbres que se consideraban adecuadas en otras épocas ahora son inoperantes. Antes, el examen de una empresa se limitaba uni-

camente al análisis de su situación financiera.

Durante muchos años la auditoría administrativa estuvo considerada como una parte de la contabilidad. Su objetivo consistía en un examen realizado por una firma de auditores externos, para averiguar una situación financiera y también para descubrir errores.

A medida que un negocio crece en volumen, la carga administrativa se hace mayor, con más amplia delegación de autoridad para los gerentes ejecutivos; de ahí que el significado de las revisiones internas y de control, tengan mayor importancia. La gerencia, en vista de esto, pensó en la necesidad de cambiar sus métodos administrativos.

La administración de las empresas modernas, con sus numerosos problemas y complejidades, requiere de una vigilancia más estrecha sobre el funcionamiento y el control interno. Además, para cerciorarse de la exactitud y confianza de su control sobre los datos contables, la administración busca los mejores medios para el control de todos los campos del negocio.

El objetivo es obtener la dirección más eficiente de las operaciones, con un perfeccionamiento continuo de los planes de acción.

También se considera una técnica de análisis y estudio del proceso administrativo, para determinar la eficiencia y productividad de los resultados, mediante el examen de los elementos señalados.

Como se mencionó anteriormente, a la auditoría administrativa se le había considerado por mucho tiempo como parte de la auditoría financiera; tal vez, la razón de esto se debió a la falta de precisar con exactitud cual debería de ser su campo de acción, por lo que hoy en día ya no se le considera de esa manera, sino que ahora se le atribuyen actividades que difieren en gran manera de este tipo de auditoría, ya que las dos siguen caminos diferentes, aunque la información que proporcionan sirve -tanto una como la otra- para la toma de decisiones.

Es así como la auditoría administrativa se ha abierto paso a través del tiempo para constituirse en uno de los elementos más importantes con que se cuenta actualmente, para la evaluación tanto interna como externa de los elementos que integran a una entidad económica.

Auditoría Administrativa

* La auditoría administrativa es el examen metódico y ordenado de los objetivos de una empresa, de su estructura orgánica y de la utilización y participación del elemento humano, a fin de informar sobre el objeto mismo de su examen. * (1)

La auditoría administrativa, para fines de su estudio, necesita hacer una clasificación de funciones, subfunciones, actividades y puestos; ya que al separar las partes de su todo, facilitará su estudio de acuerdo a los objetivos que cada unidad orgánica persiga, los cuales deben estar subordinados a los objetivos generales de la empresa.

1. Martínez Villegas Fabián Dr. y C. P., *El Contador Público y la Auditoría Administrativa*, Edit. PAC, México 1982, Pág. 48.



A fin de comprender el papel que cada jefe tiene en una organización y para poder determinar los requerimientos mínimos que exige cada puesto administrativo, el auditor debe tener presente que el ejercicio de la capacidad administrativa es cuestión de grado y no de clasificaciones absolutas, en el sentido de señalar personal que dirige y que no dirige. Por lo tanto, un dirigente, mientras más alto puesto ocupe dentro de la estructura orgánica, requerirá mayor capacidad administrativa en virtud de que le corresponde realizar actividades eminentemente directivas, sin destacar ninguna otra actividad técnica en especial. Pero conforme el nivel jerárquico es cada vez más bajo, la capacidad administrativa ejercida será menos, conjugándose con otras actividades técnicas, características de la unidad que le corresponda dirigir.

Por razones prácticas de la empresa de nuestro medio, consideramos sólo tres niveles jerárquicos, independientemente de que puede presentarse un mayor número. Los niveles son:

- a) Dirección.
- b) Gerencia.
- c) Supervisión.

Los conceptos anteriores son necesarios para el auditor administrativo, ya que le servirán de guía sobre los aspectos que habrá de revisar, a los cuales pondrá mayor atención. Mientras el área sujeta a revisión vaya en jerarquía, mayores aspectos administrativos tendrá que examinar, y conforme su revisión se enfoque sobre áreas de menor nivel jerárquico, su examen estará considerando menores aspectos administrativos y mayores aspectos técnicos, hasta llegar al puesto en cual se conjugan exclusivamente estos últimos, que siempre deben estar acordes con las características técnicas de la unidad orgánica a la que pertenecen.

Recursos Propios de una Organización

Para el cumplimiento de sus objetivos la empresa dispone siempre de los recursos, que aún con ciertas limitaciones exigen el mejor aprovechamiento evitando desperdicios y deficiencias, para poder hacer una realidad constante de los principios de una sana productividad: "Igual producción con menores recursos o mayor producción con iguales recursos".

Por esta razón es importante que el auditor tome muy en cuenta los recursos con que cuenta la empresa, tales como:

- 1.- Recursos materiales.
- 2.- Recursos humanos.
- 3.- Recursos técnicos.

Recursos Materiales

Consiste en cosas tangibles; maquinaria, equipos, terrenos, edificio, instalaciones, materias primas, producto y por supuesto, el dinero. Algunos son consumidos rápido y completamente en el proceso de producción; otros son de uso duradero durante un período considerable en el cual presentan servicio. La empresa compra, arrienda, produce

o vende todos estos recursos; son una porción que casi siempre está implícita en toda decisión administrativa.

Recursos Humanos

El elemento humano, considerado como el más importante de una empresa, comprende a todo el personal: directivos, empleados y obreros. Este recurso, al igual que el anterior, casi siempre está presente en toda decisión administrativa, desde el punto de vista del efecto de esas decisiones.

Recursos Técnicos

Una clasificación sencilla sobre los recursos que intervienen en una empresa, sería la de señalar sólo recursos humanos y materiales. Sin embargo, los resultados que rinden estos dos recursos son una función del modo como se utilizan; recursos similares, usados para fines también similares, pueden rendir resultados diferentes.

La diferencia básica reside más bien en el modo de hacer y utilizar mejor los recursos materiales y humanos. Este modo nos lo señala la técnica. (2)

Propósitos y Fines de la Auditoría Administrativa

El objetivo primordial de la auditoría administrativa, consiste en descubrir deficiencias o irregularidades en alguna de las partes de la empresa examinada y apuntar sus probables remedios. La finalidad es ayudar a la dirección a lograr una administración más eficaz. Su intención es examinar y valorar los métodos y desempeño en todas las áreas. Los factores de la evaluación abarcan: el panorama económico; lo apropiado de la estructura organizativa y confiabilidad de los controles; los métodos protectores adecuados; las causas de variaciones; la adecuada utilización de personal y equipo y los sistemas de funcionamiento satisfactorios.

En la auditoría administrativa se realizan estudios para determinar las deficiencias causantes de dificultades, sean actuales o en potencia, las irregularidades, embotellamientos, descuentos, fallos, errores, desfalcos, desperdicios exagerados, pérdidas innecesarias, actuaciones equivocadas, deficiente colaboración, fricciones entre ejecutivos y una falta general de conocimientos o desdén de lo que es una buena organización. Suele ocurrir a menudo que se produzcan pérdidas por prolongados espacios de tiempo, lo cual, a semejanza de las enfermedades crónicas, hacen que vaya empeorando la situación debido a falta de vigilancia.

Alcance de la Auditoría Administrativa

La auditoría administrativa puede ser de una formación específica, en un departamento o grupo de departamentos, una división, o de la empresa en su totalidad. Algunos auditores abarcan una combinación de dos o más de dichas áreas.

... un programa de auditoría administrativa deberá diseñarse de acuerdo a las condiciones particulares del negocio y...

El campo de estudio puede abarcar la economía de la producción, incluyendo elementos tales como: especialización, diversificación, expansión, contracción e integración. También podría incluir los factores de la producción, a saber: Materias primas, procuración de partes de repuestos, disponibilidad de mano de obra, disposición de las instalaciones normales de trabajo, etc.

Por otra parte, las áreas de examen, entre otras, podrían comprender un estudio y evaluación de los métodos para pronosticar: Programación del producto, costo de proyectos de ingeniería, estimación de los precios, comunicaciones, equipo y aplicaciones del procesamiento de datos, canales de distribuciones de la mercancía, eficiencia administrativa, etc.

Desarrollo de la Auditoría Administrativa

El desarrollo de la auditoría administrativa es mucho más compleja que el de la auditoría contable, ya que aquella va a examinar la situación administrativa de un negocio, que es mucho más complejo que el examen simple de la situación financiera, objeto de la auditoría contable.

Tal complejidad de la auditoría administrativa da origen a lo siguiente:

- 1.- ¿Cuándo debe hacerse?
- 2.- ¿Cómo debe desarrollarse?
- 3.- ¿Quién lo debe realizar?

Cuándo debe hacerse:

Muchos fracasos de empresas son consecuencia directa de algún "mal" que lentamente se fue agravando por falta de atención inmediata y que cuando se descubrió fue a causa de los estragos causados, ya muy difíciles de remendar. Así pues, los propios síntomas indicativos de que "algo anda mal" serán los que señalarán cuando debe hacerse una auditoría administrativa. Esta presentará un diagnóstico preventivo para precisar las causas y propondrá a fin de que los males no se extiendan. Entre los síntomas que indican la presencia de males o deficiencias, encontramos los siguientes:

- 1.- Frecuentes disgustos entre el personal, ya sea entre subordinados y jefes, empleados y obreros entre sí o jefes con jefes.
- 2.- Cargas excesivas de trabajo en un departamento, en una sección o en un puesto.
- 3.- Descenso en las ventas, totales o por líneas de producto.
- 4.- Excesiva rotación de personal, por despido o renuncias.
- 5.- Altos costos de producción.
- 6.- Excesivo desperdicio de materias primas.
- 7.- Marcadas variaciones en los presupuestos.
- 8.- Pérdidas económicas.

Cómo debe hacerse:

La auditoría administrativa se lleva a cabo en fases permanentes definidas que van desde una serie de trabajos preliminares que dan las bases sobre el alcance de la auditoría,

su propósito, etc., hasta el plan de reorganización que indica los cambios que se establecerán y que conducirán a eliminar deficiencias, mejorar métodos, procedimientos y sistemas y en general, para lograr eficiencias administrativas.

Quién debe realizarla:

La auditoría administrativa es trabajo de equipo y requiere la intervención de una serie de técnicas, las cuales son aplicadas por especialistas de varios campos: Economistas, Licenciados en Administración de Empresas, el propio Contador Público, etc.

Cualquiera de esos profesionales puede emprender la auditoría administrativa, siempre y cuando tenga la experiencia y los conocimientos generales sobre las técnicas que intervienen en la auditoría administrativa.

Però consideramos que el Contador Público es uno de los profesionales más adecuados para desarrollar una auditoría administrativa, principalmente cuando ha actuado como profesional independiente, ya que el estar en directo contacto con muchos y muy variados problemas, en diferentes tipos de empresas, les da una valiosísima experiencia que les es de suma utilidad en la auditoría administrativa. El Contador Público que se dedique a esta rama, deberá completar su experiencia y preparación académica con conocimientos necesarios, tales como:

- 1.- Estudio y práctica en administración general.
- 2.- Práctica de buenas relaciones humanas.
- 3.- Estudios básicos de materias como: economía, finanzas, mercadotecnia, matemáticas, ingeniería industrial y en general de todas aquellas técnicas de la administración científica.

*Cualidades Personales del Auditor Administrativo

- 1.- Una mente inquisitiva.
- 2.- Inclinación hacia el análisis.
- 3.- Información creativa.
- 4.- Habilidad para escribir y expresarse clara y lógicamente.
- 5.- Experiencia en auditoría administrativa o en otra similar, como la auditoría contable.* (3)

Programa de Auditoría Administrativa

Para el desarrollo de la auditoría administrativa se requiere la formulación previa de un programa de trabajo, que determine el curso específico de acción que se habrá de seguir. El programa es un plan detallado que señala los diferentes pasos por seguir, el número y calidad del personal que se asignará al trabajo, los medios que se utilizarán y los lineamientos generales a que habrá de sujetarse la auditoría administrativa.

Un programa de auditoría administrativa deberá diseñarse específicamente para cada empresa, de acuerdo a las condiciones particulares del negocio, y al alcance de la

3. Ibidem. Pág. 54.



propia auditoría y principalmente del objeto de la misma.

Para cada trabajo específico, existen condiciones particulares que son las que modifican la forma como se realice la revisión administrativa. Las principales condiciones son:

- a) Conocer el objetivo principal de la auditoría administrativa.
- b) Definir los objetivos particulares de cada etapa de trabajo.
- c) Determinar las limitaciones a que está sujeta la auditoría.
- d) Conocer las características particulares de la empresa.

