

Diplomado en:

Historia del Arte Mexicano



Duración:
80 Hrs.

Dirigido a:

Público en general, con preparatoria terminada e interés en el arte mexicano y su valor patrimonial

Objetivo general:

Identificar una historia del arte mexicano, vinculando las situaciones histórico-sociales que dieron lugar a los estilos y relacionarlos entre sí para un aplicación práctica. Familiarizarse con tipologías, formas de representación, temas e iconografía y así ser capaz de relacionar estilos, formas y líneas de tiempo.

☎ 01 (33) 3134 0800, Ext. 1610, 1986 y 1173

✉ educacontinua.gdl@univa.mx



www.univa.mx



Diplomado en:
Historia del Arte Mexicano

Contenido Temático:

Módulo 1: Arte prehispánico

- Introducción y panorama general del arte prehispánico
- Aproximación al estudio del arte prehispánico por zonas: centro del golfo, maya, occidente, sur
- Zona del centro: arte teotihuacano / arte tolteca / arte azteca
- Zona del golfo: arte totonaca y olmeca
- Zona occidente: arte de los Guachimontones
- Zona sur: arte zapoteca y mixteca
- Zona maya: Chichen Itzá, Palenque, Uxmal

Módulo 2: Arte de los siglos XVI al XVIII

- Arte del siglo XVI
- Arte de los siglos XVII y XVIII: el arte barroco mexicano y su esplendor. Una de las épocas artísticas más fructíferas para nuestro país

Módulo 3: Arte del siglo XIX

- Arte neoclásico
- Arte ecléctico
- Arte romántico
- Arte nouveau

Módulo 4: Arte de la primera mitad del siglo XX

- Arte déco
- Surrealismo y expresionismo
- El muralismo
- El estilo neocolonial
- Las corrientes funcionalistas y su reflejo en la arquitectura mexicana
- El cine mexicano y su búsqueda de identidad

Módulo 5: Arte de la segunda mitad del siglo XX

- La integración plástica
- Arte pop y psicodelia
- La influencia de Félix Candela
- El estilo internacional
- El arte conceptual

Módulo 6: Arte contemporáneo

- Los años 80 y 90 y el posmodernismo
- El minimalismo
- El *land art*
- El *performance*
- El hiperrealismo
- El arte actual: el artista contemporáneo y vehículo de la sociedad

Metodología:

Exposiciones, visitas de campo, lecturas comentadas, investigación documental, trabajo en equipo.