Un programa de auditoría no debe ser rígido e inflexible, sino lo suficientemente flexible para hacer frente a las necesidades o circunstancias no previstas o a elementos no conocidos, que exijan hacer variaciones o ampliaciones a los programas de trabajo establecidos inicialmente.

El primer paso para la formulación del programa de auditoría administrativa, es conocer y definir su objeto en razón de la empresa en la cual se va a desarrollar. El auditor administrativo debe tener un claro entendimiento del problema que se pretende resolver:

- ¿Se quiere hacer una evaluación administrativa a toda la empresa para conocer la actuación de quienes dirigen?
- ¿Se desea sólo la evaluación de un departamento o división en especial?
- ¿Se quiere una reestructuración que se adapte a la filosofía de una nueva Dirección?
- ¿Se quiere conocer la eficiencia de los sistemas y procedimientos actuales?

Después de conocer el objetivo de la auditoría administrativa, se podrá desarrollar el programa adecuado que sea la guía que marque el trabajo a realizar. El auditor, antes de la formulación de un programa de auditoría, deberá de tomar en cuenta lo siguiente:

- 1.- El propósito de la auditoría administrativa.
- 2.- Las condiciones y limitaciones de la auditoría.
- 3.- La estimación del tiempo que tomará la auditoría.
- 4.- Las facilidades que va a proporcionar el cliente.
- 5.- La coordinación del trabajo que se pueda realizar con el personal de la propia empresa.
- 6.- Todos aquellos puntos que por su naturaleza ameriten ser definidos antes de iniciar la auditoría.

Contenido de un Programa de Auditoría

Los principales puntos que debe contener un programa son los siguientes:

- 1.- Datos generales de la empresa.
- 2.- Objeto de la auditoría administrativa.
- 3.- Áreas específicas que serán objeto de revisión.

- 4.- Tiempo estimado para la realización del trabajo.
- 5.- Descripción de la información que debe obtenerse.
- 6.- Relación de las fuentes de donde se obtendrá la información.
- 7.- Personal necesario y características técnicas de cada uno de sus miembros.
- 8.- Trabajos específicos que cada persona realizará y tiempo que consumirá.
- 9.- Facilidades materiales y técnicas de que se podrá disponer.
- 10.- Con quién o quiénes deberá discutirse los problemas que requieran inmediata atención.
- 11.- A quién o quiénes se les deben proporcionar informes de los resultados de la auditoría administrativa.
- 12.- Secuencia lógica, cronológica y funcional que deberá seguir la revisión.
- 13.- Contexto general que guiará la revisión en su aspecto técnico. (4)

Detalle del Contenido de un Programa de Auditoría

Trabajos Preliminares	Entrevistas Pláticas telefónicas Correspondencia Lista de puntos a definir Propósito de la auditoría
Contratos de Servicios Profesionales	Tipo de auditoría Honorarios Tiempo de auditoría Condiciones y limitaciones Facilidades
Información General de la Empresa	Características jurídicas Características de operación Características de organización Funcionarios principales Funciones principales Diagramas de organización Manuales de organización Reglamentos
Fuentes de Información	Formas de papelería Archivo Lugares de trabajo Personal que se entrevistará Otros registros Información externa
Personal que se empleará	Auxiliares Analistas Supervisores Especialistas Otros

4. P. Leonar William, ob. cit. Págs. 112-113.



Facilidades que proporcionará la Empresa	Personal Local Instrumentos Equipo Discusión de problemas
Secuencia de la Auditoría	Funciones Departamentos Secciones Puestos
Formulación de Cuestionarios	De aspectos administrativos De aspectos técnicos Departamentales Seccionales Otros
Entrevistas	Director General Gerentes Supervisores Obreros Empleados
Técnicas	Tipos de diagramas Técnicas matemáticas Técnicas de ingeniería Técnica industrial Otras
Informe de Auditoría	Consejo de Administración Director General Gerentes Supervisores Otros
Plan de Reorganización	Diagramas Manual de organización Equipo Personal Fecha de iniciación Tiempo

- c) Se ordena la formulación del o de los programas de trabajo. Solicitándole al coordinador que los realice considerando la información captada durante los diagnósticos administrativos practicados.
- d) Se elabora el o los programas de trabajo. Describiendo las actividades que se tienen que cubrir en cada etapa del proceso de la auditoría, así como el tiempo de duración y los recursos necesarios. Una vez terminado, lo turna al jefe del departamento para su aprobación.
- e) Se aprueba el programa. Revisándolo por cada una de sus etapas.
- f) Se revisa el programa y autoriza la intervención. Verificando la secuencia de actividades a desarrollar.
- g) Se giran instrucciones para que proceda la intervención. Comunicándole al coordinador las instrucciones y el programa.
- h) Se presentan con el responsable de la unidad a auditar. Explicándole el propósito constructivo del estudio, de acuerdo a las etapas del proceso de la auditoría. Posteriormente se presenta al personal la auditoría a intervenir.
- i) Se establecen las bases que regirán la auditoría. Fijando prioridades en la distribución de las áreas a estudiar y explicando todas aquellas consideraciones atribuibles a la auditoría.
- j) Se elabora el control de entrevistas. Basándose en todos los puestos tipo que estructuran la organización de la unidad.
- k) Se aplica el cuestionario general de auditoría. Entrevistando al personal que ocupa los niveles de supervisión. Paso seguido se analiza la información captada y se determinan las principales observaciones, con el objeto de orientar sobre una base, el desarrollo de la auditoría.
- l) Se practica análisis funcional. Determinando que las funciones diarias, periódicas y eventuales de los puestos tipo correspondan con las que realiza el personal. Paso seguido se calcula la frecuencia de cada actividad por el tiempo que dura. Con el resultado obtenido se comprueba el equilibrio de los cargos de trabajo y se obtienen las holguras de tiempo ocioso entre una actividad y otra. Por otra parte, se verifica que cada actividad cumpla con una finalidad definida. Determinando así aquellas actividades que incurren en duplicidad y multiplicidad de funciones. Finalmente se verifica que la estructura orgánica establecida, coincida con la práctica.
- ll) Se practica análisis operacional. Aplicando los cuestionarios de análisis de formas y hojas de diagramación. Con los resultados obtenidos se determina: cuellos de botella, fugas de responsabilidad, puntos de control e inspección, demoras, flujo de las actividades, etc. Con el objeto de corroborar si los procedimientos con que cuenta la unidad son lo suficiente expeditos.
- m) Se practica análisis de la productividad del trabajo. Basándose en los reportes de labores e incidencias del personal de la unidad, relacionando de esta forma las

Procedimiento de Auditoría Administrativa

Pasos a seguir:

- a) Se elabora el programa de auditoría. Determinando las áreas que han sido sujetas a diagnóstico administrativo.
- b) Se revisa y autoriza el programa. Asignando intervenciones de acuerdo a las prioridades de la empresa, se giran instrucciones al jefe del departamento a auditarse.



cantidades físicas de trabajo contra el número de horas aplicadas.

- n) Se practica análisis de la demanda de los servicios que presta la unidad. Pronosticando mediante un diagrama de dispersión, el tiempo contra el trabajo efectuado, según las estadísticas de la unidad, verificando mediante este método si la capacidad instalada es acorde al volumen de demanda real y potencial.
- ñ) Se practica análisis de las condiciones de trabajo. Encuestando al personal de la unidad mediante el cuestionario de análisis de las condiciones de trabajo. Con los resultados obtenidos se determinan los indicadores más sobresalientes en dos grandes rubros: higiene y seguridad en el trabajo.
- o) Se practica análisis de la actitud del personal hacia el trabajo. Por medio de la aplicación del cuestionario de técnica proyectiva, se recaba la opinión del personal en forma aleatoria, determinando así las inquietudes del mismo.
- p) Se revisa el avance obtenido a la fecha de los programas de trabajo. Verificando que los objetivos y metas calendarizadas se hayan cubierto total o parcialmente.
- q) Se revisa el marco normativo. Corroborando el cumplimiento de las disposiciones y fundamento legal que regule las actividades de la unidad.
- r) Se integran las carpetas de papeles de trabajo. Considerando la información resultante de los cuestionarios, de la investigación documental practicada y de la observación directa. Posteriormente se desempeñan las recomendaciones sugeridas por cada observación.
- s) Se formula relación de las observaciones más relevantes. Basándose en la información contenida en las carpetas de papeles de trabajo.
- t) Se coordinan los trabajos tendientes a evaluar la información captada en la etapa de examen. Reuniendo al personal de auditoría en mesa redonda para analizar y evaluar cada una de las observaciones detectadas.
- u) Se comenta la relación de observaciones con el responsable de la unidad. Explicándole el problema, el origen, las consecuencias, algunos ejemplos y el área en que se localiza. Cubriendo así la parte de asuntos tratados con los responsables.
- v) Se elaboran las hojas de evaluación. Basándose en las observaciones detectadas, y de acuerdo a las funciones de la administración, por cada una de las áreas auditadas y el resumen global de la unidad. Posteriormente se anexarán al informe de auditoría, dando así por concluida la etapa de evaluación.
- w) Se elabora el informe de auditoría. Describiendo el propósito y amplitud de la auditoría, los aspectos de mayor importancia, los aspectos por área, las recomendaciones, los asuntos tratados con los responsables, los comentarios con los auditores y los anexos (pruebas documentales y recomendaciones).
- x) Se revisa el informe. Corrigiendo todos aquellos aspectos que se considere que requieren de una mayor claridad para su entendimiento.

- y) Se aprueba el informe. Revisándolo y comentando cada una de las observaciones asentadas con el coordinador.
- z) Se revisa y autoriza a comentar el informe con el responsable de la unidad auditada. Verificando y comentando con el jefe del departamento los aspectos de mayor relevancia detectados durante la auditoría. Se comenta el informe con el responsable de la unidad, analizando los resultados del informe por cada uno de sus aspectos.

Análisis de la Información

Una vez que la información fue reclutada y debidamente registrada, ya se tienen los elementos para entrar a la fase del análisis, cuya fórmula es separar el área sujeta a estudio en porciones menores, que presenten los hechos más relevantes y que por su naturaleza sean determinantes para llevar a cabo cualquier mejora. El auditor administrativo debe tener presente que para poder mejorar su función, un procedimiento, un método, siempre hay que descomponerlo en sus elementos más simples.

Objeto del Análisis

El auditor debe llevar a cabo su estudio en forma lógica, determinando el propósito, buscando relaciones, verificando los diferentes pasos que siga el área bajo estudio, con el objeto de tener una clara comprensión de lo que es sujeto de análisis, pensando en los objetivos claves de la auditoría administrativa:

- Eliminar pérdidas y deficiencias.
- Mejorar los sistemas, procedimientos y métodos de operación.
- Mejorar los métodos de control.
- Desarrollar mejor al personal.
- Utilizar mejor los recursos.

Además, analizar detenidamente los recursos con que cuenta la empresa, y que forman parte de su estudio; tratando de dar respuestas a las interrogantes que surgen de cada recurso, como serían:

Recursos de Personal

Objetivo.- Reducir el número de obreros o empleados o mejorar la forma en que desempeñan su trabajo.

Interrogantes:

- ¿Qué número de personal se tiene?
- ¿Qué labores realiza?
- ¿Son necesarios para los fines de la empresa?
- ¿Está adiestrado el personal?
- ¿Es adecuado para el puesto que desempeña?
- ¿Puede realizar otras labores adicionales sin perjuicio de las que está realizando?
- ¿Existe algún instrumento mecánico que pueda mejorar las formas de trabajo?



de secuencias; si considera que esto lo lleva a obtener mejoras. Las preguntas a hacerse serían:

- ¿La secuencia de pasos operativos es la mejor?
- ¿Podemos sugerir cambiar la secuencia sin afectar los resultados finales?
- ¿Se puede cambiar de lugar, de persona o de secuencia y se pueden hacer combinaciones como resultado del cambio?

d) SIMPLIFICAR.

Después de haber analizado la forma de eliminar, combinar y cambiar el orden de los elementos analizados, el auditor deberá buscar la posibilidad de cómo poder simplificar el trabajo. Las preguntas recomendables son las siguientes:

- ¿Puede mejorarse el equipo?
- ¿Son adecuados los instrumentos de trabajo?
- ¿Se debe adiestrar al personal?
- ¿Se puede sustituir trabajo manual por algún instrumento mecánico?
- ¿Podemos simplificar el trabajo sustituyendo materiales?
- ¿Es adecuado el personal empleado?

Los principios del análisis que expusimos son de aplicación general a cualquier área de estudio, función, actividad, departamento, sección, sistema, procedimiento o método.

Conclusiones

Dentro de nuestro trabajo desarrollado se expusieron los puntos de vista teóricos y prácticos que pueden servir como una guía, mas no como elementos fundamentales para la realización de la auditoría dentro del Control Interno.

Sabemos de antemano que este trabajo no refleja problemas específicos, no da opiniones o soluciones directas, mas, aún así, se trató de exponer en la forma más sencilla un lineamiento para llevar a cabo la revisión de las áreas cualitativas que tiene una empresa.

Entre los ejemplos presentados, ya fuese teórico o práctico, deberá de tomarse en cuenta los siguientes dos aspectos:

- 1.- Los aspectos teóricos son irrevocables o insustituibles, ya que son lineamientos que se establecen como una forma de hacer un trabajo de esta índole.
- 2.- Entre los aspectos prácticos nos encontramos con los cuestionarios que en una forma u otra se aplicaron a diferentes empresas, obteniendo como resultado deficiencias dentro del control interno, en algunas. No todos los cuestionarios son aplicables a una empresa, por el diferente control interno establecido en cada una de ellas.

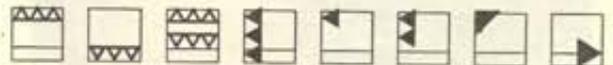
Al hablar de control interno sabemos de antemano que es única y exclusivamente lo correspondiente a la organización, emanado por sus propietarios o Directivos.

Las técnicas, procedimientos, registros, recapitulación de datos, organigramas y diagramas expuestos en este trabajo, pueden ser susceptibles de modificarse o adaptarse cuando así se requiera, influyendo en este aspecto el crite-

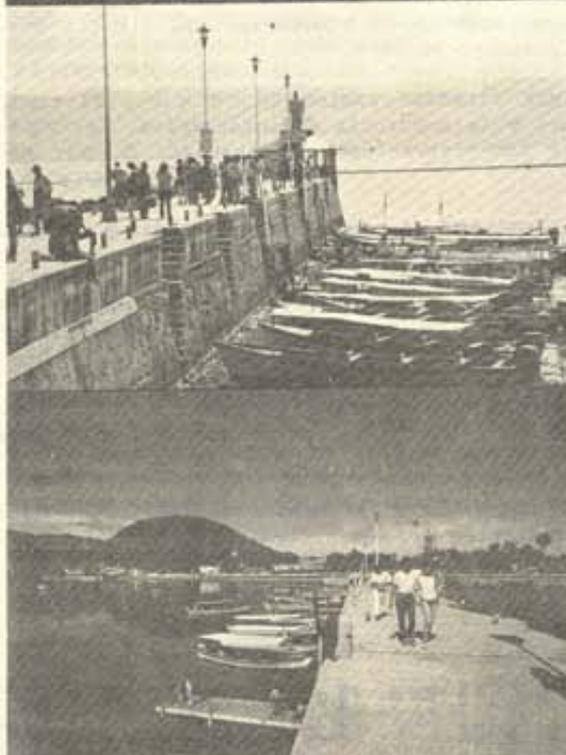
rio y la experiencia del auditor que va a realizar el trabajo; ya que la elección de los procedimientos y técnicas de auditoría y la amplitud y oportunidad con que se desarrollen dependerán del juicio y decisión del auditor, quien para ello tomará en cuenta fundamentalmente el grado de eficiencia del Sistema de Control Interno establecido.

Bibliografía

1. AMADOR RENE C.P., Elementos de Auditoría Financiera y Operaciones. Editorial Publicaciones Administrativas y Contables, S. A., México, D. F., Septiembre de 1985.
2. DEL VALLE NORIEGA JAIME Y ALVAREZ DEL CAMPO ALBERTO. Compilación de Principios de Contabilidad, Normas, Objetivos y Procedimientos de Auditoría. Editorial Dofiscal Editores. México, D. F., Junio de 1986.
3. FERNANDEZ ARENA JOSE ANTONIO, La Auditoría Administrativa. Editorial Diana. México, D. F., Mayo de 1982.
4. GARCIA DE LA BORBOLLA MANUEL. Guía de Control Interno y Objeto de cada Control. Editorial Trillas. México, D. F., Julio de 1984.
5. INSTITUTO MEXICANO DE CONTADORES PUBLICOS. Normas y Procedimientos de Auditoría. Ed. I.M.C., México, D. F., Agosto de 1984.
6. MARTINEZ VILLEGAS FABIAN DR. Y C.P., El Contador Público y la Auditoría Administrativa. Ed. Publicaciones Administrativas y Contables, S. A., México 1982.
7. LEONOR WILLIAM, Auditoría Administrativa. Editorial Diana. México, D. F., Noviembre de 1983.
8. RUBIO RAGAZZONI VICTOR M. Y HERNANDEZ FUENTES JORGE. Guía Práctica de Auditoría Administrativa. México, D. F., Febrero 1986.
9. SANCHEZ ALARCON FRANCISCO JAVIER C.P., Programa de Auditoría. Ed. Ediciones Contables y Administrativas, S. A., México, D. F., Febrero de 1984.
10. MENDIVIL ESCALANTE. Elementos de Auditoría. Ediciones Contables y Administrativas, S. A., México, D. F., Febrero de 1987.



Análisis al Financiamiento Turístico en el Estado de Jalisco



Introducción

El desarrollo del aparato productivo de cualquier país, obedece a la intensidad con la que se generen las inversiones, como respuesta lógica al incremento en la productividad y la demanda. Frenar las inversiones significaría iniciar un estancamiento o retroceso en el sistema económico total; o de manera parcial, cuando las inversiones son detenidas en un solo sector o actividad económica, creando con ello los llamados "CUELLOS DE BOTELLA", que finalmente perjudican la totalidad del sistema.

El turismo en nuestro país, como actividad productiva dentro del aparato económico, requiere igualmente de las inversiones para mantener su ritmo de desarrollo y colaborar globalmente en el sistema económico. Tales inversiones, en la actividad turística, se encaminan hacia la infraestructura (realizada por el sector público) y hacia la planta turística (efectuada por el sector privado).

No obstante la magnitud de lo que representan las inversiones de infraestructura en el campo del turismo en el país, en este trabajo no son analizadas en particular, ya que su importancia y problemática están plenamente identificadas en los planes y programas gubernamentales.

Dentro de este contexto, tenemos que las inversiones privadas en la planta turística, son efectuadas a través de dos fuentes de financiamiento: una correspondiente a los recursos propios y la otra referente a la banca; la primera de ellas es muy poco utilizada en México en la actualidad, sobre todo si se consideran algunos problemas a los que se enfrentan los inversionistas, como son: el alto índice de inflación y el prolongado período en la recuperación de la inversión, por lo que la segunda fuente de financiamiento se convierte en la más accesible y factible. Esta es la razón básica por la cual el presente estudio se refiere fundamentalmente al análisis del financiamiento proporcionado a los inversionistas por las instituciones bancarias.

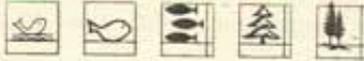
Historia de la Banca en México

Siendo el propósito básico de nuestro estudio, el analizar la viabilidad de los créditos, se creyó conveniente hacer un marco de referencia sobre la historia de los organismos otorgantes de ellos.

Esta evolución histórica se muestra de manera deductiva, ya que se describe en primer término, el desarrollo de la banca en México; en segundo lugar los fideicomisos dedicados al turismo desde 1956, que fueron FOGATUR E INFRATUR; y finalmente la aparición de FONATUR en 1974 y su forma de operación actual.

Antecedentes desde la Colonia hasta 1932

Las primeras manifestaciones de una actividad bancaria, se registraron durante la Colonia y la primera etapa del México Independiente. En esta época, la actividad bancaria quedó en manos del clero o de particulares que hacían pres-



tamos hipotecarios y refaccionarios, aunque sin ninguna concesión legal.

Durante el gobierno de Carlos III de España, se hicieron los primeros esfuerzos por crear un banco que fomentara el comercio en general; este banco era el Banco Nacional de San Carlos, fundado en México en 1782, que tuvo una vida corta y ningún resultado positivo.

En este mismo período tuvo más éxito otro banco, el Banco de Avío de Minas, cuya operación duró hasta los primeros años de la Independencia y que tenía como principal actividad, otorgar préstamos refaccionarios a la minería, así como suplir los préstamos particulares, siendo esto precisamente, lo que hizo muy corto su desarrollo y escasamente satisfactorios sus resultados.

En 1830 se creó el Banco de Avío, proyectado y promovido por Lucas Alamán y Esteban de Antuñano, el cual se orientó de manera principal a promover la industria de textiles de algodón; sin embargo, debido a fallas en su administración, así como a una carencia de capitales privados mexicanos, no prosperó.

Un acontecimiento importante ocurrió en 1864 cuando durante el Imperio de Maximiliano, se estableció en México una sucursal del Banco de Londres, México y Sudamérica, (posteriormente Banco de Londres y México) que era una institución inglesa que actuaba en esa época como banco de emisión. Esto era de gran relevancia, ya que por primera vez aparecían en México los billetes de banco. En términos generales, durante los primeros años de actividad del Banco de Londres, México y Sudamérica, el estado no ejerció ninguna intervención sobre él.

En 1884 apareció el Banco Nacional de México, que tiene el papel de fundador de los bancos legalmente constituidos.

En diciembre de 1883, quedó aprobada una trascendental reforma al artículo 72 de la Constitución Política, que federaliza la legislación bancaria; esto permitió que se estructurara en lo jurídico el carácter de las operaciones bancarias, sin embargo, no es sino hasta 1897 cuando, al expedirse la Ley Federal de Instituciones de Crédito, queda reglamentada por primera vez la actividad bancaria.

Esta ley, sin embargo, fracasó en la práctica, pues en 1908 se propusieron reformas para resolver el problema de los bancos de emisión (que tenían la tarea inflacionaria de emitir papel moneda fiduciario en exceso de sus recursos reales).

En 1910, al quebrantarse las grandes fortunas de la época con la Revolución Armada y el sacudimiento político, el sistema financiero entró en crisis y muchos bancos que no pudieron superar esta situación angustiosa, cayeron en quiebra.

De los 25 bancos de emisión, 3 hipotecarios y 7 refaccionarios, que constituían el sistema financiero porfiriano, muy pocos lograron sobrevivir la Revolución Mexicana. De hecho, solo continuaron dos bancos: El Nacional de México y el de Londres y México.

En materia bancaria, en 1924, el Ministro de Hacienda Alberto J. Pani citó a una primera Convención Nacional Bancaria, en la que se establecieron las reglas del juego para regularizar la acción y la operación de la banca.

De este diálogo entre el gobierno y la banca, se obtuvieron diversas medidas, como fueron:

- La expedición de una nueva Ley Bancaria en 1924, y dos años después, la de una segunda Ley General de Instituciones de Crédito y Establecimientos Bancarios.
- La creación de la Comisión Nacional Bancaria, en diciembre de 1924.
- El establecimiento del Banco de México en 1925, como banco único de emisión.
- La fundación del Banco Nacional de Crédito Agrícola, en 1926.

El Banco de México se convirtió además en la única entidad facultada para emitir papel moneda, regular los cambios y las tasas de interés y colocar sus billetes, al ir renaciendo la confianza en su operación. Sustituyó poco a poco los metales como instrumento de cambio, expidiendo para 1931 una ley que desmonetizaba el oro y otorgaba poder liberatorio a las monedas de plata. En 1932 dejó de operar con el público y se estructuró como auténtico Banco Central.

A partir de la Revolución Mexicana, la historia de la banca puede dividirse en siete etapas, que son:

- Etapa de Banca Especializada Estricta
- Etapa de Especialización Atenuada.
- Etapa donde se da el reconocimiento de grupos financieros.
- Etapa de integración de las más importantes Instituciones del Sistema en Bancas Múltiples.
- Etapa de la Banca del Sector Público.
- Etapa de la Banca Nacionalizada
- Etapa Actual.

La Banca Nacionalizada

El 10. de septiembre de 1982, mediante decreto del Ejecutivo Federal, se retiró a los empresarios privados la concesión de los servicios de la banca y el crédito en general, reservando al Estado la exclusividad en el manejo de estas actividades.

El 30 de diciembre la Banca Nacionalizada quedó formalmente regularizada, con la expedición de la Ley Reglamentaria del Servicio Público de Banca y Crédito.

En este documento se destaca que los bancos nacionalizados funcionarán como sociedades nacionales de crédito de carácter mixto, en cuanto a la integración de su capital, mediante certificados de aportación patrimonial divididos en dos series:

La serie "A", representada por el 66% del capital, será suscrita en su totalidad por el gobierno federal; la serie "B" (34% restante), podrá ser suscrita por los gobiernos estatales y municipales, por empresas y organismos del sector público, por los trabajadores de las propias sociedades y por personas físicas de nacionalidad mexicana, estableciendo un límite de aportación del 1% por tenedor.

La misma ley prevé que también los bancos mixtos se transformen en sociedades nacionales de crédito.

Acorde con lo anterior, el propio Banco de México vio

... FONATUR tiene como objetivos asesorar, desarrollar y financiar planes y programas de promoción turística en el país...

modificada su Ley Orgánica y mediante decreto publicado en el Diario Oficial, el 29 de noviembre, dejó de ser sociedad anónima y se convirtió en organismo descentralizado de la administración pública federal. (1)

La Actualidad de la Banca

Actualmente, 19 bancos fueron absorbidos por 11 instituciones; fueron liquidados 7 bancos y 17 quedaron como estaban.

En cuanto a la administración, se están vendiendo actualmente el 34% de las acciones del Banco Nacional de México y Bancomer, que representan las instituciones más grandes.

El funcionamiento de los bancos sigue siendo el mismo. (2)

Antecedentes del Financiamiento Turístico en el País

Fondo de Garantía y Fomento al Turismo (FOGATUR)

El Fondo de Garantía y Fomento al Turismo fue creado por decreto, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 13 de diciembre de 1956, con un patrimonio inicial de 50 millones de pesos aportados por el gobierno federal, el cual podía ser aumentado con las asignaciones que cada año señalaba el presupuesto de egresos de la federación; con aportaciones de los gobiernos de los estados y con recuperaciones y aportaciones particulares.

Objetivos

- El estudio y desarrollo de nuevos centros turísticos y el fomento de los entonces existentes, así como el estímulo del movimiento interno de turistas nacionales y extranjeros.
- El financiamiento, a través de instituciones de crédito apropiadas, de empresas dedicadas a las actividades turísticas o conexas a éstas. El comité técnico del fondo determinaba en cada caso, si la actividad de una persona física o moral podía considerarse conexas con el turismo.

Fondo de Promoción de Infraestructura Turística (INFRATUR)

El Fondo de Promoción de Infraestructura Turística (INFRATUR), fue un fideicomiso del gobierno federal que se estableció en el Banco de México en mayo de 1969.

El fin principal de su creación, fue el de complementar el Plan Nacional de Desarrollo Turístico; sin embargo, también perseguía los siguientes objetivos particulares:

- Consolidar los ingresos de divisas
- Diversificar los atractivos turísticos
- Promover nuevas zonas turísticas
- Generar empleo, y
- Generar desarrollo regional

1. Banco de México, Informe Anual 1982, Banco de México, Doc. Oficial, México 1983.

2. Centro Bancario de Guadalajara, Instituciones Fusiónantes, Instituciones sin Fusión, Bancos que fueron Liquidados, Centro Bancario de Guadalajara, Doc. Oficial, Guadalajara, 1986.

El fideicomiso tuvo como principales facultades: la de promover la inversión privada como complemento; adquirir, planear, subdividir, vender y rentar propiedades; coordinar sus actividades con otros organismos del gobierno federal, estatal y municipal.

Con la creación de INFRATUR, el gobierno federal inició un período de programación, que permite actualmente contar con grandes desarrollos turísticos planificados, estableciendo las bases para ello, ya que buscó el desarrollo de 2 sitios con naturaleza turística, como son Cancún en Quintana Roo e Ixtapa-Zihuatanejo en el estado de Guerrero.

Fondo Nacional de Fomento al Turismo (FONATUR)

¿Qué es Fonatur?

El gobierno federal constituyó el 16 de abril de 1974, el fideicomiso FONATUR, resultado de la fusión de los dos fideicomisos existentes, siendo uno FOGATUR (FONDO DE GARANTIA Y FOMENTO AL TURISMO), administrado por Nafinsa y cuyo objetivo era otorgar créditos para estimular la inversión nacional, principalmente en el campo de la construcción y remodelación de cuartos de hotel. El otro fideicomiso era el Fondo de Promoción de Infraestructura Turística (INFRATUR) administrado por el Banco de México y cuyas funciones se orientaban a la promoción y realización de obras de infraestructura, relacionadas con un programa diseñado por el gobierno federal para desarrollar nuevos centros turísticos de importancia y la mejora substancial de otros que habían mostrado su potencialidad como focos de atracción, debido a la importancia que el turismo ha representado para México como actividad de alta prioridad para su desarrollo integral.

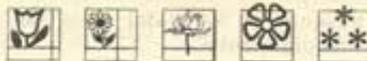
FONATUR fue creado con fundamento en la Ley Federal de Fomento al Turismo y formalizado mediante la S.H.C.P. y NAFINSA, como fiduciaria encargada de manejar el patrimonio fideicomitido, fusionándose de esta forma los dos fideicomisos creados con anterioridad.

FONATUR nace así con los objetivos de asesorar, desarrollar y financiar planes y programas de promoción turística en el país, a efecto de robustecer y diversificar la oferta.

FONATUR funciona como fideicomiso de promoción y estímulo, mediante el descuento de créditos a prestadores de servicios turísticos, que se fincan a través de instituciones de crédito público y privado, denominadas de 1er. piso y también mediante acciones directas de promoción e inversión.

En este contexto, el Comité Técnico de Distribución de Fondos, que es el órgano normativo con que cuenta FONATUR, presidido por SECTUR y del cual forman parte: la S.H.C.P. y Patrimonio y Fomento Industrial; el Banco de México; NAFINSA y las Cámaras Nacionales que organizan la hotelería; aplica sus reglas de operación con el fin de diversificar y reorientar los recursos crediticios.

La acción del fondo ha experimentado una notable evolución en los últimos años, y es posible afirmar que se ha constituido en un verdadero instrumento de desarrollo del sector turismo, ya que su campo de acción abarca desde



la promoción y financiamiento de la obra turística nacional, hasta la planeación, ejecución y operación de nuevos destinos turísticos.

Asimismo, FONATUR, a través de la integración de sus diversos polos turísticos, se puede considerar que se ha convertido en un instrumento de política económica que ha coadyuvado especialmente en el desarrollo regional, cumpliendo con los lineamientos de desconcentración y fomento tendientes a equilibrar el desarrollo urbano del país, contribuyendo al mismo tiempo a una mejor distribución

de las obras de infraestructura y equipamiento urbano-turístico, el ingreso de divisas, el empleo y diversos tipos de actividades económicas en forma planeada y programada.

Una vez que en términos generales se expuso el origen, creación y función del Fondo, se señalarán a continuación las reglas de operación utilizadas por éste para el otorgamiento de los créditos. Este se incluye con el objeto de que cuando se analice el desarrollo del financiamiento turístico en Jalisco, se haga con una base técnico-administrativa. (ver cuadro resumen)

CUADRO RESUMEN DE LOS ASPECTOS MAS SOBRESALIENTES DE LAS REGLAS DE OPERACION DE CREDITO DE FONATUR

DESTINO DEL CREDITO 1)	TIPO DE CREDITO	IMPORTE MAXIMO DE LOS CREDITOS 2)	PLAZO MAXIMO 3)	TASAS DE INTERESES	METODOS DE AMORTIZACION
Construcción y Ampliación de Hoteles	Refaccionario o apertura de crédito con garantía de la unidad hotelera	1,000 millones de pesos	15 años	Categoría del hotel (en estrellas) Una y dos Tres Cuatro Cinco	Tasa de interés para el crédito (CPP+5)X0.80 (CPP+5)X0.85 (CPP+5)X0.90 (CPP+5)X0.95
	Habilitación o Avío	150 millones de pesos	3 años	G. Turismo	CPP+5
Remodelación de Hoteles	Refaccionario o apertura de crédito con garantía de la unidad hotelera	1,000 millones de pesos	15 años	CPP+5	A criterio de FONATUR se podrán aplicar cualesquiera de los siguientes 3 métodos de amortización:
Construcción, Ampliación y/o Remodelación de Condominios Hoteleros del Tiempo Compartido.	Habilitación o Avío	150 millones de pesos	3 años	CPP+5	Método A: Pagos de intereses y capital crecientes.
	Refaccionario	1,000 millones de pesos	6 años		
Construcción de establecimientos de alimentos y bebidas	Habilitación o Avío	150 millones de pesos	3 años	CPP+5	Método B: Pagos parciales de intereses y capital crecientes.
	Refaccionario	1,000 millones de pesos	5 años		
Otros Proyectos Relacionados con la Actividad Turística	Habilitación o Avío	150 millones de pesos	3 años		Método C: Pagos de intereses y capital iguales (método tradicional)
	Los términos y condiciones de estos créditos se fijarán de acuerdo a las características específicas de cada proyecto.				

1.- En términos generales se financiará hasta un 60% de la inversión total, a excepción de aquellos proyectos de condominios hoteleros y empresas de tiempo compartido, en donde el monto de financiamiento no podrá ser superior al 50% de la inversión total.

2.- Se podrán financiar montos superiores, previa autorización de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Los montos se ajustarán anualmente en función al incremento del índice de precios implícito en el PIB.

3.- El período de gracia se fijará en función al método de amortización del crédito que se vaya a utilizar.

4.- En adición a esta tabla, habrá un tratamiento preferencial de interés en función a la localización del proyecto. SECTUR fijará periódicamente las zonas con tratamiento preferencial, así como las tasas de interés aplicables a éstas.

Dice además, en su último artículo de operaciones, que la S.H.C.P. podrá autorizar la celebración de otras operaciones con cargo al fondo, cuando a su juicio puedan implicar un beneficio para la actividad turística; esta autorización podrá ser otorgada sin más requisitos que el de comunicarlo por escrito al fiduciario.

Antecedentes del Financiamiento otorgado a Jalisco

Desde 1974, fecha en que apareció el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (FONATUR), ha sido éste la princi-

pal fuente de financiamiento para la industria turística.

El análisis de la evolución histórica en la captación de créditos, que para incrementar la planta turística benefició a Jalisco, se inicia en el año de 1976, debido a que no se obtuvo información estadística correspondiente a los dos primeros años de otorgamiento de créditos por FONATUR. A lo largo del período de estudio (1976-1986), se pudieron obtener datos de algunas variables que nos permitieron inferir de manera indirecta, el grado de desarrollo turístico de Jalisco, en comparación con el resto de los estados del país que han recibido créditos por parte de FONATUR; estas variables son: el monto de los créditos aprobados por el

... En 1976 Jalisco recibió créditos por 63 millones lo que representó el 5.6% del total del financiamiento...

fideicomiso; inversión total; número de cuartos construidos o remodelados y empleos generados.

Las cifras mencionadas manifiestan en el año de 1976 que este estado recibió créditos por un monto de 63 millo-

nes que representaron el 5.6% del total del financiamiento otorgado a todo el país y con lo que ocupó el 7° lugar. (Ver cuadro y gráfica No. 1)

DISTRIBUCION GEOGRAFICA DEL NUMERO Y DEL MONTO DE LAS OPERACIONES DE CREDITO
1976 - 1977
(MONTO EN MILLONES DE PESOS)

CUADROS Nos. 1 Y 2

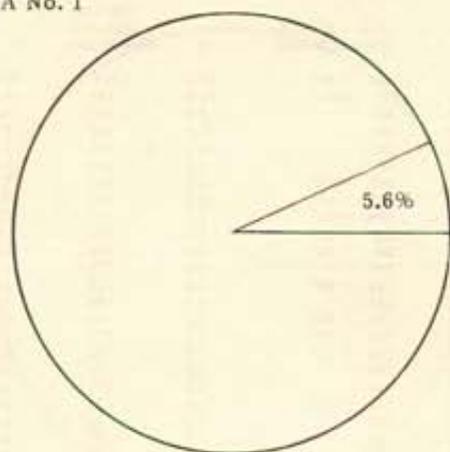
ENTIDAD FEDERATIVA	1 9 7 6				1 9 7 7			
	No.	%	MONTO	%	No.	%	MONTO	%
Aguascalientes								
Baja California Norte	3	2.6	14.6	1.3	1	1.7	9.5	0.7
Baja California Sur	5	4.4	61.7	5.5	2	3.5	10.4	0.8
Campeche	1	0.9	0.8	0.1				
Coahuila	2	1.7	9.5	0.8	2	3.5	1.8	0.1
Colima					2	3.5	455.0	34.8
Chiapas	1	0.9	5.6	0.6	2	3.5	12.5	1.0
Chihuahua	5	4.4	6.7	0.6	2	3.5	5.3	0.4
Distrito Federal	6	5.3	182.0	16.3	7	12.0	94.5	7.2
Durango	1	0.9	3.6	0.3	1	1.7	0.8	0.1
Estado de México	1	0.9	1.0	0.1				
Guanajuato	10	8.8	17.6	1.6	4	6.9	10.9	0.8
Guerrero	3	2.6	100.5	9.0	2	3.5	124.0	9.5
Hidalgo					1	1.7	1.0	0.1
Jalisco	7	6.2	63.0	5.6	7	12.0	186.0	14.2
Michoacán	9	7.9	64.3	5.7	1	1.7	1.5	0.1
Morelos								
Nayarit	2	1.7	107.4	9.6				
Nuevo León	1	0.9	21.2	1.9	2	3.5	19.9	1.5
Oaxaca	8	7.0	40.9	3.7	1	1.7	11.0	0.8
Puebla	2	1.7	11.5	1.0				
Querétaro	5	4.4	112.1	10.0	2	3.5	11.0	0.8
Quintana Roo	23	20.2	215.6	19.3	7	12.0	288.1	22.0
San Luis Potosí	1	0.9	1.9	0.2				
Sinaloa	3	2.6	11.2	1.0	1	1.7	4.4	0.3
Sonora	4	3.5	24.6	2.2	3	5.2	14.6	1.1
Tabasco	1	0.9	21.0	1.9	1	1.7	18.0	1.4
Tamaulipas	4	3.5	7.3	0.6	1	1.7	2.0	0.2
Tlaxcala								
Veracruz	4	3.5	11.0	1.0	4	6.9	12.7	1.0
Yucatán	2	1.7	1.5	0.1	1	1.7	7.0	0.5
Zacatecas					1	1.7	7.5	0.6
TOTAL	114	100.0	1'119.1	100.0	58	100.0	1'309.4	100.0

FUENTE: FONDO NACIONAL DE FOMENTO AL TURISMO.



PARTICIPACION PORCENTUAL DEL ESTADO DE JALISCO EN LA DISTRIBUCION DE MONTOS OTORGADOS POR FONATUR

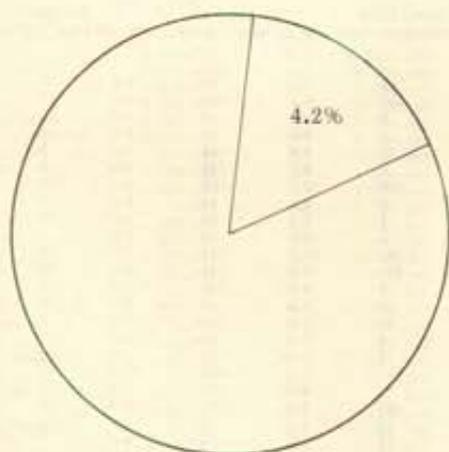
GRAFICA No. 1



En el año de 1977, ocupó el 3er. lugar al representar su monto total de 12 millones, el 14.2% del total distribuido por el fondo. (Ver cuadro y gráfica No. 2)

PARTICIPACION PORCENTUAL DEL ESTADO DE JALISCO EN LA DISTRIBUCION DE MONTOS APROBADOS POR FONATUR EN 1977

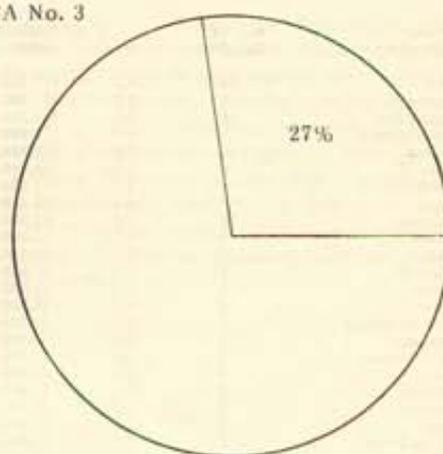
GRAFICA No. 2



Jalisco recibió en 1979 de FONATUR, créditos por un total de 912'270,000 pesos, 27% que le hicieron ocupar el primer lugar sobre el resto de los Estados, habiendo generado 1,517 (22.2%) empleos directos del total. Durante este año se construyeron 2,069 cuartos y se remodelaron 69. (Ver cuadro y gráfica No. 3)

PARTICIPACION PORCENTUAL DEL ESTADO DE JALISCO EN LA DISTRIBUCION DE MONTOS APROBADOS POR FONATUR EN 1979

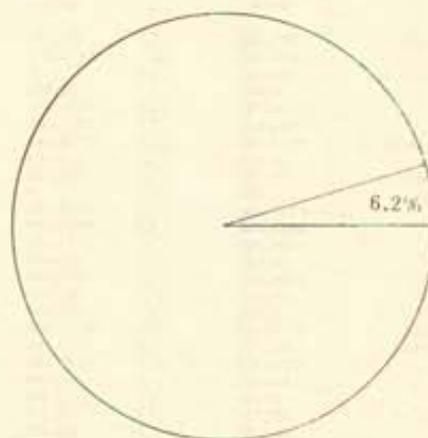
GRAFICA No. 3



La participación que obtuvo Jalisco en 1985 en la distribución de fondos por parte de FONATUR, fue de 2,678 millones, representando el 6.2% del total nacional. Las unidades nuevas fueron 434 y las remodeladas 847, habiendo generado con ello 341 empleos nuevos. (Ver cuadro y gráfica No. 4)

PARTICIPACION PORCENTUAL DEL ESTADO DE JALISCO EN LA DISTRIBUCION DE MONTOS APROBADOS POR FONATUR EN 1985

GRAFICA No. 4



En 1986, Jalisco recibió 7,079 millones de pesos, siendo esto el 8.6% del total del monto aprobado para todo el país, cantidad que originó la construcción de 478 nuevos cuartos y la remodelación de 1,365 más; con lo cual se generó el 5.7% de empleos del país, es decir, 215 nuevos trabajadores. (Ver cuadro y gráfica No. 5)



DISTRIBUCION GEOGRAFICA DE LOS CREDITOS AUTORIZADOS

1 9 7 9

CUADRO No. 3

ENTIDAD FEDERATIVA	No. DE CREDITOS	%	MONTO AUTORIZADO (000)	%	INVERSION GENERADA (000)	%	CUARTOS FINANCIADOS	%	EMPLEO DIRECTO GENERADO	%
Jalisco	23	12.2	912,270.0	27.0	1'915,820.0	26.1	1,069 + 89 ¹	21.2	1,517	22.2
Guerrero	13	8.0	433,709.0	12.8	838,229.9	13.4	1,077 + 447 ¹	11.0	985	14.4
Quintana Roo	16	8.5	428,459.0	12.7	744,054.1	12.0	854	8.8	703	10.3
Distrito Federal	7	3.7	313,000.0	9.3	516,611.1	8.3	655	6.7	416	6.1
Veracruz	14	7.4	212,326.0	6.3	402,965.8	6.5	794	8.1	558	8.2
Colima	8	4.2	150,700.0	4.5	303,890.0	4.9	532	5.5	252	3.7
Yucatán	5	2.7	111,500.0	3.3	199,384.3	3.2	332 + 263 ¹	2.4	253	3.7
Chiapas	10	5.3	103,640.0	3.1	204,473.0	3.3	425 + 57 ¹	4.4	361	5.3
Tamaulipas	10	5.3	82,468.3	2.4	129,884.1	2.1	299 + 165 ¹	3.1	173	2.5
Morelos	7	3.7	38,600.0	1.7	131,409.3	2.1	253 + 27 ¹	2.6	152	2.2
Sinaloa	5	2.7	38,410.8	1.7	90,374.9	1.5	205 + 53 ¹	2.1	106	1.6
Michoacán	5	2.7	57,680.0	1.7	157,648.4	2.5	318	3.3	120	1.8
Durango	3	1.6	52,000.0	1.5	89,238.0	1.4	154 + 86 ¹	1.6	128	1.9
Tabasco	5	2.7	47,250.0	1.4	80,044.7	1.4	255	2.6	149	2.2
Estado de México	5	2.7	42,475.0	1.3	74,483.9	1.2	121 + 68 ¹	1.2	64	0.9
Guanajuato	12	6.4	73,000.0	2.2	121,972.3	2.0	303 + 24 ¹	3.1	273	4.0
Baja California	4	2.1	37,150.0	1.1	55,515.2	0.9	114 + 15 ¹	1.2	68	1.0
Sonora	4	2.1	36,000.0	1.1	51,768.5	0.8	168	1.7	60	0.9
Querétaro	4	2.1	33,000.0	1.0	78,991.5	1.3	210	2.2	111	1.6
Zacatecas	3	1.6	30,550.0	0.9	67,506.0	1.1	151 + 14 ¹	1.5	134	2.0
Oaxaca	3	1.6	27,500.0	0.8	60,675.1	1.1	123	1.3	39	0.6
San Luis Potosí	2	1.1	18,000.0	0.5	21,841.3	0.4	40	0.4	32	0.5
Coahuila	4	2.1	17,730.0	0.5	52,826.1	0.9	142	1.5	55	0.8
Chihuahua	5	2.7	17,117.0	0.5	35,513.7	0.6	121	1.3	42	0.6
Nuevo León	5	2.7	11,650.0	0.3	28,704.1	0.5	89 + 29 ¹	0.9	32	0.5
Agascalientes	1	0.5	5,000.0	0.1	12,637.4	0.2	—	—	15	0.2
Baja California Sur	1	0.5	4,000.0	0.1	12,882.2	0.2	14	0.1	21	0.3
Campeche	1	0.5	4,000.0	0.1	5,118.4	0.1	8 + 19 ¹	0.1	4	0.1
Puebla	1	0.5	3,000.0	0.1	4,139.7	0.1	17	0.2	3	0.0
T O T A L E S	188	100.0	3'382,167.1	100.0	6'192,701.4	100.0	9,753 + 1,336 ¹	100.0	6,826	100.0

1/ Remodelado.

CREDITOS APROBADOS POR ESTADO DURANTE

1 9 8 5

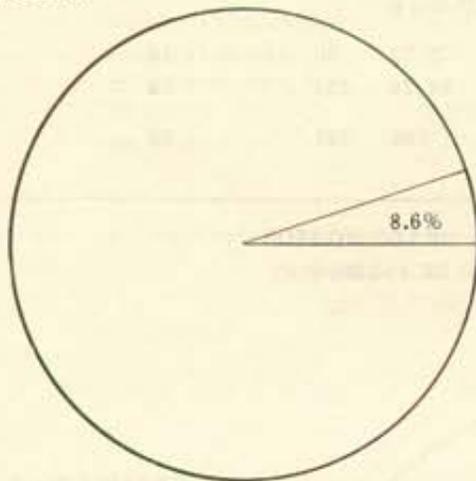
CUADRO No. 4

ESTADO	MONTO APROBADO (000)	%	INVERSION GENERADA (000)	%	UNIDADES NUEVAS	%	UNIDADES REMODELADAS	%	EMPLEO GENERADO	%	NUMERO OPERACIONES	%
Agascalientes	807,300	1.9	581,100	1.0	56	1.1	183	3.9	67	1.2	3	1.9
Baja California	5'456,000	12.7	8'613,400	16.4	790	15.8	157	3.3	764	13.5	10	6.4
Baja California Sur	264,400	0.6	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	1	0.8
Coahuila	57,000	0.1	142,000	0.2	48	0.9	0	0.0	39	0.5	2	1.3
Chiapas	1'136,700	2.8	1'401,200	2.4	160	3.3	35	0.8	153	2.8	3	3.2
Chihuahua	1'055,000	2.4	2'010,500	3.7	290	5.8	0	0.0	209	3.8	9	5.8
Distrito Federal	6'615,300	15.3	8'138,163	13.9	467	9.3	960	20.5	353	6.3	12	7.7
Durango	130,000	0.3	193,600	0.3	21	0.4	0	0.0	48	0.9	2	1.3
Estado de México	438,700	1.0	601,400	1.0	75	1.5	0	0.0	56	1.0	5	3.2
Guanajuato	11,000	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	1	0.6
Guerrero	5'742,500	13.3	3'476,700	6.4	370	7.4	1,082	22.7	517	9.3	16	10.3
Jalisco	2'679,400	6.2	4'920,800	8.3	434	8.7	847	18.0	241	4.1	12	7.7
Michoacán	2'460,300	5.7	2'054,200	3.8	328	6.6	0	0.0	286	5.1	7	4.5
Morelos	49,000	0.1	110,800	0.2	6	0.2	11	0.2	10	0.2	1	0.6
Nuevo León	1'267,200	2.9	1'359,800	2.3	218	4.4	59	1.5	111	2.0	6	3.9
Oaxaca	134,000	0.3	408,600	0.7	12	0.2	0	0.0	45	0.8	3	1.9
Puebla	27,000	0.1	279,500	0.4	48	1.0	0	0.0	35	0.6	1	0.6
Quintana Roo	7'119,600	16.5	8'212,800	14.1	679	13.4	341	7.3	681	12.8	19	12.2
San Luis Potosí	881,200	2.0	1'989,100	3.4	203	4.0	0	0.0	218	3.9	4	2.8
Sinaloa	3'088,400	7.1	8'643,600	11.4	232	4.6	263	5.6	1,007	18.0	10	6.4
Soconusco	259,500	0.6	495,300	0.8	53	1.0	99	2.1	54	1.0	4	2.6
Tabasco	30,000	0.1	57,400	0.1	0	0.0	72	1.5	0	0.0	1	0.6
Tamaulipas	308,700	0.7	796,200	1.3	108	2.2	289	6.2	128	2.3	6	3.9
Tlaxcala	453,100	1.0	460,000	0.8	84	1.7	27	0.6	71	1.3	2	1.3
Veracruz	133,000	0.3	452,100	0.8	111	2.2	0	0.0	72	1.3	3	1.9
Yucatán	446,600	1.1	940,500	1.6	126	2.5	271	5.8	65	1.2	8	5.1
Zacatecas	133,000	0.3	382,300	0.7	91	1.8	22	0.5	61	1.1	3	1.9
T O T A L E S	43'183,680	100.0	58'973,063	100.0	5,007	100.0	4,668	100.0	5,572	100.0	136	100.0

FUENTE: FONDO NACIONAL DE FOMENTO AL TURISMO (FONATUR)



PARTICIPACION PORCENTUAL DEL ESTADO DE JALISCO EN LA DISTRIBUCION DE MONTOS APROBADOS POR FONATUR EN 1986
GRAFICA No. 5



Antecedentes de la Distribución de los Créditos en Jalisco por Concentración Geográfica (y tipo de establecimiento)

Durante sus más de 10 años de fundación del Fondo, se han destinado créditos a Puerto Vallarta y Guadalajara primordialmente, como se dijo antes; esto debido a que son los polos de desarrollo más grandes dentro del Estado y que están dotados de infraestructura adecuada, en menor proporción reciben créditos otras regiones como son el municipio de La Huerta, Mazamitla, San Juan de los Lagos, Lagos de Moreno, Ixtlahuacán, Ajijic, La Barca, Nuevo Vallarta, Yahualica, entre otros; siendo el principal motivo de inversión la creación de nuevos hoteles, motivo principal de la creación del Fondo.

CREDITOS APROBADOS POR ESTADO DURANTE 1986

CUADRO No. 5

ESTADO	MONTO AUTORIZADO (000)	%	INVERSION GENERADA (000)	%	UNIDADES NUEVAS	%	UNIDADES REMODELADAS	%	EMPLEO GENERADO	%	NUMERO OPERACIONES	%
Quintana Roo	28'137,400	34.4	44'956,000	32.5	1,871	36.2	132	3.3	1,043	27.9	28	16.2
Oaxaca	15'388,200	18.8	28'430,200	20.5	743	13.4	100	2.5	780	20.8	8	4.7
Jalisco	7'079,000	8.6	12'108,500	8.8	478	8.6	1,369	34.5	215	5.7	20	11.5
Guerrero	7'028,500	8.6	5'766,300	4.2	236	4.3	608	15.2	255	7.1	13	8.9
Colima	6'781,000	8.3	16'640,100	12.0	388	7.0	0	0.0	300	8.0	2	1.2
Baja California	4'067,700	5.0	5'822,400	4.2	468	8.4	164	4.0	120	3.2	12	7.0
Baja California Sur	2'326,900	2.9	6'465,500	4.7	425	7.7	0	0.0	212	5.7	2	1.2
México, D. F.	1'651,700	2.0	3'519,800	2.6	0	0.0	828	19.8	0	0.0	11	6.4
Veracruz	1'545,400	1.9	1'328,400	1.0	140	2.5	179	4.3	51	1.4	9	5.1
Sonora	1'285,700	1.6	2'081,800	1.5	275	5.0	48	1.0	133	3.6	6	3.5
Puebla	1'176,000	1.4	1'734,200	1.3	125	2.3	0	0.0	116	3.1	2	1.2
Nuevo León	968,000	1.2	1'254,600	0.9	50	0.9	262	6.6	88	2.3	6	3.5
Chihuahua	953,000	1.2	1'942,200	1.4	50	0.9	72	1.8	51	1.4	8	4.7
Sinaloa	793,000	1.0	1'398,200	1.0	102	1.8	60	1.5	105	2.8	5	2.9
Coahuila	531,400	0.7	1'209,900	0.9	102	1.8	0	0.0	78	2.1	2	1.2
Michoacán	521,900	0.6	67,000	0.0	16	0.3	0	0.0	8	0.2	5	2.9
Yucatán	278,700	0.3	566,200	0.4	32	0.6	186	4.7	23	0.6	9	5.2
Zacatecas	205,000	0.3	337,200	0.2	0	0.0	136	3.4	14	0.4	2	1.2
Durango	197,900	0.2	519,100	0.4	79	1.4	0	0.0	39	1.0	5	2.9
Estado de México	142,300	0.2	641,800	0.5	40	0.7	0	0.0	23	0.6	4	2.3
Morelos	140,000	0.2	237,100	0.2	24	0.4	0	0.0	21	0.6	2	1.2
Tamaulipas	120,000	0.1	251,400	0.2	32	0.6	0	0.0	22	0.6	1	0.6
Chiapas	56,000	0.1	228,400	0.2	33	0.6	0	0.0	20	0.5	2	1.2
Aguascalientes	50,000	0.1	108,200	0.1	12	0.2	31	0.8	5	0.1	1	0.6
Campeche	50,000	0.1	65,000	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	1	0.6
Tlaxcala	50,000	0.1	39,300	0.1	24	0.4	0	0.0	2	0.1	1	0.6
Guanajuato	44,400	0.1	82,600	0.1	0	0.0	66	1.7	0	0.0	2	1.2
TOTALES	81'569,000	100.0	137'773,200	100.0	5,545	100.0	3,969	100.0	3,745	100.0	172	100.0

FUENTE: FONDO NACIONAL DE FOMENTO AL TURISMO (FONATUR)

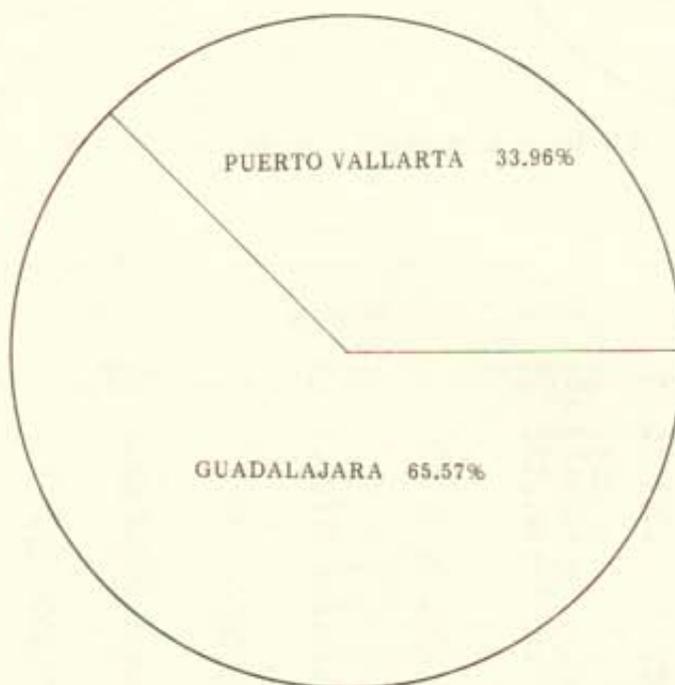
... De los créditos que fueron otorgados a Jalisco durante 1976, Puerto Vallarta recibió el 40.81%...

DISTRIBUCION DE MONTOS APROBADOS EN JALISCO
1 9 7 5

CUADRO No. 6

PUERTO VALLARTA	16,700	33.96%	3,568.9	5.72	30	---	10
GUADALAJARA	32,250	65.57%	58,833.5	94.28	231	---	68
TOTAL	49,181	100	62,402.4	100	261	---	78

DISTRIBUCION PORCENTUAL GEOGRAFICA DE LOS MONTOS
APROBADOS POR FONATUR AL ESTADO DE JALISCO



GRAFICA No. 6

Guadalajara se llevó el 65.57% de los créditos otorgados al estado de Jalisco en 1975, mientras que Puerto Vallarta recibió el 33.96%, generando: Guadalajara, 231 cuartos nuevos y Puerto Vallarta 30.

Por su parte, se crearon en Guadalajara 68 empleos y en Puerto Vallarta 10.



DISTRIBUCION DE MONTOS APROBADOS EN JALISCO

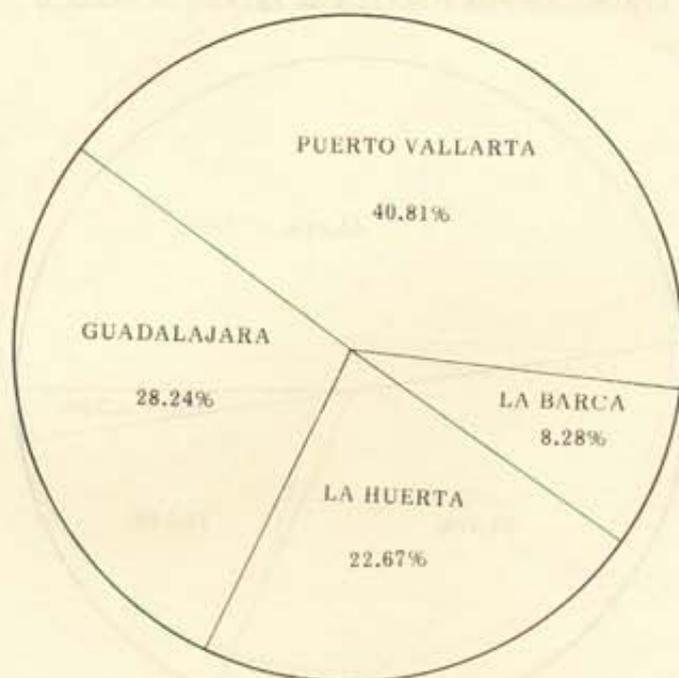
1 9 7 6

CUADRO No. 7

PUERTO VALLARTA	9,000	40.81%	18,421.9	26.34%	22	---	10
GUADALAJARA	6,228.3	28.24%	32,599	46.61%	196	---	13
MUNICIPIO DE LA HUERTA	5,000	22.67%	15,098.3	21.59%	21	---	14
LA BARCA	1,826	8.28%	3,824.2	5.4%	29	---	4
TOTAL	22,054.3	100	69,943.4	100	268	---	41

DISTRIBUCION PORCENTUAL GEOGRAFICA DE LOS MONTOS APROBADOS POR FONATUR AL ESTADO DE JALISCO

GRAFICA No. 7



De los créditos que fueron otorgados a Jalisco durante 1976, Puerto Vallarta recibió el 40.81%, Guadalajara el 28.24%, el municipio de La Huerta el 22.67% y La Barca el 8.28%; destinados a la construcción de 268 cuartos nuevos: 22 en Puerto Vallarta; 196 en Guadalajara, 21 en el Municipio de La Huerta y 29 en La Barca.

Del total de empleos generados: 10 correspondieron a Puerto Vallarta, 13 a Guadalajara, 14 al municipio de la Huerta y 4 a La Barca.

... Los créditos a la Zona Metropolitana de Guadalajara, para construcción de nuevos hoteles, no existen...

DISTRIBUCION DE MONTOS APROBADOS EN JALISCO
1 9 8 5

CUADRO No. 8

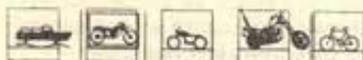
PUERTO VALLARTA	917,400	33.57%	1'104,800	20.45%	85	581	72
GUADALAJARA	1'284,000	44.99%	650,700	13.22%	9	266	5
MUNICIPIO DE LA HUERTA	441,000	16.14%	3'092,000	62.84%	319	---	250
AYUTLA	36,000	1.32%	73,300	1.49%	21	---	14
TOTAL	2'678,400		4'920,800		434	847	341

DISTRIBUCION PORCENTUAL GEOGRAFICA DE LOS MONTOS APROBADOS POR FONATUR AL ESTADO DE JALISCO



GRAFICA No. 8

El 33.57% del total de créditos otorgados a Jalisco en 1985 por FONATUR, correspondió a Puerto Vallarta; el 46.99% a Guadalajara; el 16.14% al municipio de La Huerta y el 1.32% a Ayutla. Construyéndose 85 cuartos nuevos en Puerto Vallarta, 9 en Guadalajara, 341 en el Municipio de La Huerta y 21 en Ayutla y generándose a su vez, 72 empleos en Puerto Vallarta, 5 en Guadalajara, 250 empleos en el municipio de La Huerta y 14 empleos en Ayutla.



DISTRIBUCION DE MONTOS APROBADOS EN JALISCO

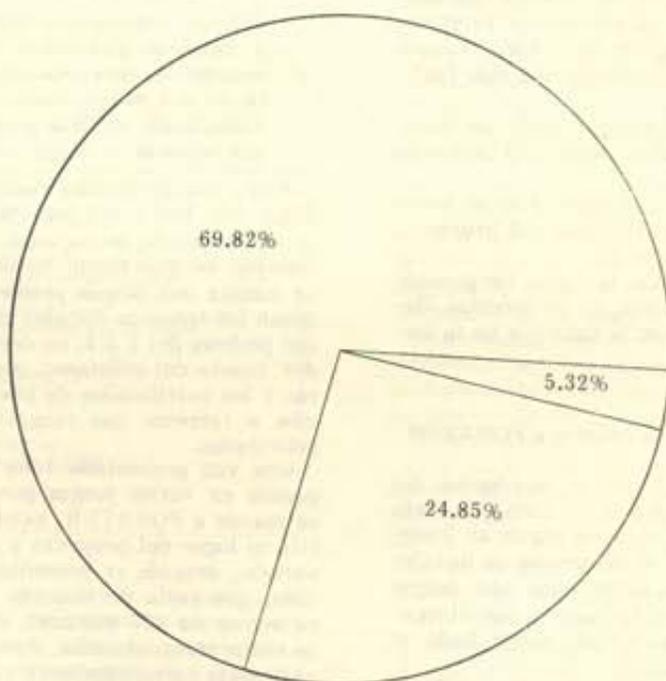
1 9 8 6

CUADRO No. 9

IGUANA	1'737,000	24.85%	3'475,100	29.16%	345	---	65
PUERTO VALLARTA	4'880,029	69.82%	8'069,929	67.71%	133	832	138
GUADALAJARA	372,001	5.32%	372,001	3.12%	---	485	10
TOTAL	6'989,030		11'917,030		478	1,317	213

DISTRIBUCION PORCENTUAL GEOGRAFICA DE LOS MONTOS APROBADOS POR FONATUR AL ESTADO DE JALISCO

GRAFICA No. 9



Para el financiamiento turístico de 1986, a Jalisco se le aprobaron 6'989,030 mil pesos, siendo para Puerto Vallarta el 69.82%, para isla Iguana 24.85% y para Guadalajara el 5.32%. Con ello fueron construidos 478 cuartos nuevos, 345 en la Isla Iguana y 133 en Puerto Vallarta, mientras que fueron remodelados 832 cuartos en Puerto Vallarta y 485 en Guadalajara.

Se generaron 65 empleos en Isla Iguana, 138 en Puerto Vallarta y 10 en Guadalajara, haciendo un total de 223 empleos generados durante este año en el Estado.

... La mayor parte de la costa Sur de Jalisco se encuentra estancada en cuanto a su desarrollo turístico se refiere...

Destino actual de los créditos otorgados por FONATUR a Jalisco

Actualmente, se denota una marcada discriminación financiera, ya que habiendo más de 15 desarrollos turísticos de playas en la república, FONATUR destina el 30% en sus fondos a Cancún, Acapulco, Ixtapa y Bahías de Huatulco; distribuyendo el 70% restante en los 22 estados de la república, por lo que Puerto Vallarta, Careyes, El Tecuán y Tenacatita, se ven afectados por esta discriminación.

Hoteleros de Puerto Vallarta, Careyes y El Tecuán, al dar cuenta de solicitudes de crédito sin respuesta, deploran la marginación y se han tenido que desarrollar por inversión propia, siendo lugares de gran monto de inversiones a pesar de la discriminación mencionada.

En la actualidad, los créditos a la Zona Metropolitana de Guadalajara, para construcción de nuevos hoteles, no existen, son negados debido a la saturación existente en este giro comercial. Tal vez en un futuro, cuando la demanda aumente y la oferta disminuya, sea más factible la obtención de créditos.

En cuanto a Puerto Vallarta, el otorgamiento de financiamiento es un poco más viable a razón del proyecto en cuestión.

La distribución de créditos que se otorgan a otras zonas del estado, va en relación a la factibilidad del proyecto, de acuerdo al estudio previo de inversión.

En cuanto a proyectos de desarrollo, la Costa Sur presenta graves problemas para el otorgamiento de créditos, debido principalmente a la situación de la tenencia de la tierra, por ser ésta, Zona Ejidal.

Trámites para la solicitud de un crédito a FONATUR

Una vez que se han presentado los antecedentes del financiamiento turístico en México y Jalisco, en este capítulo se expone el proceso que debe de seguir un inversionista, para obtener crédito para el desarrollo de instalaciones turísticas. Esto permitirá determinar con mayor precisión, algunas de las causas por las que no son otorgados créditos a diferentes inversionistas, sobre todo si estas causas son de tipo administrativo.

En la actualidad, debido a la descentralización de 1985, se han establecido en diferentes Regiones del País, Oficinas de Asesoría por parte del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (FONATUR), contando con una Delegación Regional en Guadalajara.

Ahora bien, el trámite para la obtención de un crédito empieza cuando el inversionista, ya sea por motivación propia o persuadido por un asistente bancario, se presenta en una institución bancaria con una idea de proyecto turístico.

Este recibirá asesoría para el desarrollo de su proyecto, orientándolo, ya sea a un despacho proyectista, como podría ser el FONEP (Fondo Nacional de Estudios y Proyectos, Institución de pendiente de NAFINSA), o por investigación propia.

Se le da a conocer al inversionista la condición en la cual FONATUR participa con el 60%, el cual está distri-

buido: 20% aportación bancaria a una tasa del C.P.P. (Costo Porcentual Promedio) más 35 puntos y en caso de ser moratorio, se aumentan 50 puntos; el otro 80%, es otorgado por FONATUR a una tasa del C.P.P.

Existen créditos de Habilitación o Avío, otorgados para gastos de operación; Créditos Refaccionarios, para la construcción y el equipamiento y Crédito Simple, para el pago de intereses vencidos.

El proyecto que se le pide al inversionista, debe de contener el estudio de preinversión o factibilidad con los siguientes puntos:

- Estudio de Mercado: Análisis de la oferta y la demanda; las condiciones de la plaza y cómo está distribuida la competencia.
- Estudio Técnico: En el que se presentan los planos arquitectónicos, el calendario de obra y el presupuesto necesario para ello.
- Estudio Financiero: Comprende estados financieros y balances proforma. Para la realización de este estudio el inversionista cuenta con el asesoramiento, tanto del banco, como de FONATUR; para la mejor elaboración de éste y así evitar problemas posteriores que retrasen la resolución favorable del crédito.

Junto con el estudio realizado se anexan las garantías, éstas son las escrituras de propiedad del terreno o de la construcción, en su caso, además de un certificado de libertad de gravamen, es decir, que el terreno o edificio no cuenta con ningún problema hipotecario (No se consideran los terrenos ejidales como garantía). Estas garantías son pedidas del 2 a 1, es decir, se pide se respalde el doble del monto del préstamo, presentando también las escrituras y los certificados de libertad de gravamen de los edificios o terrenos que respaldan el 2 a 1 de las garantías solicitadas.

Una vez presentada toda la documentación, la cual es pedida en varios juegos para que posteriormente, cuando se mande a FONATUR, exista una copia del estudio, se visita el lugar del proyecto y se analiza el estudio de preinversión, después se presenta a un consejo para su aprobación, que varía de acuerdo al monto del crédito. Si éste es menor de 400 millones, es revisado por un consejo que se reúne semanalmente, pero si el monto rebasa esta cifra, el consejo correspondiente para la resolución de ese crédito es el que se reúne una vez al mes.

Antes de que el proyecto se presente a cualquiera de los consejos, tuvo que pasar el Departamento de Análisis de Crédito, el cual se encarga de determinar si el solicitante es sujeto de crédito, preparándole un expediente para presentarlo anexo al proyecto, al comité correspondiente.

Ya que el banco analizó el proyecto, y lo cree viable, envía los documentos siguientes a FONATUR:

- Carta de autorización de la Sociedad Nacional de Crédito.
- Carta responsiva sobre la documentación legal.
- Documentación presentada por el interesado; es decir, el estudio de preinversión que contará con los requerimientos del anexo No. 1



EN PAPEL MEMBRETADO DE LA SOCIEDAD NACIONAL DE CREDITO

ANEXO No. 1

NACIONAL FINANCIERA, S. A.
FONDO NACIONAL
DE FOMENTO AL TURISMO
P R E S E N T E .

Por este conducto, en relación al financiamiento autorizado por este Fondo a favor de (NOMBRE DEL ACREDITADO) por la cantidad de \$ (MONTO DEL CREDITO), que se otorgará por esta Sociedad Nacional de Crédito a través de un Contrato (NATURALEZA DEL CONTRATO DE CREDITO) en el que participará FONATUR descontando el (PORCENTAJE DE PARTICIPACION DE FONATUR) por ciento, nos permitimos manifestar a usted lo siguiente:

Que hacemos constar que la Sociedad Nacional de Crédito ha llevado a cabo el análisis y verificación de la documentación que sustenta tal financiamiento, así como la exactitud de la misma, en lo que se refiere a aspectos tales como:

- Legal existencia de la acreditada (en caso de ser sociedad).
- Capacidad legal para contraer el financiamiento.
- Facultades de los representantes para suscribir la documentación correspondiente.
- Existencia y suficiencia de los bienes que garantizarán el pago del crédito, etc.
- Titular sobre el inmueble o propiedad de los bienes.

Responsabilizándose esta Sociedad Nacional de Crédito, en consecuencia, de todos los efectos que dicha constancia implique.

Lo que hacemos del conocimiento de este Fideicomiso de Fomento, para el efecto de acelerar los trámites de revisión y análisis de la documentación relativa a dicho crédito, para llegar, en el plazo más corto posible, a celebrar la operación de descuento de títulos de crédito en los términos ofrecidos, en el entendido de que tal documentación de apoyo queda a disposición de ese Fondo, para su consulta, durante todo el tiempo de vigencia del crédito.

ATENTAMENTE,

FIRMAS AUTORIZADAS DE LA
SOCIEDAD NACIONAL DE CREDITO

Si FONATUR autoriza, envía una carta con todas las especificaciones, tanto de entrega de ministraciones, como la forma de amortización. Recibida esta carta, es firmada de aceptación por el banco y por el inversionista y devuelta a FONATUR para que empiece la entrega de Bonos.

Para la legalización del crédito, se debe hacer un contrato firmado por la banca y el inversionista, y registrado en el Registro Federal de Comercio y de la Propiedad. Para este trámite, el Fondo da un plazo de 6 meses y mientras se cumple se otorga un crédito puente. Este se utiliza una vez que se envía la carta de conformidad y mientras se envía el contrato, siendo un pagaré con el cual el inversionista puede cobrar hasta el 50% del monto total de la inversión que es otorgado por FONATUR, para que el inversionista puede comprar su material y no se vea afectado por la inflación. Enviado el contrato ya registrado, el crédito puente pierde su valor y se entregan los certificados correspondientes al monto de las ministraciones faltantes.

Con esto, se ha dado a conocer el proceso de tramitación de un crédito de naturaleza turística ante el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (FONATUR).

Problemas que se presentan tanto en la tramitación como en el otorgamiento de crédito

Después de haber efectuado una investigación a través de la entrevista de diversos inversionistas, ejecutivos de la banca y de FONATUR y de simples solicitantes de créditos, se pudo detectar la problemática que impide o detiene el otorgamiento de financiamiento para llevar a cabo un proyecto turístico.

La problemática que se presenta a continuación, ha sido dividida para una mejor comprensión en: problemas del inversionista; obstáculos que enfrentan las Instituciones Financieras, así como FONATUR y finalmente se señalan otro tipo de problemas:

Problemas que afronta el inversionista cuando solicita un crédito:

Uno de los problemas más comunes que hacen desistir a quienes solicitan créditos, es la excesiva documentación requerida tanto por la Sociedad Nacional de Crédito, como por el Fondo Nacional de Fomento al Turismo, lo que conduce, como una consecuencia lógica, a un proceso burocrático extenso y a un período de tiempo prolongado.

Cuando el solicitante se da cuenta de todo ello, prefiere no solicitar el crédito o en muchas ocasiones cuando ya ha solicitado el financiamiento; en cuanto más se va prolongando su tramitación, más se van incrementando las posibilidades de que desista de su obtención.

Relacionado con el problema anterior, también es muy frecuente que los inversionistas se presenten a entregar su documentación cuando ésta se encuentra aún incompleta, principalmente cuando se trata del proyecto que se solicita para otorgar el crédito.

Cuando el inversionista se da cuenta de que le faltan el Estudio de Mercado y el Financiamiento y que prácticamente tiene que volver a erogar un costo similar a lo que pagó por el primer estudio, éste se desanima y deja de solicitar el crédito, perdiéndose en ello muchos proyectos que pudieron ser viables e interesantes.

Otro problema de gran dimensión lo constituye el pago de intereses, ya que en muchas ocasiones cuando el inversionista recibe la aprobación de su proyecto y se le presenta el Plan de Pago de Intereses, desiste ante el monto tan grande que éste representa. Sin embargo, el 90% de las personas que aceptan el crédito se ven afectadas seriamente por el pago de intereses, ya que generalmente sus inversiones se tienen que pagar en el largo plazo; y si a esto agregamos que los dos primeros años se ven fuera de la prestación del servicio, por ser éste la mayoría de las veces un período de construcción, además de que el primer año de funcionamiento es de introducción en el mercado y de adaptación, muchos inversionistas se ven prácticamente ahorrados por los intereses.

Problemas por los cuales los banqueros no otorgan los créditos:

Uno de los problemas que más frenan el desarrollo turístico de una región, es la irregularidad en la tenencia de



la tierra por un lado y la gran cantidad de terrenos ejidales localizados en áreas turísticas por el otro. Ambos aspectos perjudican a quienes tienen terrenos susceptibles de aprovechamiento turístico, en regiones con las características señaladas, ya que en ninguno de los dos casos los bancos aceptan esos terrenos como garantía para poder otorgar los créditos que les soliciten. Por lo tanto, las instituciones bancarias no consideran como sujetos de crédito a los inversionistas que presentan estos tipos de terrenos como garantía.

La mayor parte de la Costa Sur del estado de Jalisco se encuentra estancada en cuanto a su desarrollo turístico se refiere, precisamente por encontrarse sus tierras en dichas condiciones.

Problemas a los que se enfrenta FONATUR en el otorgamiento de créditos:

Los problemas que se presentan en FONATUR son originados primordialmente por la naturaleza del proyecto, es decir, en cuanto a tipo, plaza y estructuración financiera del proyecto se refiere, tal como se expone en los siguientes problemas específicos:

- Existen ocasiones en que los inversionistas no contemplan la profundidad de su proyecto, ya que sólo son caprichos de inversión. Pero a pesar de que no se elaboran los estudios necesarios, estos son aceptados debido al influentismo, otorgándoseles el crédito correspondiente.
- Se pueden presentar a FONATUR proyectos que cubren todos los requisitos exigidos por la institución financiera, destinados a instalarse en una plaza X, la cual puede encontrarse saturada respecto a un determinado giro y categoría. Esto propiciaría un desequilibrio en el balance oferta-demanda de la localidad en la que se pretende instalar el proyecto y en tal caso FONATUR se ve obligado a rechazar la solicitud de crédito.
- Debido al desconocimiento de los banqueros de las reglas de operación de FONATUR, ocasionado principalmente por la falta de coordinación entre las instituciones financieras y el propio FONATUR, los inversionistas hacen solicitudes de crédito para proyectos de giros no contemplados en las reglas de operación señaladas.
- Un problema que más que afectar al FONATUR ha sido generado por este, es el originado por algunas políticas creadas en su seno, como son:
 - a) Dar prioridad de financiamiento a hoteles de 4 y 5 estrellas, así como a los de Gran Turismo.
 - b) Dar prioridad a inversiones que vayan a ser manejadas por operadoras reconocidas profesionalmente.

Con esto se puede apreciar que los inversionistas en hoteles de baja categoría son relegados a un segundo plano.

Otro tipo de problemas que se presentan en la obtención de un crédito:

Otro obstáculo ante el que se encuentra el inversionista una vez aprobado su crédito, es la demora con la que se le entrega el dinero, debido primordialmente a que el FONATUR no cuenta con fondos en el momento en que se le solicitan los créditos. Esto ocasiona que al inversionista se le reduzca considerablemente el poder adquisitivo del crédito recibido, como consecuencia del alto índice de inflación con el que en la actualidad cuenta nuestro país; lo que convierte a los montos recibidos en recursos insuficientes, sobre todo para el pago de materiales y mano de obra.

Un problema que se observa en las instituciones financieras, es la poca importancia que éstas dan a los proyectos turísticos debido principalmente al desconocimiento que tienen los promotores de crédito acerca de este campo; por lo que, al no contar los bancos con personas capacitadas para conocer la viabilidad de los proyectos turísticos, cuando acuden las personas que quieren invertir en esta actividad, sus estudios son relegados.

Cuando las personas tienen cierto interés en invertir en la actividad turística, lo hacen en un alto porcentaje pensando en hoteles, lo cual limita enormemente la diversificación de la oferta turística. Esto obedece a que FONATUR da prioridad al financiamiento de este giro, dándole muy poca importancia a empresas de tiempo compartido: cabañas, restaurantes y bares; y prácticamente no es considerado el resto del equipamiento turístico como lo es el comprendido por discoteques, balnearios y otros tipos de instalaciones recreacionales.

Conclusiones

Mediante el análisis de la evolución histórica de la distribución del financiamiento otorgado por FONATUR a nivel nacional, se pudo apreciar que el estado de Jalisco siempre tuvo un apoyo relevante por parte del FONATUR, en cuanto al monto de los créditos recibidos. Esto denota el carácter de estado turístico que tiene Jalisco.

Sin embargo, tal importancia es relativa, si se considera que el centralismo en el otorgamiento de créditos por parte de FONATUR a las entidades federativas, ha generado discriminaciones especiales de giros y de categorías de los establecimientos turísticos:

a. Las primeras se refieren a la concentración de inversiones en determinados centros turísticos y núcleos urbanos del país, tales como Cancún, Ixtapa, Loreto, Los Cabos, Acapulco, Puerto Vallarta, Huatulco, Nuevo Vallarta, México, D. F., Guadalajara y Monterrey, los que en conjunto superan el 80% del total de la inversión turística del país.

b. Al existir discriminación en cierto tipo de giros turísticos, tal como ya se mencionó, en lo referente al apoyo financiero que pudieran recibir, se está obstaculizando el cumplimiento de uno de los objetivos básicos que se proponen todos los organismos oficiales de turismo del país, sean estos nacionales, estatales o municipales y que es el que se refiere a la diversificación de la oferta turística; propósito que al cumplirse influye en el incremento de la demanda turís-



tica, la estancia promedio y lógicamente en el gasto de los turistas.

c. Finalmente se apreció que la discriminación en el otorgamiento de créditos, de acuerdo a la categoría del hotel, se contrapone con otro de los objetivos básicos de la Secretaría de Turismo y que es el relacionado con el fomento del turismo interno y especialmente el compuesto por personas de recursos medios y bajos; ya que FONATUR y las instituciones financieras apoyan preferentemente a los hoteles de altas categorías, destinados a ser utilizados por el turismo extranjero o el nacional de altos recursos.

La distribución geográfica de las inversiones turísticas financiadas por FONATUR en el estado de Jalisco, presenta características similares a la del país, es decir, en la entidad existen dos polos plenamente favorecidos por el otorgamiento de créditos, como son: Puerto Vallarta y Guadalupe; quedando de la misma manera el resto de los sitios de interés turístico del estado prácticamente sin apoyo, así tenemos la Costa Sur, San Juan de los Lagos, Mazamitla y otros lugares.

Parte de la problemática expuesta en el capítulo correspondiente, se deriva del hecho de que las instituciones financieras no cuenten con personal capacitado y especializado en el Fomento y Promoción de Créditos para el Desarrollo del Equipamiento e Instalaciones Turísticas, así tampoco para evaluar la factibilidad de los proyectos. Esto, como ya se vio, ocasiona rechazo de créditos y desaliento de los inversionistas.

Este problema sería fácil de solucionar si se considera a la gran cantidad de egresados de licenciaturas turísticas de distintas universidades, muchos de los cuales se han especializado precisamente en el área de proyectos turísticos.

Otra serie de problemas parte de la falta de coordinación entre la institución financiera y el FONATUR, ya sea porque la primera no acata o verifica las reglas de operación de FONATUR o porque no se establecen los criterios entre ambos.

Otra causa por la que se ha detenido el desarrollo de la actividad turística, es la de irregularidad de la tenencia de la tierra, sobre todo la de índole ejidal.



Colaboradores



Carlos Maldonado G.

Cursó la licenciatura en Filosofía y Letras en el Instituto Libre de Filosofía de la ciudad de México y realizó estudios de Posgrado en Antropología en la Ecole Practique Des Mautes Etudes, en París, Francia. Estudió también Semiótica en el Ministerio de la Educación, en San José, Costa Rica y entrenamiento Psicoanalítico en el Instituto Psicoanalítico Jalisciense, en Guadalajara, Jal.

Fue investigador y catedrático de Antropología, Comunicación Cultural y Sociología de la Universidad, en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, donde además publicó tres reportes de investigación.

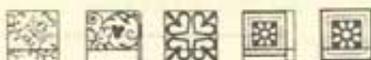
Actualmente trabaja como psicoterapeuta y es maestro de Filosofía en la Universidad del Valle de Atemajac.

Macrina Cárdenas

Licenciada en Filosofía. Actualmente realiza trabajos de investigación de tipo antropológico en el Colegio de Michoacán. Ha participado en diversos foros y encuentros sobre los problemas a los que se enfrentan los campesinos mexicanos y su migración a los Estados Unidos de Norteamérica. Entre sus publicaciones cuenta con: "Las debilidades del poder", co-autora, en coordinación con Rafael Alarcón y Germán Vega y con "El impacto de la Ley Simpson Rodino en las localidades de origen de los migrantes mexicanos".

Humberto Vidales Arriaga

Cursó los estudios de Filosofía y Teología en la ciudad de San Luis Potosí y Matemáticas en la Normal Superior de la Federación de Escuelas Particulares, en México, D. F.. Actualmente imparte clases en el área de humanidades, de la escuela preparatoria dependiente del Tecnológico de Monterrey, en la ciudad de Querétaro, Qro. y cursa la carrera de Filosofía en su modalidad de estudios abiertos, en la Universidad del Valle de Atemajac.



Adolfo Valdez Rivas

Licenciado en Biología, egresado de la Universidad Autónoma de Guadalajara, con Maestría en Educación de la Universidad de Houston. Ha realizado diversas investigaciones sobre aves marinas y cetáceos. En la UNIVA ha llevado a cabo una serie de estudios concernientes al área académica. Actualmente es Director de Posgrado y Educación Permanente en esta Institución.

Laura Elena Cano Gutiérrez

Cursó la licenciatura en Contaduría Pública en la Universidad del Valle de Atemajac, obteniendo el título correspondiente mediante la presentación de su examen profesional sustentado en el trabajo recepcional titulado: "La función de la auditoría administrativa en el control interno de las empresas".

María Guadalupe Ramírez Macías

Cursó la licenciatura en Contaduría Pública en la Universidad del Valle de Atemajac, obteniendo el título correspondiente mediante la presentación de su examen profesional sustentado en el trabajo recepcional titulado: "La función de la auditoría administrativa en el control interno de las empresas".

Irene Ponce González

Cursó la licenciatura en Contaduría Pública en la Universidad del Valle de Atemajac, obteniendo el título correspondiente mediante la presentación de su examen profesional sustentado en el trabajo recepcional titulado: "La función de la auditoría administrativa en el control interno de las empresas".

María de la Paz Gallardo González

Realizó sus estudios profesionales en la Universidad del Valle de Atemajac. Obtuvo el título de licenciada en Administración de Empresas Turísticas mediante la presentación de su examen profesional, sustentado en base al trabajo recepcional titulado "Análisis al financiamiento turístico en el estado de Jalisco".